

የደብረ ስምምነት

ይህንን መጽሐፍ ለሚያነቡ ሁሉ
ሠላምና ጤና ይሁን!!

የካቲት 2004 ዓ.ም.

ብርሃኑ ጥርሃማ ቀበታ

አዲስ አበባ

YEDIL SIMIMINET

Copyright© 2012 By Berhanu Tirsama Kebeta

P.O.Box 20508 Addis Ababa, Ethiopia .

First Edition 2012

መብቱ በሕግ የተጠበቀ ነው።

ያለ አሳታሚው ፈቃድ አባዝቶ ማሳተምም ሆነ የተወሰነን ክፍል በተለያዩ መንገዶች ማራባት በጥብቅ የተከለከለ ነው።

በማንኛውም መልኩ መረጃ ለመውሰድ ከተፈለገ በትክክል ሥርዐቱን ጠብቆ ሊጠቀስ፤ በግርጌ ማስታወሻ ሊመለከት ይገባዋል።

ጥያቄም ሆነ አስተያየት ካልዎት መጽሐፉንም ለማግኘት ለጻሐፊው በሚከተለው አድራሻ ይጻፉ።

ብርሃኑ ጥርጣማ ቀበታ

የፖ.ሣ.ቁ. 20508 አዲስ አበባ

E-mail Tirsamab@yahoo.com

አመሰግናለሁ!!

ይህቺ መጽሐፍ ከተዘጋጀች ዓመታትን አስቆጥራለች። በማሳተሚያ ገንዘብ አጥረት ቆየች። በእግዚአብሔር ጊዜ አሁን በመታተሙ ጌታን አመሰግናለሁ።

ውድ ባለቤቴን ሲ/ር ወባለም ጌታቸውን፤ ልጆቼን በእምነት፤ ሳሮንና ዮናታን ብርሃኑን በጣም እወዳቸዋለሁ፤ አደንቃቸዋለሁ። “ያለውን ችግር እንቋቋማለን መጻሕፉን አሳትም” ስላሉኝ አመሰግናለሁ።

ጥራት ላለው ህትመት የሥራ ትጋታቸውን የማደንቃቸውን የሮሆቦት ማተሚያ ቤት ኃላፊዎችና ሠራተኞችን ጌታ ይባርካችሁ እላለሁ። ፓ/ር ዘሪሁን ለገሰ፤ ፓ/ር ዳግም ዋቅሹም፤ ፓ/ር እጅጉ ዳባ ጊዜ ወስዳችሁ ስለፀለያችሁልኝ አመሰግናለሁ።

ዶ/ር ንጉሤ ተፈራ፤ ዶ/ር በላይ ጉታ የፍቅር እጃቸውን ከዘረጉ ዓመታት ተቆጥሯል። አመሰግናለሁ። ወ/ም ዓለሙ ዋቅጋሪ፤ ወ/ም አስራት መኩሪያ፤ ወ/ም ተኮላ እንደሻው ለመፅሐፉ እጃቸውን ዘርግተዋል ተባረኩ።

ብርሃኑ ጥርጣማ

1. ለእማሆይ የተላከ ደብዳቤ	1-29
2. የድል ስምምነት	30-42
3. የሚረግፉ ቅጠሎች	43-51

ለእማሆይ የተላከ ደብዳቤ

ለእማሆይ ደብዳቤ እንዲያደርስ የተላከው መልእክተኛ የታሸገውን ኤንቪሎፕ በእጁ ይዞ ወደ መኖሪያ ቤታቸው አመራ።

መኖሪያቸው ከደጀን ከተማ ወጣ ብላ ዝቅ ባለው አነስተኛ ረባዳ ሥፍራ ላይ በተቆረቆረችው ትንሽ መንደር አጠገብ ነው። ለምለም አረንጓዴ ቅጠሎች፣ የተለያዩ የእህል አዝርዕቶችና ትላልቅ ዛፎች፣ ፈንጠር፣ ፈንጠር ብለው የተሰቀሉ የማር ቀፎዎች፣ በቅርብና በርቀት በሚታዩ በርካታ የቀንድ ከብቶች፣ መንደሪቱ ተፈጥሮአዊ ውበትን ተጎናጽፋለች።

ከዚህችው መንደር ጥቂት ሜትሮች ራቅ ብሎ በአገሬው ሰዎች ማለፊያ ሆኖ በደንብ የተከፈከፈች ሣር ቤት የአላፊ አግዳሚውን ዓይን ትስባለች። ይህቺ ሣር ቤት የእማሆይ ወለተማርያም ክንፈሚካኤል መኖሪያ ቤት ነች።

በሣር ቤቱ ጉልላት ላይ እማሆይ ወለተማርያም በእውቅ ባለሙያ በትእዛዝ ያሰሩት ከዋርካ እንጨት ተጠርቦ የተሰራ መስቀል ይታያል።

ቁመታቸው ተስተካክለው በተቆረጡና መሐል ወገባቸው ላይ በማገር የተጣበቀ አጥር በርቀት ሲታይ ጎጆ ቤቱ ቆንጆ መቀነት በዙሪያው የታሰረለት አስመስሎታል።

የግቢው በር ክፍት ነው። መልእክተኛው በእጁ ደብዳቤውን እንደያዘ ከቀርከሃ የተሰራውን የአጥሩን በር ገርቦብ አድርጎ በመክፈት ወደ ውስጥ ገባ።

መጠነኛ ውሃ ተርከፍክፎበት በደንብ ወደተጠረገው ግቢ ሲገባ እርጥበት ያዘለ ትኩስ የአፈር ሽታ ሸተተው። የግቢውን ጽዳት አጠባበቅና ውበት በልቡ እያደነቀ ወደ ፊት ገሰገሰ።

እማሆይ አብዛኛውን ጊዜ እቤት አይውሉም፤ በወር ውስጥ ካሉት ሰላሣ ቀናት ውስጥ ቢያንስ ሃያውን ቀናት አቅራቢያቸው ወደ ሚገኘው ቤተክርስቲያን ሄደው በመሳለምና በማስቀደስ ያሳልፉታል። እንደ ሌሎች መነኮሳት የገዳም የጫካ ኑሮ ባይመርጡም የራሳቸውን የግላቸውን "ገዳም" መስርተዋል።

ዘወትር ከደጅ-ሰላሙ አይታጡም። ከዚህ የተነሣ ደብዳቤ እንዲሰጣቸው የተላከው መልእክተኛ ወደ ቤታቸው በመመለስ ብዙ ተጉላልቷል፤ ዛሬ ግን ቀንቶታል። እማሆይን በቅርብ ርቀት ከቤት ውስጥ አያቸው። እቤት በመገኘታቸው እየተደሰተ ሳይታወቀው የእርምጃውን ፍጥነት ጨምሮ ወደ ውስጥ ዘለቀ።

ምንም ዓይነት ድምፅ በግቢው ውስጥ ስለማይሰማ ፀጥታው ራሱ ያልታወቀ አደጋ የሚያስከትልበት ይመስል መልእክተኛው በጣም ፈርቷል። እየተራመደ በእጁ የያዘውን ፖስታ ሰጥንቃቄ ያህል መልሶ ወደ ኮት ኪሱ ከተተ።

ከእማሆይ ሌላ አንድ ተጨማሪ ሰው ግቢው ውስጥ ቢኖር ደስ ባለው ነበር። ዳሩ ግን ግቢው ውስጥ ያሉት እማሆይ ብቻ ናቸው።

የሣር ቤቱን ዙሪያ በከበቡ ትላልቅ የጥላ ዛፎች ላይም የወፎች ዝማሬ አይሰማም። ግቢው ፀጥ-ረጭ ብሏል። ከፀጥታው ፍራቻ የተነሣ በአሳቡ ለምን በግቢው ውስጥ ሳያስፈቅድ እንደገባ ለሚጠይቁት ለእማሆይ ጠባቂዎች-ደብዳቤ ብቻ ለማድረስ እንደመጣ እና ከሰጣቸውም በኋላ ወዲያውኑ እንደሚመለስ በትህትና መለሰላቸው።

በአእምሮው ጥያቄዎቹን እያዘጋጀ ራሱ ለጥያቄዎቹ ምላሽ እየሰጠ እርምጃውን ማፍጠን ትቶ ግራ ቀኙን እየቃኘ በጥንቃቄ መራመድ ጀመረ።

እንዴት አንድ ሰው በአንድ ግቢ ውስጥ ብቻውን ይኖራል? በዚህ አስፈሪ ግቢ?" ራሱን ብዙ መጠየቅ አልፈለገም ፀጥታው ከፈጠረበት ጭንቀት ለመገላገል ያህል ጉሮሮውን ከውስጥ ወደ ውጭ በሚያስወጣ አየር ጠራርጎ ሳያስለው በግድ ሳለ፤ በጥቂቱም ቢሆን ትንሽ ድምፅ የፈጠረለት ደረቅ ሳል ነበር።

ከአጥሩ መግቢያ በር እየራቀ-ወደ ሣር ቤቱ ደጃፍ እየቀረበ ሲመጣ ድንገት ከጥሩ የዕጣን ሽታ ጋር የሚቀራረብ አንድ ደስ የሚል ጥሩ መዓዛ ሸተተው።

ወዲያውኑ፤ ፈልቶ ከከሰል ማንደጃ ላይ የወጣ የቡና ጀበና ታጥበው በሥርዓቱ ረከቦት ላይ የተደረደሩ የቡና መጠጫ ስኒዎች፤ ከፊት ለፊቱ የተገዘገዙ ለምለም ቀጤማ ሣር . . . በሥዕል

መልክ ወደ አእምሮው እየመጡበት፤ ሣር ቤቱ ደጃፍ ላይ ደረሰ።

ከወጣትነት ዕድሜው ጀምሮ በየትም ስፍራና ቦታ ዕጣን በሽተተው ቁጥር-ወዲያው በአሳቡ በትዝታ መልክ የሚመጣለት ባህላዊው የኢትዮጵያ የቡና ማፍላት ሥርዓት ነው።

እማሆይ ክብ ብጫ ቆባቸውን ራሳቸው ላይ ደፍተው ካፖርታቸውን ለብሰው መደብ ላይ ቁጭ ብለው መቁጠሪያ ሲቆጥሩ ደረሰባቸው። ዕድሜያቸው በቀላል የሚገመት አይደለም። የሰባ አንድ ዓመት ባልቴት ናቸው። መልካቸው ቀላ ያለ፤ የፊት ቆዳቸው የተሽበሽበ ትናንሽ ዓይናቸው ድፍርስ፤ አፍንጫቸው ቀጥ ያለ ፤ ከንፈራቸው ልከኛ ሆኖ ደረቅ ያለ፤ ቁመታቸው አጭርና ወፍራም ናቸው።

የሐር ጥጥ የሚመስለው ፀጉራቸው ራሳቸው ላይ ከደፉት ብጫ ቆብ ጠርዝ ሥር ሾልኮ ይታያል። ሰላምታ ካቀረበላቸው በኋላ እንዲቀመጥ ባመለከቱት ብርጫማ ወንበር ላይ ቁጭ አለ። የቤታቸው የውስጡ ስፋት ጠባብም ሰፊም አይባልም።

ጭስ የጠገበ ጣሪያ፤ ከየአይነቱ ለዘር የተቀመጡ የሚመስሉ የእህል ዓይነቶች ጥንታዊ ጌጣ ጌጦችና ዘመን ያስቆጠሩ የሚመስሉ ከሸክላ እና ከእንጨት የተዘጋጁ የመመገቢያ ዕቃዎች ለአገልግሎት ሳይሆን ለጌጥ የተሰቀሉ በርካታ ድፍን ቅል፤ ቡላኮ ጣል የተደረገበት የጠፍር አልጋ፤ በስተቀኝ ካለው ግድግዳ ጋር ተያይዞ በልክ የተዘጋጀ አነስተኛ መደብና ሁለት አጫጭር ብርጫማ ወንበሮች በእማሆይ ቤት ውስጥ ይታያሉ።

እማሆይ ወለተማርያም አዲስ አበባ ካዛንችስ ተብሎ በሚጠራ አካባቢ ተወልደው አድገው፤ እዚያ አግብተው ሁለት ልጆችን ካፈሩ በኋላ ባለቤታቸው ከዚህ ዓለም በሞት ስለ ተለዩዋቸው "ከዚህ በኋላ በቀሪ ዘመኔ ለመድኃኒ-ዓለም እኖራለሁ " በማለት ዓለም በቃኝ ብለው መንኲሰው ከከተማ ገጠርን መርጠው ከዚህች መንደር አቅራቢያ ባገኙት የውርስ መሬት ላይ ለገበሬዎች የእርሻ ማሳቸውን ሰጥተው በእኩሌታ እያሳረሱ ነው የሚኖሩት።

ከመልእክተኛው ጋር የሚገባውን ሰላምታ ተለዋወጠው ስለ አመጣጡ ጉዳይ ጥቂት ከተጫወቱ በኋላ መልእክተኛው ከተቀመጠበት ተነስቶ የታሸገ ፖስታ አቀበላቸው። በወጣትነት አፍላ ጊዜአቸውም ሆነ በዚህ የመጨረሻ የዕድሜ ዘመናቸው በስማቸው የተፃፈ አንዳች ደብዳቤ ከማንም በሕይወት ዘመናቸው ደርሶአቸው አያውቅም። እማሆይ እሽጉን ፖስታ በጥንቃቄ እና በፍቅር ሳሳ አድርገው ወዲህ ወዲያ እያገላበጡ ከማን ዘንድ እንደተላከላቸው ጠየቁ። መልእክተኛው እንደቆመ አቶ ኃይለራጉኤል መንገሻ የተባሉ ከአዲስ አበባ እንደላኩላቸው በትህትና ነገራቸው።

እማሆይ በትዝታ አሳብ ሆነው " . . . አይይ! ከሳቸው ጋር ከተለያየን እነሆ እንደዋዛ ሰባት ዓመት አለፈ ዋ! ለመሆኑ እዚህ መሆኔን ማ ነግሮት ነው የጣፈልኝ? አዲሳባ ደርሰህ መምጣትህ ነው? ለመሆኑ ደህና ነው እሱ? ዋ! አቤት ጊዜ እንዴት ይሮጣል ዋ! . . . " የእማሆይ ድምፅ ነበር። በንግግራቸው ውስጥ በሆነ ባልሆነ " ዋ " የማለት ልማድ አለባቸው።

መልእክተኛው በእርግጠኝነት ስለ አቶ ኃይለራጉኤል የሚያውቀው የግል ጉዳይ ባይኖርም ለእማሆይ ተከታታይ ጥያቄዎች ሁሉ አዎንታዊ ምላሽ ሰጣቸው። በመጨረሻም ደብዳቤውን ያመጣላቸውን ሰው አመስግነው፤ "ልጄ ካሣሁን ሲመጣ ጡሐፉን ያነብልኛል" አሉት።

መልእክተኛውም ደብዳቤውን ከሰጣቸው በኋላ እማሆይን ተሰናብቶ ወደ መጣበት አቅጣጫ ተመልሶ ሄደ።



ካሣሁን ወርቁ ከአያቱ ከእማሆይ ዘንድ ተቀምጦ ለአካባቢው ገበሬዎችና አርብቶ አደሮች የእንሰሳት ሕክምና አገልግሎት ይሰጣል። ከአዲስ አበባ ዋናው ግብርና ጽ/ቤት ለሥራ ተመድቦ እንደመጣ ከእሳቸው ጋር ወጣ ገባ እያለ መኖር ከጀመረ ጥቂት ዓመታትን አስቆጥሯል።

በሕይወት ዘመኑ ውስጥ እንደ ጠንካራ አለታማ ድንጋይ ጠጥሮና ከብዶት ብርቱ ሽክምና ትልቅ አሳብ የሆነበት ነገር ቢኖር የእማሆይ ጉዳይ ነው። እማሆይን አያቱን ይወዳቸዋል ያከብራቸዋል ይታዘዝላቸዋል። በአንድ ጉዳይ ብቻ አይግባቡም።

ለእርሱ አልፈታ ያለው እንቅስቃሴ መፍትሔ እያለው ከመፍትሔው ጋር ያልገጣጠመ ጉዳይ ይዘገይ እንጂ አንድ ቀን መልስ እንደሚያገኝ ትልቅ ተስፋ አለው።

ካሣሁን በአንድ ወቅት ከእማሆይ ኃይለኛነት ብርቱ ዛቻና ማስጠንቀቂያ የተነሣ ተስፋ ቆርጦ ያቀደውን አሳብ ከነጭራሹ ለመተው አስቦ ነበር፤ አልቻለም እንጂ። በደጀን አካባቢ በቅርቡ ለተከፈተው የእንስሳት ክሊኒክ አስፈላጊውን ሁሉ ለማሟላት እና ለአንዳንድ ሰብሰባዎች ብዙ ጊዜ ከደጀን አዲስ አበባ፤ ከአዲስ አበባ ደጀን ይመላለሳል።

ከዕለታት አንድ ቀን ፀጉሩን ከሚያስተካክልበት ደንበኛው ቤት አዲስ አበባ ስለ ኤድስ ክርክሩ ጦፏል።

ከጥግ ድምፅ ይሰማል። ". . . በመጀመሪያ ሳንዋሽ በሁለተኛ ደረጃ ደግሞ ሰይጣንን በከንቱ ሳንወነጀል እኛው ራሳችን ለእግዚአብሔር ቃል እሺ ብለን አለመታዘዛችን እንወቅ!! ሰው እግዚአብሔር የሰጠውን ትእዛዝ ተላለፈ፤ አመነዘረ፤ ሰረቀ፤ ገደለ፤ ክፉ ነገርን ተመኘ፤ የተሰጠውን መልካምን የሕይወት ሕግ ናቀ ኤድስ ባለመታዘዛችን ምክንያት የመጣ ከኃጢአት ተክል የተገኘ ጎምዛዛና መራራ ፍሬ ነው. . ."

አሁንም ከዛው ፀጉር ማስተካኪያ ቤት ድምፁ እየተሰማ ነው። ". . . ከሰይጣን የከፋው ትልቁ ጠላታችን ለእግዚአብሔር እሺ ብለን አለመታዘዛችን ነው። . . . " ጋዜጣ እያነበበ ተራውን ከሚጠብቅ ሰው የሚሰማ ድምፅ ነበር።

ካሣውን በዚህ ዘመን ከተከሰቱት ችግሮች መካከል በዋነኛነት የዓለምን ሕዝብ በመፍጀት ላይ ያለው በቀሳፊው በኤድስ ዙሪያ በሚነሱት አሳቦች ዝም ማለት ፈጽሞ አይችልም። ፀጉሩን እየተስተካከለ እሱም የግሉን አሳብ መናገር ጀመረ።

"... በእርግጥ እንዳላችሁት ኤድስ ኪኒን ወይም በመርፌ የሚሰጥ መድኃኒትም ሆነ ምንም ዓይነት የመከላከያ ክትባት ለጊዜው የለውም። ቀሳፊው ኤድስ ዕድሜና ዘር ሳይለይ፣ ቀለም ሳይመርጥ፣ ከሕፃን እስከ አሮጊት እና ሽማግሌ ድረስ በአጠቃላይ ሕዝቡን እየፈጀ ነው። መተላለፊያው መንገዱ ደግሞ የግብረ ሥጋ ግንኙነት ብቻ አይደለም።

ጋብቻን መሥርቶ ለትዳር ጓደኛ ታማኝ በመሆን አንድ ለአንድ ተወስኖ መኖር በጥቂቱም ቢሆን ሥርጭቱን ይገታል። ከዚህ ፀጉር ማስተካከያ ቤት ካሉት መሣሪያዎች መካከል መቀስን በምሳሌነት ብንወስድ መቀስ ፀጉርንም ሆነ ወረቀት መቁረጥ የሚችለው የግራና የቀኝ ተመሳሳይ መንታ ብረቶች ሁለት የጣት ማሰጋገያ ቀለበቶች ተበጅቶለት መሐል ወገባቸው ላይ በአንድ ብሎን ስለተጣበቁ ነው።

የግራ ወይም የቀኝ የመቀሱ አንዱ ብረት ጠንካራና ስለታማ ንጋ ቢሆንም ከሌላኛው ጋር በብሎን እስካልተጣበቀ ድረስ ብቻውን በተናጠል ፀጉርም ሆነ ወረቀት መቁረጥ አይችልም። ከፊት ለፊቱ በተዘረጋው መስተዋት ውስጥ ፀጉር አስተካከዩን ተመለከተ። በትልቁ መስተዋት ውስጥ በምስላቸው ዓይን ለዓይን ተያዩ፣ ፀጉር አስተካከዩም በነገሩ መስማማቱን ለማረጋገጥ ራሱን ከፍና ዝቅ በማድረግ ለካሣሁን አረጋገጠለት።

ግራና ቀኝ ተቀምጠው ፀጉራቸውን የሚስተካከሉም ሆነ ተራ የሚጠብቁ ጥቂት ሰዎች የካሣሁን የምሳሌ ንግግር ስለጣማቸው ጆሮአቸውን ቀስረው ያዳምጡታል።

"... እንግዲህ ከዚህ አንፃር ህብረተሰቡ ኤድስን መከላከልና ሥርጭቱንም መግታት የሚችለው እንደ መቀሱ ምሳሌ አንድ ለአንድ በመጣበቅ ይመስለኛል።" አለ ካሣሁን።

ፈገግ በሉ! ተብሎ ትእዛዝ የተሰጠ ይመስል በቤቱ ውስጥ ያሉ ሁሉ ፈገግ አለ።

በአንድ ረድፍ ቆመው ፀጉር በማስተካከል ላይ የሚገኙ ሰራተኞች ወዲያውኑ መቀሶቻቸውን በአየር ላይ እጥፍ፣ ዘርጋ በማድረግ ቀጠን ባለ የመቀሶች ድምጽ ፈገግታውን በሙዚቃ ስልት አጀቡ።

ተራ ከሚጠብቁት አንዱ ወደ ካሣሁን ቀርቦ "..." ይህ ጥሩ የማስተማሪያ ምሳሌ ነው አሁን በምሳሌ የነገርክንን ለህብረተሰቡ የሚጠቅም መሆኑን ለሚመለከተው አስረድተህ በማስ ሚዲያ ሕዝቡን በሰፊው ማስተማር ይጠበቅብሃል። ... "አለው።

ካሣሁንም "ለሚመለከተው ሁሉ የተባለው እኛንም የሚመለከተን ነገር ሊሆን ይችላል። ሁላችንም በተቻለን መጠን ሕዝቡ ከቀሳፊው ኤድስ እንዲጠነቀቅ ማስተማር አለብን።" ብሎት የተስተካከለበትን ሂሳብ ከፍሎ ከቤቱ ወጣ።



አዲስ አበባ ተቀምጠው ለእማሆይ ደብዳቤ የላኩላቸው አቶ ኃይለራጉኤል መንገሻ በሰፈራቸውና በአካባቢያቸው ዘንድ እምብዛም አይወደዱም። በሳቸው ላይ የማይወራ የለም። ይሁን እንጂ

አቶ ኃይለራጉኤል ሁሉን ሰምተው እንዳልሰሙ አይተው እንዳላዩ በመሆን ተረጋግተው የወንጌሉን ቃል በየሥፍራው ከመስበክ ወደ ኋላ አላሉም። ሕዝብ ሰብሰብ ባለበት ቦታ እጃቸውን እያጨበጩ ጥቂት ዝም ሲሉላቸው

"አንዴ አዳምጡኝ የማንኛውም ኃይማኖት ድርጅት አባል መሆን ፈጽሞ አያድንም። አባልነት ክርስቶስን ካገኙ አምላክነቱን ካወቁ በኋላ ቢሆን ይመረጣል። . . . በሥራችን በጽድቃችን መዳን አንችልም።"

በሰማይም ሆነ በምድር ብቸኛ አዳኝ የሆነው ስለ ኃጢአታችን ሲል በመስቀል ላይ የተሰቀሰ በሦስተኛ ቀን ከሙታን ተለይቶ የተነሣው ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስ ብቻ ነው። አዳምጡኝ! ከዚህ መንገድ ውጭ መዳን አይገኝም። ርዕሰ ደብተር ኃይለራጉኤል ስለጌታ አዳኝነት በየስፍራው ሲመሰክሩ የመግቢያ ንግግራቸው ነበር።

የሰፈሩ ልጆችና ወጣት ተማሪዎች ርዕሰ ደብተርን ይተናኮላሉ። በየመንገዱ ሲያገኙባቸው "አባባ ጳጌው" ይሉዋቸዋል፣ ይቀልዱባቸዋል፣ ያሾፉባቸዋል።

"ስንዴና ሰልባጅ ፍለጋ ነው ከኛ ዘንድ የወጡት፣ በእምነታቸው መጽናት ያቃቃቸው ከሃዲ ሽማግሌ! በዚህ ዕድሜያቸው ምን አቀበጣቸው? ሲወርድ ሲዋረድ የመጣውን የጥንቱን ኃይማኖት ከደው ምን እንከራተታቸው? . . ." ይሏቸዋል የሰፈሩ ነዋሪ።

የዛሬውን አያድርገው እንጂ ቀደም ሲል አቶ ኃይለራጉኤል በአካባቢው ህብረተሰብ ዘንድ የተከበሩና የተወደዱ ነበሩ። ዛሬ ግን ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስን የግል አዳኛቸው አድርገው በመቀበላቸው የተነሳ ጥቂት የማይባል ስደትና መከራ መገለልም ደርሶባቸዋል።

የስድሳ ዘጠኝ ዓመት አዛውንት ናቸው። እግዚአብሔር ከቸራቸው ከዚህ ሕይወት ዘመን አብዛኛውን ማለትም ሠላሳ አመታቱን ያሳለፉት በቅስና አገልግሎት ነበር።

ሲሰሙትና ሲያሰሙት ከነበሩት የመላእክትና የቅዱሳን ሰማዕታት ገድል ተላቀው የተገለጠላቸውን እውነት በመመርኮዝ "ኢየሱስ ብቻ ያድናል" ብለው መንገዳቸውን አስተካክሉ።

የቀድሞ የአንዱ ቤተክርስቲያን ርዕሰ ደብተር የዛሬው ወንድም ኃይለራጉኤል አብሮ-አደግ ለነበሩት ለእማሆይ ወለተማርያም ደብዳቤ ለመጻፍ የሚገኙበትን አድራሻቸውን ሲያፈላልጉ ከረሙ። ከሰሜን እስከ ደቡብ፣ ከምሥራቅ እስከ ምዕራብ ጠያያቁ።

በመጨረሻ ከብዙ ድካም በኋላ ጥረታቸው ተሳክቶ እማሆይ ወለተማርያም ደጀን አካባቢ እንደሚኖሩ በአንድ ሰው በኩል ጥቆማ ደረሳቸው። ከደጀን አካባቢ ወደ አዲስ አበባ የሚመላለሱ ነጋዴዎችን አፈላልገው እማሆይን በርቀት የሚያውቁባቸው አንድ ሰው አግኝተው መልእክቱን ለማድረስ ፈቃደኛነቱን ስለገለፀላቸው ለእማሆይ ደብዳቤ መጻፍ ጀመሩ።



ካሣሁን መሥሪያ ቤቱ ያዘጋጀውን ሥልጠና ጨርሶ ከአዲስ አበባ ወደ ደጀን ከተመለሰ ሁለት ቀን አልፎታል። ከአዲስ አበባ በተመለሰ በሁለተኛ ቀን ነበር ከመጽሐፍ ቅዱስ እያጣቀሰ ስለ እምነት ጉዳይ ሲያስረዳቸው እማሆይ በቁጣ " . . . ሰማ ካሣሁን እኔ ጭቅጭቅ አልፈልገም ብየሃለሁ። ምነው በስተእርጅና አጉል የምትከራከረኝ ምን በደልኩህ ልጄ ዋ! አንተ ከመወለድህ በፊትና ይህ መጤ የስንዴ ኃይማኖት እንዲህ በአገር ሳይስፋፋ ነው ክርስቶስን የማውቀው! ከነእምነቴ ስኦል እሳት ውስጥ ልግባ እንጂ የአባት የእናቴን ኃይማኖት አልለውጥም ዋ! ከዚህ አጉልና ከንቱ ልፍለፋ ይልቅ ከአዲሳባ የመጣልኝ ፖስጣ ክፈተውና አንበብልኝ " አሉት። ካሣሁን ከእማሆይ የሰማውን ማመን አቃተው። እናቴም ሆነ ሌሎች የቤተሰብ ዘመዶች ለእማሆይ ደብዳቤ እንደማይጽፉ ያውቃል፤ ወጣት፤ ለወጣት ዘመድ ለዘመድ ደብዳቤ መፃፃፍ ባቋረጠበት በዚህ የጥድፊያ ዘመን ማን ያፈላቸው? ምን ተፃፈላቸው? እያለ ራሱን መጠየቅ ጀመረ። ደብዳቤውን ማን እንደላከላቸው ደጋግሞ ጠየቃቸው። እማሆይ የኃይማኖት ጽናትና ኩራት በልባቸው እየተሰማቸው ወደ ካሣሁን ዞር ብለው"

የፃፋልኝማ፡- ኃይማኖት የሚቀየር ልብስ እንዳልሆነ የሚያስተምሩን፤ ከጴንጤዎች እንዲንጠነቀቅ የሚመክሩን በጥንቱ እምነታችን እንድንፀና የሚያበረታቱን፤ ርዕሰ-ደብር ኃይለራጉኤል መንገሻ ይባላሉ" አሉት።

ስለተፃፈው ደብዳቤ ምን ሊሆን እንደሚችል ብዙ ነገር አሰበ። ስለምን ጉዳይ ተፃፈ? የምናውቀው ሰው ወይም ከዘመናችን

አንዱ ሞቶ የሐዘን መግለጫ መርዶ ተጽፎ ይሆን? በማለት በማሰብ ላይ እያለ-እማሆይ ከትንሽ አሮጌ አገልግል ውስጥ ያስቀመጡትን ኤንቨሎፕ እንደታሸገ ከፍቶ እንዲያነብላቸው ለካሣሁን አቀበሉት። ከፊት ለፊት ከታሸገው ፖስታ ጀርባ ላይ በአዋቂ እጅ ጽሑፍ የአዋቂዎች የጥንት የፊደል አጣጣል ጎሳ ብሎ "ለእማሆይ ወለተማርያም ክንፈ ሚካኤል" ይላል። በዚሁ ደብዳቤ ጀርባ በግራ ራስጌ በኩል ከፍ ብሎ በተመሳሳይ እጅ ጽሑፍ "ከእቶ ኃይለራጉኤል መንገሻ ካዛንችስ አዲስ አበባ" ይላል።

ምራቁን የግዱን እየዋጠ በጥንቃቄ የታሸገውን ፖስታ እሱም በጥንቃቄ መክፈት ጀመረ። ካሣሁን የታሸገውን ደብዳቤ ወዲያውኑ መክፈት አልቻለም። ከጎኑ በኩል ሞክረ፤ ከራስጌው ፖስታውን እቀዳለሁ ሲል ውስጥ ያለውን መልእክት የተፃፈበትን ወረቀት እንደቀደደ ገባው። ግንባሩ አካባቢ እና እጁን አልቦታል፤ እጁ በመጠኑ ይንቀጠቀጣል። እማሆይ መልእክቱን ለመስማት ቸኩለዋል፤ እሱም ጉዳዩን ለማወቅ ተጣድፎአል። በመጨረሻ እስክራብቶ ከሸሚዙ ደረት ኪስ ውስጥ አወጣና ክዳኑን አውልቆ በመፃፈያው በኩል ፖስታውን ከአናቱ ወደ ጎን ተረተረው።

ክብደቱ ለእጅ ብዙም ሳሳ የማይል በእኩል ቦታ ሁለት ጊዜ የታጠፉ ሦስት ገፅ ያህል የሚሆኑ ነጭ ባለመስመር ወረቀቶችን ከፖስታው ውስጥ መዝዞ አወጣ። ለማንበብ በጣም ስለ ቸኩለ በግራ እጁ የያዘውን ዙሪያው በሁለት ቀለማት ያሸበረቁ ኤንቨሎፑን በግድየለሽነት መሬት ላይ ጣለ።

ካሣሁን እማሆይ መልእክቱን ለማዳመጥ ዝግጁ መሆናቸውን ካረጋገጠ በኋላ፣ ከንፈሩን ለአመል ያህል እያራሰ ምራቁንም ያለ ወትሮው ደጋግሞ እየዋጠ እሳቸው ሊሰሙት በሚችሉ የድምፅ መጠን ለማንበብ ተመቻቸው። የደብዳቤውን ፍሬ ነገር ቶሎ ለመረዳት በማንኛውም እንቅስቃሴው ፍጥነቱን ጨመረ። የደብዳቤው መልእክት የተፃፈው በረጅም ባለ መስመር ለክ ወረቀት ላይ ሲሆን ሥርዓተ-ነጥባቸውና መስመራቸው በሚገባ የተጠበቀ ነው። ወረቀቱ ላይ የሰፈሩ ፊደሎች ትላልቅ ናቸው። በእስፒል ወይም በእግራፍ ሽቦ እንድ ላይ በጥምር የተያያዙ ባይሆንም ለእማሆይ የተላከ በአጠቃላይ እንድ ላይ ያልተያያዙ የተበታተኑ ሦስት ገጽ ተኩል ነው። ካሣሁን የሚያነብላቸውን በቅርብ ለማዳመጥ እንዲያመቻቸው እሱ ከተቀመጠበት መደብ ፊት ለፊት፣እማሆይ አጉዛቸውን መሬት ላይ አንጥፈው ወገባቸውን በትራስ አስደግፈው ቁጭ ብሏል።

ደብዳቤው የያዘውን ፍሬ ሃሳብ ለማንኛውም ከእማሆይ በፊት ቅድሚያ ለጥንቃቄ ለመረዳት ብሎ ኤንቨሎፑን ገና በመቅደድና የታጠፈውንም ወረቀት ገና በመዘርጋት ላይ ያለ፣ በማስመሰል በፍጥነት የዓይን ቅኝት ለራሱ በፀጥታ ከንፈሩን ሳያነቃንቅ እያነበበ ሳይታወቀው የቀዳሚውን ወረቀት መሐል ገጽ አለፈ። ለእማሆይ የተፃፈውን ደብዳቤ፣ ለእሳቸው ማንበብ እንዳለበት ዘነጋ። በደብዳቤው መግቢያ ሃሳብ እጅግ በጣም ተደሰተ ድምፅ ሳያሰማ ለራሱ ብቻ እያነበበ የሚያነበው እውነት አልመስለ አለው።

የሚታጠፍ እና የሚዘረጋ የወረቀት ድምጽ ለእማሆይ ይሰማቸዋል ድምፁን እየጠበቁት ነው። ደብዳቤው ቶሎ ስላልተነበበላቸው እማሆይ ተናደዋል።

አሁን፣አሁን ያነብልኛል ብለው ጠበቁት። እንደገና ጠበቁት። ከካሣሁን የሚሰማ ድምጽ የለም። ወዲያው ትዕግስታቸው አለቀና በጎናቸው በጥቂቱ ጋደም ብለው ከተቀመጡበት ለአመል ያህል ቀና ብለው በቁጣ " . . . የመጣልኝን ደብዳቤ ካነበብክልኝ አንብብልኝ ካላነበብከው መርኔታ ከበደን አስጠርቻቸው አስነብባቸዋለሁ ዋ ! እንድ ወረቀት ከፍቶ ማንበብ ይህን ያህል ጊዜ ይወስዳል? ዋ ! " አሉት።

ካሣሁን ደነገጠ ስህተቱ የራሱ መሆኑን አመነ። በአድማጮቹ ዘንድ እጅግ እንደሚወደድ እንደ አንድ ተዋቂ ዜና አንባቢ ደብዳቤያቸውን በጥሩ ሁኔታ ለማንበብ ዳግም ለሁለተኛ ጊዜ ተመቻቸው።

ደብዳቤው የተፃፈበትን እለት ከሚገልፅ ቀን፣ወራትና ዓመተ ምህረት ከተከተበበት መስመር ለጥቆ በተከታዩ የመጀመሪያ መስመር ላይ ገባ ብሎ የተፃፈውን ለማንበብ ካሣሁን አፋን ከፈተ፣ ከናፍርቶቹንና ምላሱን ነቀነቀ። የቤቱ ፀጥታም ለካሣሁን ድምፅ ቦታ ለቀቀለት።

እማሆይም በጉጉት ጀሮአቸውን ለገሉለት። " በስመ አብ በስመ ወልድ በስመ መንፈስ ቅዱስ እንድ አምላክ አሜን ! " ብሎ ይጀምራል ደብዳቤው። ለጥቆ-

"ይድረስ ሰተከበሩ ታላቅ እህት ለእማሆይ ወለተማርያም ክንፈሚካኤል ከተሰያየንበት ጊዜ ጀምሮ ለጤናዎ እንደምን አሉ? እኔ እግዚአብሔር ይመስገን በጣም ደህና ነኝ . . . ለአንድ ብርቱ ጉዳይ አድራሻዎን ሳፈላልግ ከርሜ ደጀን አካባቢ እንዳሉ ሰማሁና ይቺን ደብዳቤ ፃፋኩልዎት" ይላል ጽሑፉ መነሻ ሃሳቡን ሲጀምር።

ከሰላምታና ከጥቂት የድሮ ትዝታዎች በኋላ የጽሑፉ መልእክት ወደ ሌላ አሳብ ወስጥ ገባ ካሣሁንም ድምፁን ጎላ አድርጎ እያነበበ ነው።

በእምነታቸው እጅግ በጸኑ፣ በኃይማኖታቸው አንቱ ተበለው በተከበሩ፣ ሰባ አንድ ዓመት ዕድሜ ባላቸው አሮጊት ዘንድ ምንም ይሁን ምን! የተፃፈው ጽሑፍ አይፈለግም! አይወደድም። አብዛኛው እንዳለ ተገልብጦ የተፃፈው ከእግዚአብሔር ቃል ከመጽሐፍ ቅዱስ ቢሆንም ለእማሆይ አልተጠቀሰባቸውም።

"... ሙሴም በምድር በዳ እባብን እንደ ሰቀለ እንዲሁ በእርሱ የሚያምን ሁሉ የዘላለም ሕይወት እንዲኖረው እንጂ እንዳይጠፋ የሰው ልጅ ይሰቀል ይገባዋል። . . ."

"... እኔን! እኔን! ጌታዬ! ጌታዬ! "የመስቀሉ ገድል ትዝ ብሎአቸው ደረታቸውን ይዘው ጨኹ። "ድርጊቱ ያልታሰበ ስለነበር በእማሆይ ሁኔታ ካሣሁን ደነግጦ ማንበቡን ለአፍታ ያህል አቆመ።

አጠቃላይ ንባቡን ለማቆም ካስፈለገም ለመቀጠል ለፈቃድ ያህል ማንበቡን አቋርጦ እማሆይን ቀና ብሎ በትህትና አያቸው።

እማሆይ ንባቡን "ቀጥል" ወይም "አቁም!" አላሉትም። ዝም አሉት። ካሣሁን ያለተጨማሪ ፈቃድ ካቆመበት ቦታ ማንበቡን ቀጠለ።

"... እውነት እውነት እላችኋለሁ እኔ የበጎች በር ነኝ ከእኔ በፊት የመጡ ሁሉ ሌቦችና ወንበዴዎች ናቸው . . . በሩ እኔ ነኝ በእኔ የሚገባ ቢኖር ይድናል። . . . ይገባልም ይወጣልም መስማሪያም ያገኛል. . . መልካም እረኛ እኔ ነኝ፣ መልካም እረኛ ሰለ በጎቼ ነፍሱን ያኖራል።"

እማሆይ ይህንን ክፍል ረጋ ብሎ በድጋሚ እንዲያነብ ለካሣሁን ነገሩት። ከፈለጉት ቦታ አሳቡን በድጋሚ አነበበላቸው። ስለ መልካም እረኛ ተግባር ሲነበብላቸው እረኛ የነበረና በልጅነቱ በነብር የተበላ የዘመዳቸው ልጅ በአሳብ መጣባቸው።

ካሣሁን የመጀመሪያውን ገጽ ገልብጦ ተከታዩን ማንበቡን ተያያዘው " . . . እናንተ ከአሕዛብ ወገን ሆናችሁ ያመለጣችሁ፣ ተሰብስባችሁኑ በአንድነትም ቅረቡ የተቀረጸውን የምስላቸውን እንጨት የሚሸከሙና ያድን ዘንድ ወደ ማይችል አምላክ የሚጸልዩ እውቀት የላቸውም። ከእኔም በቀር ሌላ አምላክ የለም. . . እናንተ የምድር ዳርቻ ሁሉ እኔ አምላክ ነኝና ከእኔ በቀር ሌላ የለምና ወደ እኔ ዘወር በሉ ትድንማላችሁ። ቃሌ ከአፌ በጽድቅ ወጥታለች አትመለስም-ጉልበት ሁሉ ለእኔ ይንበረከካል፣ ምላሽም ሁሉ በእኔ ይምላል ብዬ በራሴ ምያለሁ።" ኢሣ.45:-20-23. ከበቂ ጥቅሶች ጋር አነበበላቸው።

“ወርቁን ከኮረጃ የሚያፈስሱ እነርሱ አንጥረኛውን ይቀጥራሉ እርሱም አምላክ አድርጎ ይሰራዋል፤ ለዚያም ይጎነበሱላታል ይሰግዱለትማል። በጫንቃቸው ላይ አንሥተው ይሸከሙታል በስፍራውም ያደርጉታል በዚያም ይቆማል ከስፍራውም ፈቀቅ አይልም ሰውም ወደ እርሱ ቢጮኹ አይሰማውም ከመከራውም አያድነውም።

ይህንን አስቡና አልቅሱ ተላላፊዎች ሆይ፡፡ ንስሐ ግቡ ፤ልባችሁንም መልሱ። እኔም አምላክ ነኝና፤ የቀደምውን የጥንቱን ነገር አስቡ እኔ እግዚአብሔር ነኝ እንደ እኔም ያለ ማንም የለም። ኢሳ.46:6-9

የሚወዱትና በየአመቱ የሚያከብሩት ለሥጋ ለጊዜው ደስ የሚል እውነትና ሕይወት የሌለው ኃይማኖታዊና ጥንታዊ የባህል አምልኮ አስታወሳቸው።

ካሣሁን ከተቀመጠበት ለአመል እየተመቻቸ እንደገና ለድምፅ ጥራት ጉሮሮውን አሰላ። ጽሑፉ አሰልቺና የማይፈልጉት ቢሆንም መጨረሻውን ለማወቅ እንደምንም ብለው እማሆይ እያዳመጡ ነው። ንባቡም ቀጥሏል።

“በእርሱ የሚያምን ሁሉ የዘላለም ሕይወት እንዲኖረው እንጂ እንዳይጠፋ እግዚአብሔር ልጁን እስኪሰጥ ዓለሙን እንዲሁ ወደአልና. . .” ይህ የሰፈረው የእግዚአብሔር ቃል ሩህሩህና ደግ የፍቅር ሰው ለሆኑ ለእማሆይ እንኳን ቀርቶ፤ ቃሉ የማንኛውንም ሰው ልብ ያባባል። በሐዘኔታ ልብ እማሆይ ከንፈራቸውን መጠጡ ”

ዓለም በልጁ እንዲድን ነው እንጂ በዓለም እንዲፈርድ እግዚአብሔር ወደ ዓለም አልላከውምና። በእርሱ በሚያምን አይፈረድበትም በማያምን ግን በአንዱ በእግዚአብሔር ልጅ ስም ሰላላመን አሁን ተፈርዶበታል. . .” ዮሐ.3:16-18

ይህ ቃል ከሌላው ለእማሆይ በተሻለ በጥሩ ሁኔታ የተነበበላቸው ክፍል ነበር። እማሆይ “አንድያ ልጁን እስኪሰጥ ድረስ ዓለሙን እንዲሁ ወደአልና ተብሎ የተፃፈው ቃል ሲሰሙ ፍቅር የተቀላቀለበት ሐዘን ተሰማቸው። “. . . አሁን ተፈርዶበታል. . .” የሚለውን ቃል ሲሰሙ ደግሞ መላ ሰውነታቸውን ፍርሐትና ድንጋጤ ወረራቸው። የፍርድ ነገር መስማት አይፈልጉም “ፍርድ” የሚል ቃል ያስፈራቸዋል። በአንዴ መጥፎ አይሉት ጥሩ የተዘበራረቀ ስሜት ተሰማቸው። ከዚህ በላይ ማዳመጥ አልፈለጉም። የሚነበብላቸውን ንባብ ለማስቁም ወሰኑ። እናም እንዲሁ ማስቆም ብቻ ሳይሆን ከተቀመጡበት ተነስተው ከእጁ ወረቀቱን ነጥቀው ቀዳደው ከጨረሱ በኋላ የወረቀቱን ቁርጥራጭ አጠገባቸው ካለው ከሸክላ የተሰራ የክሰል ማንደጃ እሳት ላይ ጨምረው ከአዲስ አበባ ከተፃፈላቸው ከርዕሰ ደብር ኃይለራጉኤል ደብዳቤ ለመገላገል አቀዱ፤ ግን አልቻሉም፤ አቃቃቸው። ከዚህ ይልቅ “አልፈልግም ማንበቡን አቁም! እንደበፊቱ ደህና ሰው መስሎኝ ነበር። እሱም እንዲህ ተበላሽቶ ተዋረደ ዋ! አይ ጊዜ! ጌታ ብዙዎች አላሳቸች በስሜ ይመጣሉ ብዙዎችንም ያስታሉ

ብሎ ትንቢት እንደተናገረ እነሆ ቃሉ ተፈፀመ። በል! በል! አቁም! " አሉት በቁጣ ቃል። ትእዛዛቸውን ለማክበር ሲል ወረቀቱን አጣጥፎ በተከፈተው አቅጣጫ በኩል ኤንቨሎፕ ውስጥ ጨመረ።

ባለመግባባት ምክንያት ለእማሆይ ያልተነበበላቸው ቀሪው አንድ ገፅ ያህል ይሆናል፤ ካሣሁን ከተቀመጠበት ተነሣ ደብዳቤውን እስከ መጨረሻ ድረስ ቢያነብላቸው መልካም እንደሆነ ደጋግሞ በነግራቸውም እማሆይ እምቢ በቃኝ አልሰማም ብለዋል።

"ፈጥረው እኮ አይደለም የፃፉት እማሆይ፤ የጠቀሱት ሁሉ ከመጽሐፍ ቅዱስ ውስጥ ይገኛል . . . ኃይማኖት አያድንም እኛን ፍለጋ ከሰማይ መጥቶ ከድንግል ማርያም የተወለደውና ለኃጢአታችን ሲል በመስቀል ላይ የተሰቀለው ኢየሱስ ክርስቶስ ብቻ ነው የሚያድነው። ከዚህ ውጪ ግን . . . " እማሆይ ካሣሁንን አላስጨርሱትም። "እሱ አዳኝ መሆኑን ዛሬ ነው የምታስተምረኝ! የደብዳቤው አይበቃምና ነው። ዋ! ከቤቴ ውጣልኝ በቃኝ! በቃኝ! በስተእርጅና ጭቅጭቅ አልፈልግም ዋ! " አሉት ተናደው።

እማሆይ መልካም ፈቃድዎ ከሆነ አንድ ካነበብኩት መንፈሳዊ ጋዜጣ ላይ ያገኘሁትን ጥሩ ምሳሌ ልንገርዎት አላቸው። እሺም እምቢም አላሉትም እማሆይ ካልፈለጉ ያስቆሙኛል ብሎ እውነትነት ያዘለውን ምሳሌ መናገር ጀመረ "አንድ ጊዜ አንድ ሰው ወደ መንግስተ ሰማያት ስልክ ደውሎ ከመላእክት አንዱን ስልኩን ያነሣል። ሃሎ መንግስተ ሰማይ ነው ከምድር ነው የምደውለው አዎ መንግስተ ሰማይ ነው።

እዚያ ጴንጤዎች አሉ?

መላእክ የሉም

ካቶሊኮችስ አሉ ወይ ?

መላእክ የሉም

እሺ ጌታዬ ኦርቶዶክሶችስ አሉ?

መላእክ የሉም

ሙሉውንጌል የተባሉስ?

መላእክ የሉም

አሁንም ይቅርታ መሰረተ ክርስቶሶችስ?

መላእክ የሉም

እሺ መካነ ኢየሱሶችስ?

መላእክ የሉም

ሕይወት ብርሃን የተባሉስ?

መላእክ የሉም

ብርሃን ክርስቶሶችስ?

መላእክ የሉም

ገነት ቤተክርስቲያኖችስ?

መላእክ የሉም

አዲስ ኪዳን መጥምቃዊት ቤተክርስቲያንስ ?

መላእክ የሉም

አማኑኤል ሀብረቶችስ?

መላእክ የሉም

ሉተራኖችስ አሉ?

መላእክ የሉም

ብርሃነ ወንጌሎችስ?

መላእክ የሉም

ወንጌል ብርሃኖችስ?

መላእክ የሉም

ቃለ ሕይወቶችስ?

መላእክ የሉም

ጌታዬ የደወልኩት ቦታ መንግስተ ሰማይ አይደለም ወይ?

መላእክ "ነው እንጂ አትጠራጠር"

ታዲያ እዚያ መንግስተ ሰማይ የትኞቹ ናቸው ያሉት?

መላእክ "አንተ የምትላቸው ሁሉ እኛ አናውቃቸውም እዚህ መንግስተ ሰማይት ያሉት በጌታ በኢየሱስ ክርስቶስ ብቻ አምነው የዳኑ ክርስቲያኖች ናቸው ያሉት" ብሎ መላእክቱ ለደወለው ሰው መለሰሰት ይባላል።

ካሣሁን ያቀረበላቸውን ምሳሌ እማሆይ አልጠሉትም። ከቀረበው ምሳሌ ባሻገር ከዋናው ከተማ የመጣላቸው ደብዳቤ በደንብ ከሚያውቁት ሰው ከአሁኑ ከአቶ ኃይለራጉኤል ቢሆንም ከሰላምታና ከድሮ የልጅነት ትዝታዎች በስተቀር እንዳለ ተገልብጦ የተፃፈው

ከመጽሐፍ ቅዱስ መሆኑን ልቦናቸው ያውቃል። ከሁለት ቀን በኋላ "የትናንቱ ወረቀት የት ነው" አሉት። አስቀምጧለሁ አላቸው በአጭሩ። ወረቀቱን በሁለት እጁ ይዞ ንባቡን ካቆመበት ለመቀጠል ገጹን ገለበጠ። "በበዛችሁም ጊዜ በምድር ላይ በረባችሁ ጊዜ ይላል እግዚአብሔር-በዚያ ዘመን የእግዚአብሔር የቃል ኪዳን ታቦት ብለው ከእንግዲህ ወዲህ አይጠሩም ልብ አያደርጉትም አያስቡትምም አይሹትምም ከእንግዲህ ወዲህም አይደረግም። ኤር. 3:16

እማሆይ አሁንም እየተነበበላቸው ያለውን ይህንን ጽሑፍ አልወደዱትም "የምን ዕዳ ነው? የመጣብኝ ዛሬ ቀን! እግዝእ" እያሉ ሦስት ጊዜ አማተቡ።

ካሣሁን ጉሮሮውን አሰላ። ለእማሆይ ባይታወቃቸውም እያዳመጡ ደጋግመው ምራቃቸውን ይውጣሉ። የሚያዳምጡት በውጭ ጆሮአቸው ብቻ አልነበረም። " . . . እማሆይ ሁሉንም ገልብጬ የዓፍኩለዎት ከእግዚአብሔር ቃል ከመጽሐፍ ቅዱስ ነው። እግዚአብሔርን ለማወቅና ለመከተል ከመጽሐፍ ቅዱስ የበለጠ መመሪያ የሚሰጥ ሌላ አንዳችም መጽሐፍ የለም። ቀጥሎ ያለውንም በእጅ ገልብጬ የዓፍኩለዎት ከመጽሐፍ ቅዱስ ነው።

"እንግዲህ በመብል ወይም በመጠጥ ወይም ስለ በዓል ወይም ስለ ወር መባቻ ወይም ስለ ሰንበት ማንም አይፍረድባችሁ-እነዚህ ሊመጡ ያሉት ነገሮች ጥላ ናቸውና አካሉን የክርስቶስ ነው። ትሕትናንና የመላእክትን አምልኮ እየወደደ

ባለየውም ያለ ፈቃድ እየገባ በሥጋዊውም አእምሮ በከንቱ እየታበየ ማንም አይፍረድባችሁ እንዲዚህ ያለ ሰው ራስ ወደ ሚሆነው አይጠጋም . . . " ቆላ.2:16-19

"ይህንም ያየሁትና የሰማሁት እኔ የሐንስ ነኝ። በሰማሁትና ባየሁትም ጊዜ ይህን ባሳየኝ በመልእክ እግር ፊት እሰግድ ዘንድ ተደፋሁ። እርሱም እንዳታደርገው ተጠንቀቅ ከአንተ ጋር ከወንድሞችህም ከነቢያትም ጋር የዚህንም መጽሐፍ ቃል ከሚጠብቁ ጋር አብሬ ባሪያ ነኝ ለእግዚአብሔር ስገድ አለኝ። ራዕይ. 22:6-9 በይሉኝታ ፍርሃት አንደበታቸው ለአመል ያህል ቢክድም ልባቸው ግን እውነቱን አምኖ ተማርኳል። ምርኮኛ መሆን ደግሞ በጣም ያሳዝናል ምክንያቱም ማራኪው ክፍል ብዙ አድካሚ ሥራ ሊያስራ ሊያንከራትት፣ ብሉም ሊገድል ይችላል፤ ይህኛው ማራኪ ግን ሊያንከራትት ሳይሆን ሊያሳርፍ፣ ሊገድል ሳይሆን በሕይወት ሊያኖር ነው። ማራኪው ኢየሱስ የሰማይና የምድር ንጉሥ ነው!!

በመጤ የስንዴ ኃይማኖት በማርያም ጠላቶች ተሳስተው ነው ተብለው ከሚወራባቸውና መንገዳቸውን በጊዜ ካስተካከሉ ጥቂቶች ጋር በዚህ የመጨረሻ እርጅና ዘመናቸው ከቅዱሳን ጋር የመቀላቀል ነገር ሲያስቡ እጅግ ዘገነናቸውና እውነቱን ቢረዱም ባይረዱም ከያዙት አቋም ዞር ላለማለት በልባቸው ወሰኑ።

ቀደም ሲል ከተነበበላቸው ጥቅስ አንዱ ከእሳቸው ውስጥ ለእሳቸው ይጮሃል። "ለእውነት እንጂ በእውነት ላይ ምንም ለማድረግ አንችልምና" 2ኛ ቆሮ 13፡8

እናንተ የምድር ዳርቻ ሁሉ እኔ አምላክ ነኝና ከእኔም በቀር ሌላ የለምና ወደ እኔ ዘወር በሉ ትድኑማላችሁ ኢሳ 45፡22

ካሣሁን የማጠቃለያ ጽሑፉን ወደ ያዘቸው መጨረሻ ገፅ ላይ ደረሰ። ከማንበቡ በፊት ከጽሑፉ ግርጌ የላኪውን ስምና ፊርማ ያለበትን ቦታ በዓይኑ ቃኘ።

የማይነበብ ፊርማና ከአጠገቡ "በክርስቶስ ካልሆንኩ የማልጠቅም የጌታ ባሪያ ኃይለራጉኤል መንገሻ ከአዲስ አበባ ካዛንቺስ ሠፈር" የሚል ጽሑፍ ሰፍሯል።

የመጨረሻውን ገጽ በእጁ ይዞ ንባቡን ለማጠቃለል እየተዘጋጀ ነው። ኢየሱስ ክርስቶስ ከትልቅ ፍቅሩ የተነሣ ለኃጢአተኞች ሁሉ ነፍሱን በመስቀል ላይ ቤዛ አድርጎ ድንቅ መስዋዕትነት ከፍሎ የዘላለም ሕይወት ወራሾች እንድንሆን የሚያስረዳ ክፍል ነበር።

"ኃጢአተኞችን ሊያድን ክርስቶስ ኢየሱስ ወደ ዓለም መጣ የሚለው ቃል የታመነና ሁሉ እንዲቀበሉት የተገባ ነው" 1ኛ ጢሞ.1:15 እስከ መጨረሻው ድረስ ከእግዚአብሔር ቃል አነበበላቸው።

ንባቡ እንዳበቃ እማሆይ ቀና ብለው ለካሣሁን. . መጠሐፍ ቅዱስ ረጅም ዕድሜ የቆየው በጡሐፍ ነው ልጄ . . እግዚአብሔር የሚናገረን የሚያስተምረን በጡሐፍ በመጠሐፍ ቅዱስ ጭምር ይመስለኛል። ብዙ ዘመናትን ያስቆጠረ የእግዛብር ጡሐፍ በችልታ የሚታይ ዋዛ አይደለም።

ሁሉም ሰው የጌታን ጡሐፍ መጣሐፍ ቅዱስን አንብቦ ጌታን መታዘዝ ይጠበቅበታል። "አሉት። ሁለቱም ለጥቂት ጊዜ ያህል ሲተያዩ ቆዩ። እማሆይ "አየህ. . ." ሲሉ ንግግራቸውን በለዘበ አንደበታቸው ቀጠሉ።

አየህ ካሣሁን ጡሐፍ አይናቅም ክቡር ነው የእግዚር ጡሐፍ መጣሐፍ ቅዱስ ደግሞ አይጠላም ሲላይ ነው. . ." አሉት።

እማሆይ ኢየሱስ ክርስቶስ ከትልቅ ፍቅሩ የተነሣ ለኃጢአተኞች ሲል ነፍሱን በመስቀል ላይ ቤዛ ያደረገውን ወደር የማይገኝለት ክቡር ድንቅ መሰዋዕትነት ሲያስቡ መንፈሳቸው በሐሴት ተሞልቶ የደስታ እንባ ተናነቃቸው። ትክክለኛውን መንገዱን የማያውቁት ግን የሚወዱት የሰማይና የምድር ጌታ፣ ክቡር እንግዳ ሆኖላቸው በተፃፈላቸው ደብዳቤ ምክንያት ወደ ልባቸው ሲገባ ከተቀመጡበት አጭር በርጨማ ወንበር ላይ ብድግ አሉ። ለምን እንደተነሱ በትክክል አያውቁም፣ ግን ተነሱ። ጉንበስ ብለው በሙሉ ልባቸውም ሰገዱ።

ያለፈውን ረጅም ዘመናቸውን ስሙን በከንቱ እየጠሩ ያለ ክርስቶስ በማሳለፋቸው ቆጫቸው። ዳሩ ግን ስላለፈው ዘመናቸው ቢቆጫቸውም ለረጅም ጊዜ ስለዛ በማሰብ መቆየት አልፈለጉም። እሁን ለፀፀት ጊዜ የለም። የመዳን ቀን ዛሬ ነው። በአዲስ ሕይወት ልምላሜ የመጀመሪያ መግቢያ ምዕራፍ ላይ ፀፀት ቦታ የለውምና። የቀረቸውን ዕድሜ ሙሉ በሙሉ ለኢየሱስ ለመስጠት ወሰኑ።

ዛሬ እማሆይ የሚያስቡት፣ የሚያዩት፣ የሚያዳምጡት፣ የሚናገሩት ብቻ ሳይሆን ቤታቸውም፣ ካሣሁንም፣ ቀኑም፣ ጊዜውም አዲስ ሆኖባቸዋል። ወደ ፍፃሜ በተቃረበ በዚህ የመጨረሻ ዕድሜያቸው ሞት በእጅጉ የተጠጋቸው እማሆይ፣ የሚጠሉትና የሚፈሩት "የዘላለም ሞት" በውዴታ ሳይሆን በግዴታ ራሱ የጥፋት ክፉ እጁን እያወለበለበ ሲሰናበታቸው፣ በምትኩ የዘላለም ሕይወት ብርሃንናዊ እጅ እየጨበጣቸው ወዲያው ሕይወት የሚለጥ በሥጋ ዓይን የማይታይ የሕይወት ውሃ ወንዝ ከሆዳቸው ፈለቀ። ዛሬ እንደቀድሞው አይደሉም። ለሕይወት የሚጠቅም የአዲስ ሕይወት ሽታ ሕይወታቸውን አውዶባቸዋል።

ካሣሁን በመገረም እማሆይን ቀና ብሎ አያቸው፣ የተፃፈው ሕያው ቃል ለውጦባቸዋል፣ ከእንግዲህ እንደ በፊቱ አይደሉም፣ ከቁጣ ይልቅ ብሩህ ፈገግታ ለገሱለት። በመካከላቸው ያለው የጥል ግድግዳ በሰላሙ አለቃ ፈርሶ ሰላም ወርዷል። የውስጥ ሠላም የሰፈነበት የደስታና የመረጋጋት ስሜት ከእማሆይ ፊት ላይ ይነበባል፣ አዲስ ነገር ሆኗል፣ ለውጥ ታይቷል፣ ተባርክዋል፣ ቃሉ ይበልጥ ተገልጦላቸዋል። ብርሃን በልባቸው ላይ በርቷል። ዘወትር

ሕመም የሚሰማቸው ወገባቸው እንኳ ሻል ብሏል፤ የተሸበሸበው የፊት ቆዳቸው ፈክቷል ደብዳቤው በቃሉ ያለማመን የግርዶሽ መገረጃ ከልባቸው ላይ ተርትሮ፤ የነፍስ ድነት ከማያስገኙ ከመላእክትና ከቅዱሳን ሰማዕታት ገድል-ታሪክ አላቅቆዋቸዋል።

"እኔ መንገድና እውነት ሕይወትም ነኝ በእኔ በቀር ወደ አብ የሚመጣ የለም።" ዮሐ.14:6 የሚል ሕያው ቃል ሁል ጊዜ ከየደብሩ እንዲሰሙ ብቻ ሳይሆን የሰሙትን ሕያው ቃል አምነው በተግባርም እንዲኖሩበት ሊያደርጋቸው ነው።

ከአዲስ አበባ ካዛንቺስ ለፈር- ለእማሆይ ወለተማርያም የተላከው ደብዳቤ-እንደ ተራራ ገዝፎ እንደ ሰማይ ርቀት ረዝሞ ለእውነት ጭራሽ አልደፈርም ይል የነበረውን የእማሆይን ልብ በእሽሩሩ የመቻቻል ለስላሳ የጉዞ ሂደት ሳይሆን በእግዚአብሔር በጎ ፈቃድ ለሰዎች ድነት ሲባል በተፋፋመው ጦርነት የሐሰተኛውን የዲያብሎስን ክፉ የሞት ሥራ እያፈረሰ፤ በመስቀል ላይ ሞቶ በትንሣኤ ኃይል ሞትን አሸንፎ በሞት ጥላ ሥር ያሉትን ከሞት ነፃ ያወጣውን ጌታ ኢየሱስ ክርስቶስ በክብር ጉልቶ አሳየ።

የምሥራቹን ቃል እያበሰረ፤ በመስቀል ላይ የተለኮሰው መብራት በጨለማው ሥፍራ ላይ ፀዳል ውብ ብርሃኑን እያደመቀ፤ ወሰን ሳይገድበው ድንበር ሳያግደው ሕያው አሸናፊነቱን ዛሬም በእማሆይ ልብ እያስመሰከረ፤ የፍቅር መግለጫ በሆነው ገድል በእርሱ አምነው ለተቀበሉት ሁሉ ያለ ዋጋ የተሰጠውን

የሕይወትን የነፃነት ዓርማ እያወለበለበ፤ በሥራ ድነት ከማይገኝበት ከንቱ ድካምና ከሞት ኪዳን የልብ ሽርክና እያለቀቃቸው፤ በእምነት ብቻ በሚገኘው ፅድቅ፤ በአዲስ ኪዳን ተስፋ ቃል በክቡር ደሙ እያዋጁቸው፤ ከዘላለም ሞት ወደ ዘላለም ሕይወት በነፃ ሲያሸጋግራቸው ታወቃቸው።

ስለ አንዲት ነፍስ መዳን ምክንያት ትጉሃን ቅዱሳን መላእክቶች ከአርያም ጣዕመ ዜማ እያሰሙ በደስታ ሲያሸበሽቡ፤ ከፊት ለፊታቸው ተረጋግቶ የተቀመጠ ካሣሁን ለምወዳቸው እማሆይ ለጌታ ያቀረበው የፀሎት ጥያቄው በአንዲት ጀምበር እንዲህ በቀላሉ ተሎ መልስ የሚያገኝ አልመሰለውም።

ከንስሐ ፀሎት በኋላ በቃሉ ዳግም ዛሬ የተወለዱትን አዲስ ወጣት እማሆይን በመገረምና በመደነቅ በፍቅር እያያቸው በልቡ ሞልቶ የተትረፈረፈውን የምስጋና መስዋዕት ክቡር ለሆነው ለእግዚአብሔር እያቀረበ ያውም በዚህ ዕድሜያቸው ሁሉን እርግፍ አድርገው ትተው በጌታ በኢየሱስ ክርስቶስ ብቻ በማመናቸው በልቡ ሐሴት እያደረገ ከዓይኖቹ ትኩስ የደስታ ዕንባ አፈሰሰ። ለእማሆይ የተላከ ደብዳቤ!!



የድል ስምምነት

በአንድ ቤተሰብ እውነተኛ

ምስክርነት ላይ ተመስርቶ የተፃፈ

በሽታዋን በሕክምና እርዳታ ለማዳን ብዙ መከራና ጥረት ቢደረግም ምንም አልተሻላትም። ከዕለት ወደ ዕለት ሰውነቷ እየመነመነ ሄዷል። ለሁለት ወር ያህል በሆስፒታል ስትታከም ቆይታ መሞቷ አይቀሬ ስለሆነ ለጥንቃቄ ማለትም በመጨረሻው ከዚህ ዓለም ስንብት ወቅት ቤተሰብ እንዲሁ እንዳይገላገል በማለት በምክር ወደ ቤቷ ከመለሷት ሦስት ቀናትን አላልፋለች።

ቤተሰቧም በምንም ዓይነት ሁኔታ መትረፍ እንደማትችል ዶክተር በቀለ ቀደም ብለው ለባለቤቷ ለአቶ ተቀባ በምሥጢር ተናግረዋል። ያልሰሙት ቢኖሩ የቅርብ ዘመዶቿና ልጆቿ ናቸው።

ሆስፒታል በነበረች ጊዜ በተለያዩ የግል ምክንያቶች መጠየቅ ያቃታቸው ዘመድ አዝማድና የሠፈር ሰዎች ቤቴልሔምን ለመጠየቅ ቤቱን አጨናንቀውታል። ቤቴልሔም ጠያቂዎቿን ሁሉ ማነጋገር ባትችልም ቤቱን ሞልተው የተቀመጡትን እንግዶች አልፎ አልፎ በዓይኗ ትቃኛቸዋለች።

የሆስፒታሉን የቆይታ ጊዜዋን ወደ ጎሳ ስታስብ እጅግ ይዘገንናታል፤ ያስጨንቃታል።

ቆይቶ ጠብ፣ጠብ . . . እያለ የሚወርደው የጎሉኮስ ውኃ ከመያዣው ላስቲክ ውስጥ ቶሎ ስለማያልቅና እንደፈለገችም ለመንቀሳቀስ ስለሚያስቸግራት በጣም፣በጣም ያናድዳታል። ሆስፒታል በነበረች ጊዜ ከሕመሟ ጋር እኩል ያበሳጫት ነገር ቢኖር ጎሉኮስ የመውሰድ ጉዳይ ነው።

"ጎሉኮስ መውሰድ ማለት በሌላ ጉኑ ሲታይ ትእግስት እንዳለንና እንደሌለን የማወቅያ ዘዴ ወይም የትእግስት አንዱ የመለኪያ መሣሪያ ነው" ትላለች። ይህንን አባባሏን ያገኘችው በሆስፒታሉ የቆይታ ጊዜዋ ነበር፤ አባባሏ ትክክል ነው። አንዱ ሲነቀልላት ሁለተኛው ጎሉኮስ ይሰካላታል፤ ሁለተኛውን ስትጨርስ ሦስተኛው፤ ሦስተኛውን ስትጨርስ . . . እያለ ይቀጥላል። በሰኮንዶች ውስጥ እየቆዩ በሚወርዱ ትናንሽ የጎሉኮስ ጠብታዎች ብዙ ተሰቃይታለች። አንዱን ጎሉኮስ በደም ሥሮች አማካኝነት መውሰድ፤ እንኳ ለበሽተኛ ይቅርና ለጤነኛ ሰው ጎሉኮስ ባይታዘዝም ለጤነኛውም ሰው ያሰለቻል።

ሰውነቷ ላይ ምንም የተሽለ ለውጥ ባይታይም ከሆስፒታሉ ሽታና ጎሉኮስ ከመውሰድ ተገላግላ ወደ ቤቷ ስለተመለሰች ትንሽ የመንፈስ እረፍት አግኝታለች። ለምን ሳይሻላት ከሆስፒታል ወደ ቤቷ እንደመለሷት ነገር-ሚስጥሩን ባታውቀውም ከዛ መውጣቷን ወዳዋለች።



ከጠያቂዎቿ መካከል ጤነኛ በነበረች ጊዜ "ኢየሱስ ያድናል. .
." ብላ ለብዙ ጊዜ የምሥራቹን ወንጌል የመሰከረችለት ነገር ግን
"ማዳኑን አውቃለሁ" በማለት መንገዱን ለማስተካከል ፈቃደኛ
ያልሆነው፤ በሷ ላይ የሚያሾፍባትና የሚያስቸግራት የሰፈራቸው
ቀልደኛ ሰው እሷን ለመጠየቅ ወደ ቤቷ ሲገባ ምክንያቱ ብዙ
ሳይገባት ድንግጥ አለች።

እንደ ገባ የፀሐይ መነጽሩን አውልቆ ዘና ብሎ ወንበር ላይ
ቁጭ አለ። አልጋ ላይ እንደተኛች ቤቴልሔምን አያት። በጀርባዋ
ተኝታለች። እሷም እንደ ምንም ብላ እሱ ወደ ተቀመጠበት ወደ
ግራዋ ዞራ እየቸው። ሁለቱም እንደገና ተያዩ ባጠገባቸው ካለው
የሌሎች ሰዎች ጨዋታ በቀር በመካከላቸው ዝምታ ነበር። እየቸው
፤ አያት ዝም አለቸው፤ ዝም አላት ፤ ሊጠይቃት መጥቶ ዝም አላት።

እዚያው እንደተኛች ነበር በምናቧ
"ኢየሱስ ያድናል" ትለዋለች።

እሱም "አንቺን መቼ አዳነሽና?" (ይላታል በአሳቧ)
ከዛሬ ሁለት ሺ ዓመታት በፊት
ተይ እንጂ እያየሁት?
እውነቱን ነው ድኛለሁ!
ስትድኚ አይቼ አኔም ወደ እሱ እመጣለሁ!
ቀሪ ሥጋዬን አይተህ ግራ አይግባህ፤ አንተም የዘላለም
ሕይወት ማግኘት ከፈለክ ወደ ኢየሱስ ና!"

". . . ሆስፒታል መጥቼ ልጠይቅሽ ብዙ ጊዜ አስቤ
አልተመቸኝም ይቅርታ! . . እግዚአብሔር ይማርሽ! እንዴት ነው
አሁን እየተሻለሽ ነው?" ድምፁ ከአሳቧ መለሳት። እንደ ምንም
"አሜን" በማለት አጸፌታውን መለሰችለት።

እንደገና ወደ አሳቧ ተመለሰች። "እውነቱን ነው። ኢየሱስ
ያድናል ጌታ ይወድጋል ና ወደ ኢየሱስ በሥጋ መታመሜ የዘላለም
ሕይወት ያለማግኘቴ ምልክት አይደለም።" ትላለች በምናቧ። እንደገና
ደግሞ "።" ጌታዬ አሁን ይህ ሰው ምን ይላል? ለክብርህ ስትል
ለአንድ ሳምንት ያህል ከበሽታዬ አድነኝና ወደ ጤናዬ ስመለስ ወደ
አንተ ስብስብኝ . . . ልጆቼ እንደሆነ ሠርተው መብላት በሚችሉ
የእድሜ ደረጃ ላይ ደርሰዋል. . . ለማመሽ ብለህ ግን ትንሽ ብቆይ
ደስ ይለኛል።" የተዘበራረቀ ፀሎት።

"ለምን ጠበል አትወስዷትም?" አሁንም የዚህ ሰው ድምፅ
ከአሳቧ መለሳት። የመሰከረችለት ሰው ድምፅ ነበር። ጥያቄው ለርሷ
የቀረበ ባይሆንም ከቤተሰቦቿ የሚመለስለትን ምላሽ ለማዳመጥ
እዚያው አልጋዋ ላይ እንደተኛች ጆሮዋን ቀሰረች። ለነገር የመጣ
መሰላት። ምርር ያለ የበፊቱ ለቅሶዋ ታወሳት። ዛሬ በሽተኛ
ስለሆነች ወደ ጌታዋ ለመጮኽ ኃይል እንኳ የላትም ሞክረች፤ ዳግም
ሞክረች አልቻለችም፤ አልተሳካላትም ተወቸው፤ ለማልቀስም ኃይል
አጣች።

" ሰውዬ ትሰማለህ? . . . " የባለቤቷ የአቶ ተቀባ ድምፅ
ነበር። ተቀባ እንደ ቤቴልሔም በፍቅርና በትህትና ስለ ጌታ
መመስከር አይሆንለትም። እና ሊጠይቃት ከመጣ እንግዳ ጋር ተቀባ
አጉል እንዳይጣላ ሰጋች።

"ጠበልን ማን ፈጠረው?" ጠንከር ያለ ጥያቄ ከባለቤቷ ለሰውዬው ቀረበ። ተኝታ ትሰማቸዋለች። ሰውዬው ፈራ ተባ እያለ " . . . ማለቴ ጠበል ጥሩ ነው። ይፈውሳታል፣ ያሽላታል ብዬ ነው እርግጥ እናንተ አታምኑበትም ዳሩ ግን . . . " ተቀባ ሰውዬውን አላስጨረስም "ኢየሱስ ካልፈወሳት ጠበል አይፈውሳትም ፈወሹ እግዚአብሔር ብቻ ነው። ገዢን የምንጠቀመው መድኃኒት እንኳ ቢሆን ፈዋሽነቱ በምክንያት እንጂ ትዕዛዙ ከላይ ነው። ከሄደችም ወደ ኢየሱስ ነው የምትሄደው፣ ድናለች. . . ኢየሱስ ከሞት አድኗታል። "ሰውዬው ከዚህ በላይ ቁጭ ብሎ ተቀባን ማዳመጥ አልፈለገም፣ ከራሱ ጋር በአሳብ፣ በጸጥታ እንደፈለገ ለመነጋገር ካስፈለገም ከራሱ ጋር ለመከራከር ቶሎ ቤቱን ለቅቆ መውጣት እንዳለበት ተነክበ።

በተቀባ ንግግርና መልስ እየተገረመ ቤቴልሔምን "እግዚአብሔር ይማርሽ" ብሎ ወጣ። ዳሩ ግን ከዚያ ቤት ቢወጣም ብዙ ጊዜ ስለ ጌታ አዳኝነት የተነገሩት ሕያው ቃል ግን ከአእምሮው አልወጣም። ብቻውን መሆን የመረጠ ቢሆንም ሳይታወቀው ከቀድሞ ይልቅ መንፈሱ ተረበሸ።

ደጋግሞ ድምፅ ይመጣበታል። በውጭ ጆሮ የሚሰማ ሳይሆን በልብ ጆሮ የሚመጣ ድምፅ "ኢየሱስ ያድናል" ከሌላ ሰው ሳይሆን ከገዛ አእምሮው ለልቡ የሚያስተጋባ ልዩ ድምፅ ነበር። ገና ከቤት ወጥቶ ደረጃውን በመውረድ ላይ እያለ ከራሱ ጋር ክርክር ተያያዘው።

" ድናለች ይለኛል እንዴ? ዓይኔ እያያት ወይ ጉድ! ጴጌዎች ለካ ሞትም በሽታም ለእነርሱ አስፈሪ አይደለም።

የተናገረውን ሲያሰላስል በመገረም ብቻ ማለፍ አልቻለም። ቆሞ ከአንጀቱ ላቀ። "ጴጌዎች ሞቶች ወይም እብዶች መሆን አለባቸው. . . በቃ አለበለዚያ ደግሞ ከውጭ በገንዘብ የተገዙ . . . ግን እኮ . . . በቃ! በቃ! ሁለተኛ ደጃፋቸው አልደርሰም። የጴጌዎች ዝምድና ይቅርብኝ. . . " ይህንን እያሰበ ሳይታወቀው ቤቱ ደረሰ።



" እማ ለምን ትሸፈኛለሽ? እንክልፍ መታብሽ? ተነሺ! ተነሺ" የቤቴልሔም የመጨረሻ ልጁ ድምፅ ነበር። ልብሷን እየጎተተ ተነሺ ይላታል ዘወትር አልጋ ላይ መቆየቷን አልወደደም እንድትጫውተው ይፈልጋል። "ና በል እንካ ብርቱካን . . . ለስላሳ ልስጥህ ? "አባቱ ነበሩ ማሙሽ የታመመቸውን እናቱን እንዳይረብሻት እያባበሉት ነው።

"ሚኒም አ ል ፈ ል ክ ም እ ማ ት ነ ሳ ተ ነ ሺ . . . " ይላል እያለቀሰ።

"አባሽ ነይ ባክሽ አንቺ ጋ ወደ ጓዳ ውስጺው። እናታችሁን እንዲህ ሲያስቸግራት እየሰማችሁ ዝም ትላላችሁ?"

አባሽ መጥታ ማሙሽን ወደ ጓዳ ለመውሰድ ብዙ ታገለች። የአልጋውን እግር ይዞ በጣም ስለ ጮኽ ለእናቷ ጸጥታ ስትል ትታው ወደ ጓዳ ተመለሰች።



"ቲቲ ቀና ላድርግሽና አቦነሽ የሰራችውን ቀጭን ሾርባ ጠጪ። ጎሽ! ቀና በይ አይዘሽ!"

ቤቴልሔም ራሷን በማነቃነቅና ለመስማትም በሚያስቸግር ሁኔታ እምቢ ብትልም ምግብ ከወሰደች ስለቆየች ወገቧንና ራሷን በመደገፍ ከተኛችበት ቀና አደረጋት።

"አይዘሽ ቲቲ ትድኛለሽ . . . ጌታ ያድንሻል" ተቀባ ቤቴልሔምን ከአጮኝነት ጊዜያቸው ጀምሮ "ቲቲ" ብሎ ነው የሚጠራት። በኋላ ለሁለት ተጋግዘው ሾርባውን በግድ አጠጧት።



ሁለት የቤተክርስቲያን ሽማግሌዎች ወደ ቤቷ እየመጡ ሆስፒታል በነበረች ጊዜም እየሄዱ ይጠይቋትም ይጻልዩላትም ነበር። ሽማግሌዎቹ አሁን ለምን እንደጠፉ ከቤቴልሔም ይልቅ ተቀባን ገርሞታል።

ስለ ሽማግሌዎች መቅረት ጉዳይ አሳብ ላይ እያለ አንድ ጥቅስ ወደ ልቡ መጣለት።

"ከእናንተ ሁለቱ በምድር በማናቸውም በሚለምኑት ነገር ሁሉ ቢስማሙ በሰማያት ካለው ከአባቴ ዘንድ ይደረግላቸዋል።" ጥቅሱ የሚገኝበትን ምዕራፍ ከመጽሐፍ ቅዱስ ላይ ፈልጎ አነበበ።

የመንፈስ ቅዱስን አሳብ ይበልጥ ለመረዳት የተሰጠውንም ጥቅስ በጥምና ለማንበብ ያመቸው ዘንድ ከጌታ ጋር ቆይታ

አደረገ። በጸሎት መንፈስ በመሆን ቆይታውን በጨመረ ቁጥር መንፈስ ቅዱስ ብዙ ምሥጢር ገለጸለት። "ቢስማሙ" የሚለውን ቃል ሰፋ አድርጎ በጥልቀት ገለጠለት። የቃሉ መገለጥ በልዩ ሁኔታ በተብራራለት ቁጥር ልቡ በደስታ ተሞላ። ሥጋው መንፈሱና ነፍሱ ረካች። በዚህ ብቻ አላበቃም ከጌታ ዘንድ የተሰጠውን ምሪት ተግባራዊ ለማድረግ ከምሽቱ ሁለት ሰዓት አካባቢ ቤተሰቡን በሙሉ ወደ ቲቲ አልጋ ዙሪያ ለማሰባሰብ ለራሱ ቃል ገባ። ለስምምነት።

ምሽት ላይ ፕሮግራሙ "ከሞትም ያድናል" በሚል መዝሙር ተጀመረ። የፕሮግራሙ መሪ ትልቁ ልጃቸው ምትኩ ነበር። ሁለት መዝሙር በተከታታይ ካዘመራቸውና ትንሽ ካጸለዩ በኋላ "አባባ አሁን ቃል ያካፍለናል በጥምና እናጸምጠዋለን" ብሎ ቁጭ አለ።

ቤቴልሔም የወገቧን ዙሪያ በትራስ ተሸፋፍና እግሯን ዘርግታ አልጋው ላይ ቁጭ ብላለች። ማሙሽ ሶፋው ላይ ከመቀመጥ ይልቅ እናቱ ጋ መጠጋቱን መርጦ ከአልጋው ግርጌ ቁጭ ብሏል።

ከማቴዎስ ወንጌል ምዕራፍ 18 ከቁጥር 19-20 በማንበብ በዚህ ጥቅስ ዙሪያ በተለይም ስለ "መስማማት" ትኩረት በመስጠት ተቀባ ለቤተሰቡ ወንጌልን ሰበከ። "ከእናንተ ሁለቱ በምድር በማናቸውም በሚለምኑት ነገር ሁሉ ቢስማሙ በሰማያት ካለው ከአባቴ ዘንድ ይደረግላቸዋል።" የሰብከቱ አንኳር ስለ ስምምነት ነው። በሰብከት ቆይታው ድንቅ የመንፈስ ቅዱስ መገለጥና ልዩ ለማያዊ ቅባት ነበር።

ወደ ስብከቱ መደምደማያ አካባቢ አንድ ጥያቄ ለእነርሱ ለማቅረብና ለመልሱም ሁሉም እንዲዘጋጁ አበረታታቸው።

"ጥያቄዬን ከእናታችሁ ከቲቲ እጀምራለሁ እስከዚያው ሌሎቻችሁ ተዘጋጁ "አላቸው።

ድምጹን ዝቅ አድርጎ "ቲቲ! ወደ ጌታ መሄድሽ ለአንቺ መልካም ነው . . . እኔ ፣ ደግሞ ብቻዬን እነዚህን ልጆች መያዝ ይከብደኛል . . . ስለዚህ ቆይተሽ ወደ ጌታ እቅፍ ብትሄጂ አይሻልሽም? አልጋው ላይ ቁጭ እንዳለች በተሰባበረ የድካም መንፈስ " ብቆይ ይሻለኛል በመሄድ ሳይሆን በመቆየት እስማማለሁ" የተቆራረጠ የቤቴልሔም ድምጽ ነበር። " ምትኩ አንተስ እናትህ ቆይታ በመሄድ ትስማማለህ?" ተናገረ ምትኩ - "አዎ እናቴን በጣም እወዳታለሁ የእግዚአብሔር መልካም ፈቃድ ቢሆን ብትቆይልኝ እስማማለሁ።"

ተቀባ ጥያቄዎችን ተራ በተራ ለሁሉም እያቀረበ ነው። " አንቺስ አቦነሽ እናትሽ ከመሄድ ቀርታ እኛ ጋ ቆይታ . . . " አቦነሽ አባቷን ማስጨረስ አልቻለችም። እንባዋን አፈሰሰች። " ተይ በቃሽ ያለሽን አሳብ ባጭሩ ንገሪኝ " አባቷ በድጋሚ ጠየቃት። " እናቴን በጣም እወዳታለሁ . . . ከአሁኑ እንኳ ብዙ ቸግሮኛል እንድትቆይልኝ እስማማለሁ።" አለች አቦነሽ። ተቀባ ተመሳሳዩን ጥያቄ ለሁሉም እያዳረሰ ነው። "ሽዋዬ! እንደምታውቁው ቲቲ በጣም ታማለች! ለአንቺም እናትሽ ነች። አሁን ከሰማሽው ከእግዚአብሔር ቃል አንፃር ያለሽን አሳብ ብትገልጭልኝ?"

ሽዋዬ ከተቀመጠችበት ተነሳች። እዚህ ቤት አራት ዓመት ያህል ቆይታለች ፀባዩ ሸጋ ሰራተኛ ነች፤ ጌታንም ያገኘችው እዚህ ቤት አቦነሽ መስክራላት ነው።

". . . እውነቴን ነው! እላቸውን ከእናቴ አልለያቸውም! እግዚአብሔር እንዲፈውሳቸው እጸልያለሁ በመቆየታቸውም እስማማለሁ" ብላ ቁጭ አለች። ማሙሽ "እማ ከእኛ ጋር እንድትቆይ ትፈልጋለህ ወይስ ትሄድ?"

" ከመሽ የት ትሄዳለች? ትኮይ! ትኮይ! አሁን ቢ ቢ የለም አብሬ ያት እንከልፍ እተኛለሁ" አለ ማሙሽ። ተቀባ ሁሉንም ጠየቆ ጨረሰ።

"ሁላችሁም ጌታ ይባርካችሁ እኔም ያለኝ ምርጫ እግዚአብሔርን ዕድሜዋን ጨምሮላት ከእኛ ጋር ጥቂት በምድር እንድትቆይ እፈልጋለሁ። እንግዲህ በዚሁ በገባነው ስምምነት መሰረት እግዚአብሔርን ቲቲን እንዲፈውሳት ተነስተን ተንበርክክን እንጸልያለን" አላቸው።



ቤተሰብ በሙሉ ተንበርክኮ በመጸለይ ቆየ። ረጅም ጊዜ አልፈጀም። ቤቴልሔም አልጋዋ ላይ ቁጭ ብላ እየጸለየች እያለ ድንገት ከደማቅ ልዩ ብርሃን ጋር ሰውነቷ ላይ ሙቀት ሲሰማት ደነገጠች። ወዲያውኑ አንድ ነገር ከላይዋ ላይ ሲረገፍላት በውስጥ ሰውነቷ ተረዳች። ቀጥሎ ደግሞ ለደከመው ሰውነቷ ኃይል ሲጨመርላት ተሰማት። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አስደናቂው የመንፈስ ቅዱስ ሥራ አስደነቃት።

ከላይ ባላቸው ኃይል ከአልጋዋ ለመውረድ ወደ ጫፉ ጠጋ አለች። ከጎኗ የተንበረከኩትን ልጆቿን " አሳልፉኝ" ብላ በቀስታ ስታናግራቸው ለሽንት መስሎአቸው ነበር። አባነሽ ፈጠን ብላ "ፖፖ እዚህ እናመጣልሻለን . . . ብርድ ደግሞ እንዳይመታሽ" አለቻት። ቤቴልሔም "አይደለም! አይደለም! ጌታዬ እኔን በአስገራሚ ሁኔታ ፈውሶኛል። ከአልጋዬ ወርጄ ከእናንተ ጋር ተንበርክኬ ለማመስገንና መጨረሻ ላይ ደግሞ እንዴት እንደ ተፈወስኩ ልነግራችሁ ነው" አለቻቸው።

የተንበረከከው የቤተሰብ የጸሎት ህብረት ወዲያውኑ ማረጋገጫ አገኘ። ድምጹ የበሽተኛ ድምፅ አልነበረም። በቤታቸው አልፎ አልፎ ከሌሎች ወገኖች ጋር ፕሮግራም የሚደረግበት ቢሆንም ከዚህ በፊት ተደርጎ በማይታወቅ ሁኔታ በእልልታና በምስጋና ድምፅ ቀለጠ።

ምስጋናና እልልታውን ከለቅሶ ድምፅ መለየት ያቃቃቸውና በሽተኛ እቤት ውስጥ ስላለ እንዲሁ ክፉ ነገር ሆኗል ብለው የተጠራጠሩ ጥቂት የጎረቤት ሰዎች በዚህ ምሽት ተደናግጠው ተሰባስበው መጡ። ዳሩ ግን እንዳሰቡትና እንደፈሩት አይደለም፤ የድል ዝማሬ ነበር።

ለአራት ወር አልጋ ላይ የከረመችው ቤቴልሔም የደስታ እንባ እየተናነቃት ከባለቤቷና ከልጆቿ ጋር ቆማ ትዘምራለች፤ ታመስግናለች ታሸበሽባለች።

ማሙሽም እኛን እያጨበጨበ ከእነርሱ ጋር ይዘምራል።

"መዳኒቴ ብገፍ ብገፍ ነው እኔ አረገው! አረገው"

የማሙሽ አዘማመር ነበር፤ ዘማሪ ግሩም ታደሰ "መድኃኒቴ ብዙ ብዙ ነው ሰኔ ያደረገው . . ." ብሎ የዘመረው ነበር። ከሌላው መዝሙር ጋር በማቀያየር ይዘምሩታል "አዳኝ ኢየሱስ ገናናው . . . የእጄን ሰንሰለት በጠለውው. . ." የደረጀ ከበደ መዝሙር ነበር።

የሆነውን ነገር ለማየትና ጉዳዩን ለማጣራት ከመጡት የጎረቤት ሰዎች መካከል ስለ ጌታ የመስክረችለት ቀልደኛው የጎረቤት ሰው እንደሌሎች ሰዎች ቶሎ ወደ ቤቴ አልተመለሰም። በመስኮት በኩል ቆሞ ያዳምጣቸዋል፤ ይመለከታቸዋል።

የሚዘምሩት መዝሙር ልቡን ደስ አስኝተውታል። ከውጪ በመስኮት በኩል ሲቆም ቤቴልሔም አይታው ኖሮ " ና! ወደ ውስጥ ግባ ኢየሱስ ያድናል! " አለች ፍጹም በሆነ በአሸናፊነት ስሜት።

"ኢየሱስ ያድናል" የሚለውን ቃል ከዚህ በፊት በተለያዩ ጊዜ ከቤቴልሔምና ከተቀባ አንደበት ደጋግሞ የሰማ ቢሆንም ዛሬም እንደገና አዲስ ሆኖበታል።

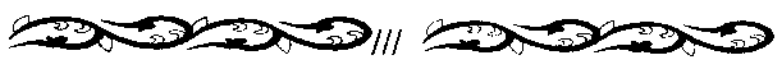
"ኢየሱስ ያድናል!" ቤቴልሔም ከተናገረች ጥቂት ደቂቃዎች ቢያልፍም ከየትና ከማን እንደሚሰማ ባያውቅም ደጋግሞ ይሰማል። ከልቡ ለልቡ። "ኢየሱስ ያድናል . . ."



ሰውዬው ከአሁን ቀደም እንደ ሚያደርጋቸው ዓይነት ቀልድ ነገር ጣል አድርጎ ወይም "እግዚአብሔር ይማርሽ" ብሎ ከሰውም ሆነ ከቃሉ ሊያመልጥ አልቻለም። የታመመችው በቤተሰብ የስምምነት ፀሎት በድንቅ ተፈውሳለች። ለሰማውና በዓይኑም ለተመለከተው እውነት ለመታዘዝ ሊያሰብ ያድናል ብሎ እጁን ለኢየሱስ ለመስጠት በግል ውሳኔ ላይ ደረሰ።

ከቆመበት በመንቀሳቀስ በዋናው በር በኩል ወደ ውስጥ ገባ። በመዝሙርና በእልልታ ወደ ቀለጠው ሃሎን ሲገባ ትኩስ አየር ቤቱን አሙቆውታል። በሁሉም ፊት ላይ ላብና የደስታ ስሜት ይታያል።

መዝሙሩን ከእነርሱ ጋር መዘመር አልቻለም ማዳመጡን ግን ተያይዞታል። ከእነርሱ ጋር ሳይዘምር እንዲሁ ቆሞ ማጨብጨብ ደግሞ አልፈለገም። እናም ለብሶት የመጣውን ጋቢ ከፊት ለፊት ባለው ወንበር ላይ ወርውሮ ማንም ሳያስገድደው በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ ለእውነተኛ አምላክና አዳኝ ለኢየሱስ ክርስቶስ ደስ እያለው ተንበረከከ . . . በእግዚአብሔር ፈቃድ በጸጋው ስምምነቱ ፈውስን አምጥቶ ቤተሰቡን ሲያስደስት ፈውሱ ደግሞ ሌላ ፍሬ አፍርቶ፣ ያ የጠፋውን ሰው ወደ ዘላለም ሕይወት ሲያመራ፣ ትጉጋን ቅዱሳን መላእክቶች ስለ አንድ ሰው መዳን ከላይ በደስታ ሲያሸበሽቡ ይታያሉ።



የሚረገፉ ቅጠሎች

መታሰቢያው በማንኛውም ስፍራና ቦታ በጥበቃ ሥራ ላይ ላሉት ይሁንልኝ

እኔ ከተቀመጠችበት ጥቂት ሜትሮች ራቅ ብሎ በግቢው ውስጥ የረገፉ አበቦችን የሚለቅመውን አብነትን እያየች በሃሳብ ተመስጧለች-አኑስያ። "ምን ዓይነት አጋጣሚ ነው? ስትል ራሷን ጠየቀች። ደሞስ ለምን ከእኔ አእምሮ አልወጣ አለ? እንደ አብዛኞቹ ሕንዳዊያን ወገኖቿ አንድ ቦታ ተጎንጎኖ ከጀርባዋ የሚወርደውን ለስላሳና ጥቁር ፀጉርዋን ወደ ፊት አምጥታ በእጇ ማፍተልተል ጀመረች።" ብዙ ጽሑፎችን አንበቤአለሁ አልፎ አልፎ በምክንያት አስባቸው እንደሆነ እንጂ እንዲሁ ለሳምንታት ልቤን አይዝነዝኩትም " አለች ለራሷ።

ድንገት ሽው . . . እያለ የመጣው ንፋስ ሐሳቧን አብነት ከሚለቅማቸው ደረቅ አበቦች ጋር ሊወስዳቸው ያለበ ይመስል ለቅጽበት ስውር አደረገባት። እናም ነፋሱ እየሰራው ያለውን ሥራ ሲያበላሽበት አብነት እንደሚበሳጭ አሰበችና እሱ እንዲህ ሲለቅም ንፋሱ እየበታተነ ሲያስቸግረውና ሲበሳጭ ለእሱ ሳትነግረው ፎቶ ለማንሳት ተመኘች። ሌላ ፎቶ!

ታዲያ ይሄ ሃሳቧ ከወራት በፊት በመጀመሪያ እሱን ፎቶ ወዳነሳችበት ሁኔታ ወሰዳት። በከተማው ውስጥ የታወቀ የፎቶ ስቱዲዮ ባለቤት ስለሆነች የሙያው ነገር እምብዛም አላስጨነቃትም።

እሱም ጎንበስ እያለ በጥድፊያ ሥራውን ሲለራ እሷ በመስኮት ቆማ ካሜራዋን ስታስተካክል ሁለት ሶስት ጊዜ ፎቶ ያነሳችለት አዲስ ፊልም መሆኑን ብታውቅም የአንድ ቀን ሁኔታዋን በማስታወስ ባለማመን ነበር የካሜራውን ቁጥር ማሳያውን ያየችው። ፎቶግራፍ ማንሳት እጅግ የምትወደው ሥራ ነው። አብዛኛውን ጊዜ ማንሳት የምትፈልገው ያለተነሸው ቅደመ ዝግጅት ነው። በጉዞ ላይ ያለውን፣ በሥራ ላይ የተሰማራውን. . . ብካሜራዋ ትመዘግባለች።

"ተዘጋጅ" የሚለው ማስጠንቀቂያና ሆን ብሎ ያልሆኑትን ሆኖ የማስመሰል ፎቶ በጣም ያስጠላታል። ለአንዳንድ ዝግጅቶችና ማስታወሻዎች ካልሆነ በስተቀር ባለፉት ዓመታት እውነትንና ውበትን በካሜራዋ ለመቅረጽ ብዙ ደክማለች። ድንቅ የፎቶ ግራፍ ሥራዋን ያዩ ጥቂት ወዳጆቿም ያበረታቷታል። ታዲያ ያን ቀንም በሚያንን ሁኔታ ከካሜራዋ የገባላትን የአብነትን ድርጊት ለመቅረጽ ማንሻውን በጣቷ ተጫነች። ጥሩ ሙከራ! ነገር ግን የካሜራው መብራት አልሠራም ነበርና በጣም ተናደደች።

ቢሆንም "በሚወዱት ሙያና በሚያፈቅሩት ሥራ ተስፋ አይቆረጥም . . ." ስትል ለራሷ ተናገረች። አሁንም ለዚህ ነበር ካሜራውን ደግማ ደጋግማ መፈተሷ። እንዲህ በተሳካ ሁኔታ እስክታገኘው ድረስ ጥቂት ቀናትን አስቆጥሯታል። ለአደን ወጥቶ የሚፈልገውን አውሬ በእጁ እንዳስገባ ተኳሽ በጉጉት በጥንቃቄ ካሜራዋን ወደ ዓይኖቿ አስጠጋች።

ከዛፉ እየረገፉ ያሉ ቅጠሎች ገና መሬት ሳይነኩ በአየር ላይ እንዳሉ በካሜራዋ ሌንስ ውስጥ ገቡላት፤ ፊቷ በራ። እንደገና ፍጥነትና ጥንቃቄን አጣመረች. . . ድንቅና አስገራሚ ፎቶ እንዳነሳች ወስጧ መስከረላት። እንደገና ተጫነች አሁንም ተሳካላት። በጣም ደስ አላት፤ ወደ ላይ ዘለለች! ትዕግሥት የተሞላው ልፋቷ ሙሉ ለሙሉ እንደሰመረላት ያየችው ግን ፊልሙን አስጠቁራ ካሳጠበችው በኋላ ነበር።

አሁንም ያ ድንገተኛውና ደስ የሚያሰኘው ንፋስ ከትዝታዋ መለሳት። ቢሆንም ግን ብዙ ይዟት አልቆየም፤ እንዳውም ለሳምንታት ቤቷ ወዳለው ሀሳቧ ነው የመለሳት። ልቧ የወደደውን ይህንን ፎቶ እንደተለመደው ሁለት ሁለት አድርጋ ወደ ሀገሯ ሕንድና አሜሪካ ላከችው። ከጥቂት ሳምንታት በኋላ የምስጋናና የአድናቆት ደብዳቤዎች ደረሷት። ይህም ብቻ ሳይሆን አሜሪካ ሀገር የሚገኘው የአንድ መንፈሳዊ መጽሔት አዘጋጅ ፎቶውን ተመልክቶ በሚያዘጋጀው መጽሔት ላይ ማውጣት ይችል እንደሆነ በጓደኛዋ በኩል ፈቃዷን ጠየቀ። አኑሲያ አብነትን በዘዴ ከጠየቀች በኋላ ነበር ፍቃደኝነቷን ለመጽሔቱ ዋና አዘጋጅ የገለጠችው። ከጥቂት ጊዜ በኋላ የምስጋና ደብዳቤ፤ መጽሔት፤ ትራክቶችና ካሴቶች ደረሷት።

አኑሲያ አነበበች፤ ካሴቶችንም አዳመጠች . . . ነገር ግን አልገባትም። አዲስ አበባ ሰባት ዓመት ያህል የተቀመጠች ብትሆንም ስለ ኢየሱስ ክርስቶስ የነገራት እንድም ሰው አልነበረም። ሰዎች ወደ ቤተክርስቲያን ሄደው ሲጸልዩና ሲዘምሩ አላዋቂነትና ጅልነት ይመስላታል። በድጋሚ ከወደ አሜሪካ ከመንፈሳዊ መጽሔት

አዘጋጆች አንድ መጽሐት ደረሳት። የፖስታ ሣጥንኗን ከፍታ ከረጅሙ ካኪ ፓስታ ውስጥ መዝዛ ስታወጣ ዓይኗን ማመን አቃታት።

የመጽሐፉ የፊት ሽፋን እሷ ባነሳቸው ፎቶግራፍ ተሞልቷል። አብነትና የሚረግፉ ቅጠሎች ምስል ዘመኑ ባፈራቸው የቴክኖሎጂ ማተሚያ መሣሪያዎች በልዩ ሁኔታ አሸብርቋል።

የረገፉ አበቦችና የዛፎቹ ቅጠሎች መሬት ላይ ረግፈው ጥቂቶች ደግሞ ገና መሬት ሳይነኩ በአየር ላይ ሆነው ይታያሉ። ብዙ ጥረት አድርጋ ያነሳቸው ፎቶግራፍ መጽሐፍ ቅዱስን መሠረት አድርጎ በዓለም ዙሪያ እውነትን በሚመሰክር ተዋቂና ተወዳጅ መንፈሳዊ መጽሐት ላይ ወጣ። ከፎቶግራፉ ግርጌ "For All men are like grass, and all their glory is like the flowers of the field; the grass withers and the flowers fall, but the word of the Lord stands forever" 1Peter.1:24-25 ይላል።

"ሥጋ ሁሉ እንደ ሣር ክብሩም ሁሉ እንደ ሣር አበባ ነውና ሣሩ ይመወልጋል አበባውም ይረገፋል የጌታ ቃል ግን ለዘላለም ይኖራል።" 1ኛጴጥ. 1:24-25

ያለ ወቅቱ ብርድ ነገር ተሰማት። ደግሞ ሰሞኑን ሃሳቧ ሁሉ ሄዶ ከአንድ ቦታ መድረሱ አስገረማት።

"ሥጋ ሁሉ እንደ ሣር ክብሩም ሁሉ እንደሣር አበባ ነውና . . ." እና ይህ ቢባል ምን የማደንቅ ነገር አለና ነው እኔን እንዲህ

ውስጤ የሚብክነክነው? ራሷን ጠየቀች ደንቋታል። ስለአንድ ነገር የማወቅ ጉጉት ካደረሳት በቀላሉ እንደማትላቀቅ የራሷን ባሕርይ ብታውቀውም የአሁኑን የራሷን ውስጣዊ ውጥረት ስታስብ ግን ለየት አለባት። እንደሚያወራው ዓይነት እየደጋገመ ቀና እያለ ዛፋንና ቅጠሎች የሚያየውን አብነትን ለአፍታ ያህል ትኩር ብላ አየችውና " ምን እያሰበ ይሆን? በውስጡስ ምን ዓይነት አሳብ ይመላለስ ይሆን?" ስትል ራሷን ጠየቀች።

አብነት በዚያ ሰዓት በእርግጥም ዛፋን እያነጋገረው ነበር ሥራ እንዲበዛበት ቅጠሎቹ ቶሎ ቶሎ ብለው ለምን እንደሚረገፉ ራሱን ጠየቀ። ለአጠቃላይ ጥበቃና ለግቢው ጽዳት ከተቀጠረ ጥቂት ወራትን ያስቆጠረ ቢሆንም ደርቀው የረገፉ አበቦችን የመስብሰቡ ሥራ ወዲያው ነው የሰለቸው። አንዳንዴ ደግሞ ገፋሉ ራሱ ሆነ ብሎ የሚያበሣጨው ይመስለዋል። ብቻ እዚህ ግቢ ከመጣ ወዲህ ወዲያ ከመባዛን አርፏልና ጨክኖም ብዙ አይማረርም አይበላጭም። ዘበኝነት በሰው ዘንድ የተናቀ ብመስልም ጌታ የሰጠኝ ክቡር ሥራ ነው ብሎም ያምናል። ያቀጣጠሩንም ሁኔታ ደጋግሞ ያስበዋል። መጀመሪያ ቀን ፈረንጂ አኑሲያ ጋ ለዘበኝነት ሲቀጠር የዚያች ቀን ትዝታ እንዲህ ነበር ". . . የአነጋገር ስልቱን ለመቀያየር እየፈለገ፣ የትኛው ቃል ከየትኛው እንደሚሻል እያሰበ፣ አሥር ቁጥሮችን ተራ በተራ ለመጫን ዜሮን አስቀደመ። የስልኩን የጥሪ ምልክት እየሰማ መስመሩ ባለመያዙ ተደሰተ፣ በወጣትነት ስሜት ተገፋፍቶና ስልኩ ማንም ሳይነሣ ቸኮሎ " ሃሎ " በማለቱ በራሱ ተገረመ።

ከመጀመሪያው ሳይሆን ከመሐል የጥሪውን ድምጽ መቁጠር ጀመረ፤ እንደ ሁለት፣ ሦስት . . . የሚያነሣ አልተገኘም። በትዕግስት እስከ መጨረሻ መጠበቁን ቀጠለ። ስልኩ ጥሪውን አብቅቶ በፍጥነት ድምጽ ማሳማት ሲጀምር፣ ግንባሩን ቋጥሮ መነጋገሪያውን በግድ የለሽነት አቦታው አስቀመጠው።

" የጉዳዩን ውጤት ለማወቅ እንደገና ለመጨረሻ ጊዜ መሞከር አለብኝ" አለ ለራሱ። አሁንም መነጋገሪያውን እንስቶ ቁጥሮቹን ከበሬቱ ይበልጥ በጥንቃቄ ተራ በተራ ተጫናቸው።

" . . . ተሳስቻለሁ ወይም ስልኩ ተበላሽቷል . . . " አለ ለራሱ። አብነት እንዲህ ይበል እንጂ ከጆሮው የለጠፈው የስልክ እጅታ መስመሩ መያዙን የሚገልጽ ምልክት ከመስጠት አልቦዘነም። ደጋግሞ ሞከረ አላገኛትም። ከመቼው መስመሩ ተያዘብኝ እያለ መነጋገሪያውን አስቀምጦ ቦሌ ወደሚገኘው የአኑሲያ መኖሪያ ቤት አመራ።

" ዘበኛ አግኝታ ይሆን? ትፈልገኝ ይሆን? ጌታ ሆይ ብቻ ፈቃድህ ይፈፀም " እያለ ከራሱ ጋር እየተነጋገረ ነበር።

በሰፊው ግቢ ውስጥ የተንጣለለው የሕንዳዊቷ አኑሲያ መኖሪያ ቤት የመኪናና የሰው መግቢያ በሮች አሉት። ከአጥር ግቢው ውጭ በሁለቱ መግቢያ በሮች፣ ግራና ቀኝ ቁመታቸው አጫጭር የሆኑ በጎበዝ አትክልተኛ የተስተካከሉ የጥድ ዛፎች መስመራቸውን ጠብቀው ቆመዋል። በግቢው ውስጥ ሁለት ትላልቅ ዛፎች አሉ። ግቢው በልዩ ልዩ የአበባ ተክሎች የተሞላ ነው።

የበረንዳው የጽዳት ሁኔታና የግርግዳው ቀለም ለቤቱ ተጨማሪ ውበት አገናኝፈውታል።

የቤቱ የመስታወት መስኮቶች ጥራት መስተዋት እንደሆኑ እንኳን ያጠረጥራሉ። መሐል፣ መሐል ላይ የተቋጠሩት የመስኮት መጋረጃዎች ስለ ሆነው ግቢው ውስጥ ካሉት አበቦች ጋር የሚፎካከሩ ይመስላሉ።

አብነት በጥንቃቄ ከምትራመደው የቤቱ ባለቤት አኑሲያ ጋር ተገናኘ። በተሰባበረ አማርኛ፡-

" እንኳን ዳና መጣ እኔ ሰሙ አኑሲያ ኢባላል አንተስ? " አለችው። ቀጥሎም " ስላንተ ስምቻለሁ . . . ዛሬ ሥራን ጀምራለህ . . . በር ሲንኳኳ ማንነው? ማንን ፈለገ? ትላለህ። እኔ ካለ አለ፣ ከሌላ ሄደ ሥራ ትላለህ። መኪና ሲመጣ አይተህ ከፍታለህ አኬ! ቤት ንብረት ጊቢ ማታና ከን ትተብካለህ አኬ? . . . "

አብነት የድሮው የአሥራ ሁለተኛ ክፍል ትምህርቱን ስላጠናቀቀ አኑሲያ እንግሊዝኛ እየቀላቀለች የተናገረችው ሁሉ ገብቶታል። አነጋገርዋ ሁሉ ደስ አለው። ምን ያህል ዓመታት በኢትዮጵያ ውስጥ እንደቆየች ባያውቅም ከሰዎች ጋር በአማርኛ ቋንቋ መግባባት ስለምትችል ብዙ ችግር እንደሌለባት ተገነዘበ።

"ክተል፣ የረገፈ አበባ ትለክማለህ አኬ! ሁልጊዜ ቱዋት ቱዋት ግቢው ታስዳለህ በተለይ ከዛፉ የሚራገፉ ክተሎች ትተርጋለህ አኬ? "



"ስማ . . . አቢናት " አኑሲያ ነበረች ከሄደበት የትውስታ መንገድ የመለሰችው። በፍጥነት አጠገቧ መጥቶ ቆመ። " ተው በካ" አለች እያቅማማች።

ተመልሶ ወደ ሥራው ሲያጎነብስ " ለምን ነበር የፈለግኻችኝ?" እያለ ራሱን ጠየቀ። ባለፈው ቀን ጠርታ ካናገረችውና አሜሪካ ሀገር ታትሞ ከተላከላት መጽሔት የመጀመሪያው ሽፋን ላይ የራሱን ምስል ካሳየችው በኋላ እቤቷ ከተቀጠረበት ምሽት ጀምሮ በአምላኩ ፊት ያቀረበውን የሷን በክርስቶስ ኢየሱስ የማመንና የመዳን ጉዳይ "መልሱ ሊመጣ ይሆን?" እያለ ከማሰላሰል አልባባም። በውስጠኛው ገጽ ከፎቶው ግርጌ የተፃፈውን ከበድ ያሉትን በተሰባበረ አማርኛ እየተረጎመች ስታነብላት በጉጉት ነበር የሰማት። እሱም ሲፈራ ሲቸር አጋጣሚውን ተጠቅሞ ስለ ጌታ አዳኝነት በደንብ መስክሮላታል።

"አቢናት" አለች አሁንም ደግማ።

"እሜት" አለ ፈጠን ብሎ።

"ነገ ቸርች ሣር ቤት ኢቲሲ ከአንዲት ጓደኛዬ ጋር ነገ . . . ተው በካ" አለች ከተቀመጠችበት እየተነሳች።

ሃሳቧ ነገ አንድ ቦታ እንዲያለን ልትለው ነበር አኑሲያ። ግን ይሄን ሃሳብ ወዲያው ከአእምሮዋ አወጣቸውና ሰሞኑን ስታስበው እንደነበረው ሁሉ አንዲት እንግሊዛዊት የሥራ ባልደረባዋ ወደ ምትሄድበት መካኒሣ ሣር ቤት አካባቢ ወዳለው ቤተክርስቲያን ለመሄድ ወሰነች። " አሁኑኑ " አለች ለራሱ።

ከአሜሪካ ሃገር የተላከላት መንፈሳዊ መጽሔት ካነበበች በኋላ ትንሽ መንፈሳዊ ነገር ተገልጦላታል፤ ብዙ ነገር ደግሞ አሁንም እንቆቅልሽ ሆኖባታል። እናም ይሄን ውስጧ የሚተረማመሰውንና እንቆቅልሽ የሆነባትን ስሜት ለማወቅ በጥድፊያ የመኪናዋን ቁልፍ ልታመጣ ገባች። አኑሲያ በልቧ "አገኘሁት እውነት ነው እውነት ነው ሥጋ ሁሉ እንደ ሣር፤ ክብሩም እንደ ሣር አበባ ነውና . . . የሚረገፉ ቅጠሎች . . . እያለች" ወደ እንግሊዛዊት ጓደኛዋ ዘንድ ሄደች።

