

ለወንድም፡ ጋዥ፡ ፍላጎት፡ አንድሮ?

የወንድም. ሲሳ. ደራሳዊ፡ ቀልጣፍ፡ ትላልቅ፡
ረዥሙን፡ ገጽ፡ በጠባብ. ይዘት. አንድ. ሕገ-ገዥ
በረቂቅ. ገጽ. ሰዓት. ሕገ. ሕገ. በዚህ፡ መደብረው. ሕገ
ወ. ገጽ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ. ሕገ.

ደምርጣይ፡ ተግኝ

ምልክት፡ ሐገድ

በጽናጽና.

አጠናቋል!

ወንድም.

ክፍል፡

Oct. 20/2000.

STOCKHOLM.



Kortehat Talilign?

“Why cut it off?”

(Collections of sensational poems)

Hailu Gabre Yohannes (Gemoraw)

December 1992, (First Edition)

Stockholm-Sweden.

«ቆርጠህት ጣልልኝ?»

ኃይሉ (ገሞራው)

ፍገጸታ - ቁጥር ፡ 1 - 100

ስቶክሆልም — 1992



እልፍ

የጥግግጥ ደራሲነት አይንፈገግ እንጂ፤ አንድ መቶ ሺ
ቅጂዎችን ካሳተምሁ በኋላ ማንኛውም ሰብአዊ ፍጡር እንደፈ
ለገው ቢያደርጋት አለመቃወሜንና በዚሁም ውሳኔዬ መሠረት አሳ
ልፈ መስጠቴን አረጋግጣለሁ።



ቆርጠሀት ጣልልኝ?

እና

- 2 - በካራም እህያ ፥
- 3 - ነሽ እሱ ! ነሽ ጠይ !
- 4 - ድጠቶች ሲያዩሩ ፥
- 5 - ጠይቂሪት ጠይቂር !
- 6 - ጠውዋት አጥራሹ !
- 7 - ጠርሳትን ነው ጠርሳት !
- 8 - ምን አይነት ዘጠን ነው !
- 9 - አጭረ ድራቅ !
- 10 - ለኔ ለእያንዳንዱ !



በ ረ ከ ት

ይህች ግጥም በበረከትነት የቀረበችው ፡
የትም ይኑሩ የትም ፡ ምን ጊዜም ይኑሩ ምኔም ፡ከአን
ጀታችው በሐቅ ፡ በሰው መውራታዊ እኩልነት አምነው ለግ
ታገሉና ይህም ቅዱስ ተጋድሎ ለግጦይቀው መሥጥቅትነት ራ
ሳቸውን ያለአንዳች ግጦንታት በግቅረብ ፡ በትግሉ ነጻድ
ውስጥ ተለብልዘውና ተቃጥለው ላለፉ ሁሉ ነው ።



ያመለከት ሽውራራነት

ወይም

ያስተላላብ ጠንቃቄነት !

መተርጎሙ ሐሳብ ፡ ብዙ ምሁራንን ሲያመናብድና

ሲያተራምስ ኖሯል ። እደገኝነቱ ይህን ያህላል ብሎ እስከ

መገመት ድረስ ያስቸግራል ። እንዳንድ ጥራዝ ነጠቅ ምሁራን

ነን ባዮች ፡ ሌሎች የግሩትን ሐሳብ እንጠልግለው በመውሰድ

ለራሳቸው በግራዎችና በግጠቅግቸው መንገድ በመተርጎም ፡ የደ

ራሲውን መሠረተ ሐሳብ በመተልበስ ፡ አጠይመውና አጥፋረው ያ

ቀርባሉ ። በራሳቸው የተንሸጥረረ እመለካከት ፡ የቀረበውን

ሐሳብ ጠምዘዘው በመቀየር ፡ የደራሲውን ሐሳባዊ ተልዕኮ በግኑ

ላሽት ያጨናግፋሉ ። ይህ እይነቱ የመተርጎሙን ተንኮል ፡ ከከ

ባድ ወንጀልነት አልፎ ፡ ከሞራል ግዴታዎች ክልል ውጭ

የግንገባዊ፡ አፀያረና መናኝ ተግባር ነው ። በዚህ እትም

ወስጥ ሠፍረው የምታገኙለቸውን ግጥሞች ሁሉ ፡ እኔ በቃኘሁበት

ሐሳባዊ ተልዕኮ አትግጣ ብዎ ፡ ርቱፅ በሆነ ቀና መንገድ

እንብባችሁ እንደእምነትረዱልኝ ፡ ተስፋዬም እምነቱም ነው ።

አ ጣ ቃ ሽ

<u>ይዘት</u>	<u>ገጽ</u>
1 - ገለ እርዕስት _____	3
2 - እልፊት _____	5
3 - የዚህ እትም ግጥሞች _____	7
4 - ዘረከት _____	9
5 - ያመለካከት ጠንጋፊነት _____	11
6 - አጣቃሽ _____	13
7 - አንደርድሮ እድፋሽ _____	15
8 - ቆርጠጥት ግልልኝ _____	69
9 - ሰካፊም አሀያ _____	91
10 - ነሽ አሉ ! ነሽ ወይ ! _____	113
11 - ድወቶች ሲያሾሩ ! _____	131
12 - ወይዘሪት ወይዘሮ ! _____	153
13 - ወውግት አጥፋጽ ! _____	171
14 - ወርሳትን ነው ወርሳት ! _____	193
15 - ምን እይነት ዘመን ነው ! _____	227
16 - እውረ ዑፋቡረ ! _____	241
17 - ለኔ ለኢምንቲ ! _____	257
18 - ጠግፊት (Cards) _____	269



አንደርድሮ አድራሽ

ከዚህ በፊት ታትመው ለተሰራጩ ግጥሞች እትሞች ሁሉ የግጥሞችን ይዘታዊ ምንነትና ፡ ባጠቃላይም የግጥምን አወቃቀራዊ ባሕርያት ለመገለጽ በግብብ ፡ እንደመቅደም እያደረግሁ መለስተኛ መንደርደሪያ ግብፈፈ ይታወቃል ። ዓላማውም ፡ እንባቢያችን ከግጥሞች ይዘቶች ጋር ይበልጥ ለግብፈፈብና በተለይም ግጥም መጻፍ ለግልልነት መገናኛ ፡ መወረታውያን የሆኑ መሆናቸውን ለግብተውቅ ፡ የግደርገው መከራዬ ነበር ። በግጥሞች እንገር

ቸው ቂም ነገር ያዘለ መሆኑን ተረድቼታለሁ ። ያቀረቡልኝን
ም ገምገማ ፣ እንደገንቢ ሊሰነቱ ፣ ልጠቀምበት መሰኛለሁ ።

ገና ከመጽሐፉ እምብርታዊ ፅምቡጥ ላይ ሳይ
ሳይደርቡ ፣ በመንደርደሪያው ከፍል ውስጥ ፣ አረፋ የግደ
ደፍቷ እንጥሉም ተረድቻለሁ ። በዘኩሴ ፣ ሰፋ ያለ መቅድ
ግደ መግለጻ መሰጠቱ ፣ ይዘቱ ይበልጥ እንዲያመረቃ ለግድ
ረገ እንደ ፣ እንባቢያዊ ራሳቸው እስከውና ተመራምረው ቂ
ም ነገሮቹን ፈልፍለው እያገኙም ይግል ገምት አይደለም ።

ዘርግጥም እንጻንዶቼ ግጥሞች ቅኔ ለበሰ
የሆነ ባሕርይ በላላቸው ፣ እኔ ላስተላልፍ ከፍለገሁት ው
ሱን ተልፅኮአዊ መንፈስ ውጭ በግራንገጥ ፣ በእንባቢዬ እ
በተሳሰባዊ አሸንፋ ፣ ጭልጥ ብሎ ይፈሰ ይሆናል ፣ የግል
ፍራቻ በላለብኝ ፣ በመጠኑም ቢሆን የመንደርደሪያው መኖር
ግድብ ያበጅለታል የግል ገምት አለኝ ። እንዲያ ግድረጌም
የግጥሙን ይዘታዊ ጥፋት ፣ መልክና ጎራ እያመላከተ እስተ
ካክሎ ለእንባቢዬ እያመቻቸ ይጠርግለታል እንደ ፣ መንገድ
ሐሳቡን እያደበጃጃበትም ብዬ እምናለሁ ። በተለይም ፣ በ

ቅርብ ጊዜ ውስጥ ፡ ላላትም ያዘጋጃቸው የግጥም ስብስቦች ፡ ይህን አባባሌን ጉልህ አድርገው እንደሚገልጹልኝ ተስፋ አድርጌባቸዋለሁ ። ከነዚያ ግጥሞች ውስጥ አብዛኞቹ የውጭ ሐሳቦች መተርጉግን ስለሆኑ ፡ መንፈስን የመዘወዝና የግጥሙ ተፅዕኖአዊ አደጋ ሊያስከትሉ ስለሚችሉ ነው ።

በሥነ ጽሑፍ መስክ የተሰማሩ ብዕረኛ እንደሚያደርገው ሁሉ ፡ የራስን ብሔራዊ የሥነ ፅሑፍ ቅርስ ይበልጥ እንዲጎለበጥና እንዲቀርብ ለማድረግ ፡ ከሌላው ሕዝብ ም ባሕላዊ ክምችት ፡ ዘንድ ዘንድና ጫናግውን እየመረጡ ግዳቃዎች ሆነ ግስተዋወቅ ፡ የተለመደ ሆኗል ። ዘዚህም መሬያ መሠረት ፡ እኔም ይትምህርት ተሰማርቼ ከነዘርኩበት ከሩት ምሥራቅ የባሕልና የሥነ ጽሑፍ መድበላዊ ቅርስ ውስጥ እንደባሕል መሸጋገፊያ ድልድይነታቸው ሊያገለግሉ የሚችሉትን ፡ ሥነ ጽሑፋዊ አውታሮችን ብቻ ይመምረጥ - ሥነ ጽሑፍ ባሕሎችን የግንኙነት ክፍል አለውና - ለኢትዮጵያውያን እንባብያን ይጠቅማሉ ብዬ ያመንኩባቸውን እየተረጎምኩ ግስተዋወቅ ጀምራለሁ ። ሁለት የተለያዩ ባሕሎች የሚያንፀባ

ርቂትን ግለ-ወጣጥ ያመለካከት ሄንባሌዎች ፡ አስታራቂና አግዳኝ ግፅከላዊ ሰላጭ መንገድ ፈልጎ ግብረ-ሰብና ቢቻልም ግጥሐድ ፡ ያንዲቀን ጥሕድ የለም ልዩ ልዩ ሕዝቦች ፡ የትም ሀገር ይነሩ የትም ፡ ለግብረ-ሰብ ይረዳል ። እንዲህም ግድረግ ከተቻለ ፡ መንገዱ ይመለስ ጥቃቅን ልዩነቶች የሚቀጥቱባቸውን የግለሰብ ሕዝቦች ለግጥባባት ፡ መለስተኞች ቢሆን መፍትሔአዊ አስተዋፅኦ አለው ። ዘዚህም ተግባር እንባር ፡ ያንዱን ባሕላዊ ክፍኔ ከሌላው ጋር ሊያመላክት የሚያስችል ፡ የባሕል መስኮታዊ ጥላንጭ ፈልፍሎ ለግጥና ትና እርስበርሳቸውም ገጽ ለገጽ እንዲተያዩ ግብኝት ፡ እጅግ ከባድ ተግባር ባይሆንም ፡ ቀላል አይደለም ። ይህም ፡ ይምድር ላይ ተነጥሎ የሚገኙበት መልክን ምድራዊ አቀጣጫ ፡ እጅግ ያራራታቸው ይመሆኑ ፡ አቀራርዖ ለግዳ መድ ያስቸግራል ። የዘረዶ አካባቢ ያራራውን ሰው ፡ ለጥንፀር ተነሳሳቾች ከሆኑ ሀገሮች ሰው ጋር ፡ ይለስተላስብ ለግብረ-ሰብ የሚደረገው መከራ ፡ እጅግ ወግፊ ነው ። መሠረታዊ ፍጥረታቸው ግን ፡ ሁለቱም አይነቶች ፡ የሰው ልጆች

ናቸው ። እንደሰወነታቸው ያላቸውን የጋራቶሽ ግዕዝፋዊ እ
ባዜ እንዲዋሐድ ግድረጉም ፤ የዘበተጓፋቸውን ልዩነቶች ለ
መሸርሸርና ብሎም ሞርዶ ለግስተካክል ስለሚረዳ ፤ መከፋው
አድካሚ ቢሆንም ፤ ግዱ ወዲታግ ነው ።

በባሕላዊ ቅርፅና በሥነ ጽሑፋዊ ይዘቱም የ
መዋቅር አምባልነት የሌለው ፤ የራቅ ምሥራቅ (የቻይና፤
የጃፓን ፤ የኮሪያ...) ሕዝቦች ባሊናዊ ነፃብራቅ የሆነ
ው ሥነ ጽሑፋዊ መድዘል ፤ ከኢትዮጵያዊው ጋር በንፃራ ሲ
ቀርብ ፤ ከራሱ ከግጥም አካላዊ ይዘት ይልቅ ፤ ምንነቱን
ይዘልጥ አጉልቶ ለግባየት ፤ የመንደርደሪያ መግለጻዎች ከ
ፍተኛ ሚና አላቸው ። የሁለቱም ባሕሎች አስተሳሰባዊ ይዘ
ቶች እንዳሉ የተጠበቁ ሆነው ፤ በተቻለ መጠን አቀራርዖ
ና አጠጋግቶ ለመተርጎም ፤ በቀጥታ ከግጥም ወደ ግጥም ከ
መመለስ ይልቅ ፤ ሐተታዊ መግለጻዊ በተጨማሪ ከግክል ሌላ፤
የተጻለ እግራዊ አይገኝም ። ለግጥማዊ ምሳ ፤ የመንደርደ
ሪያ መግለጻዎች ፤ የቁርስ ያህል ናቸውና ።

ሁለት የተለያዩ ምንጠር ባሕሎችን ፤ በንፅፅር

መልክ ለግቅረብ ፤ ራሱ ግጥም ብቻውን መቅረቡ በቂ አይደ
ለም ። የዚህን አባባል ምንነት ለግስረዳት ፤ ጥሩ ግባሌ
ዎች የሚሆኑን ፤ ተከታቶቹ ግጥሞች ናቸው ። የሁለቱም ግጥ
ሞች ሐሳባዊ ይዘት የቻይናውያን ባሊናዊ ቅርስ ሲሆን ፤
ለኢትዮጵያዊ እንባቢ በሚገኝ መልክ ተቀናብረው የቀረቡ ና
ቸውና ልብ ብላችሁ መርምሯቸው ።

(ሀ) ደርዘን ልጆች መልሳ (ዛር ነው በሽታዋ)

(ለ) ሰካራም አህያ (በዚህ እትም ውስጥ)

በኢትዮጵያውያን እምነታዊ ባሕል አስተሳሰብ
የቅድመ ሞት ሕይወትና የድሃረ ሞት ሕይወት ምንነት ፤ ግ
ልጅና ጉልህ በሆነ ትርጓሜ ተመዝግቦ ይገኛል ። የሌሎች
ሕዝቦች ባሕላዊ ቅርሶች ፤ በዚህ መመሪታዊ ጉዳይ ላይ ም
ን አይነት አመለካከትና አስተሳሰብ እንዳላቸው ለግባየት
የላኞቹ ሁለት ግጥሞች ጥሩ ቀላጪዎች ናቸው ።

ከራሱ ብሔራዊ የባሕል ክልል ፈንጠር ብሎ
በመውጣት ፤ ቀለም ለመቁጠር የወፃ ተግፊ ፤ እነደዚህ ያ
ሉ የባሕል ልዩነቶችን ግንጠርና ፤ ቢቻልም የሚገናኙበትን

እትብት መቶ መቶ ፡ ተግባሩም ግዴታውም ነው ። ስለሆነ
 ነው ፡ የሩቅ ምሥራቅ ባሕላዊ እምነት ፡ በይዘቱ የደለበ
 በመኖሩ ፡ ፅድቁም የጠነጠነና እያሌ ትውልዶችንም ሲያፈራ
 ርቅ የኖረ በመሆኑ ፡ ስለ ቅድመ ሞት ሕይወትና ስለ ድገ
 ረ ሞትም ያካበተውን ተመክሮና የሕይወት ትዝብቶች ፡ ለኢ
 ትተፋያዊ ሰብፅና ግፃበሪያነት ግቅረብ ፡ ከፍተኛ አስተዋ
 ፅያ ነው ። ባሕላዊ ልዩነት የግለውን ሐሳብ ከረቂቅነት
 ባሕርይነቱ ለግላቀቅ ፡ እንዲት ሐራጭ ምሳሌ ግቅረው ይበ
 ጃል ። በእንግሊዝ የሩቅ ምሥራቅ ህገሮች ባሕላዊ የአካል
 አገላለጽ ቋንቋ (Gestural Language) ፡ ራ
 ስን ከግራ ወደ ቀኝ ግንቃነት ፡ የአምንታ ምልክት ሲሆን
 መሰሉ የእንገት ወላይ ንቅናቄ ፡ በኢትዮጵያው ባሕል ግ
 ን ፡ የአሉታ ሐሳብ መግለጻ ምልክት ነው ። የነዚህ ባሕ
 ሎች ተጠቃሚ የሆኑ ሁለት ሰዎች ቢገናኙና ሌላም የጋራ ቋ
 ንቋ ባይኖራቸው ፡ እነዚህ ሁለት ሰዎች እርስ በርስ ሊና
 ዉ ነው ግለት ነው ። ስለዚህም ነው ፡ የባሕል መተርጉግ
 ን መኖር የሚያስፈልገውም የሚጠቅመውም ።

ይህን የመሰለውን የሕይወት ሕልውናዊ ፈጽ ነገር
 በየመልኩ መገገዝ ለየህገሩ ሰው ግስተላለፍ ፡ ከግለሰብ
 በት እንከናዎቸው ይልቅ የሚሰግወዱትን ነጥቦች ጠቂሞ ለግ
 ሳየት እጅግ ይረዳል ። ለሰው ልጅ ፡ ይበልጥ ሊጠቅመው
 የሚችለው ፡ ከልዩነቱ ይልቅ አንድነቱ ነው ። ከሥነ ጽሑ
 ፍ ተግባራዊ ተልዕኮዎችም ፡ ቀጥሎና እይነተኛው ከፍል፡
 ይኸው ነው ።

በኢትዮጵያውያን ዘንድ ፡ መተርጉሙ ሕይወት ምንነቱ
 በግልጽ ነጥሮና ተከትቦ ይገኛል ። ከፋሌ ሰብፅ የሆኑት
 ሁለቱ የሰው ባሕርያት ምንጮች ፡ ሥጋና ነፍስ ወይም ትስ
 ብፅትና መለኮት እንደሆኑ ፡ በምድብ ትምህርቶች ውስጥ ሳ
 ይቀር ፡ የፅውቀት ምድብ ያታውን ይቶ ይገኛል ። ሥጋ በ
 ግዜፍ አካላዊ ባሕርዩ ግች እንደሆነና ፡ በግብዝነቱም ራ
 ራሽና በሰባሽ እንደሆነ አግናዊ ሐቅነቱ ተረጋግጦ ታምናል
 ታል ። ከምድራዊ ሕልውናው ሲሰናበትም ፡ እንደአፈርነቱ
 አፈር ሆኖ በሕይወት በኖረበት ምድር ላይ ለተወሰነ ጊዜ
 በኢምፕሪያነት ይቆይና ፡ በስተጓፋ ላይ በትንግሌ ተሐድሶ

እግኝቶ እንደብዘቱ “በገሐነም ይጠባል ወይም በዓርያም ሲ
ዝናና ለዘለዓለም ይኖራል” ተብሏል ። ይህም የሚከናወነው፤
ሲሞት ተለይታውና ተሠውራጸት የነበረችውን የሕይወቱ ወን
ቀባቀሻ የነበረችውን ፤ ቀጥጦ ነፍሱን ይቆ ነው ።

በባሕርይዋ ፤ ነባቢት ለባዊትና ሕያዊት የሆነችዋ
ነፍስ ፤ እንደግሳደሯ ሥጋ ሞት የሌለባት በወሆኗ ፤ ምን
ም እይነት ሕልፈት ሳያገኛት ለዘለዓለም እንደሞትኖር ፤ እ
ግንያን ሁሉ ይቀበላሉ ። ይህ የነፍስ ትርጓሜዋ ምንነት
ወሳኔ ፤ ጸሐት ምሥራት እምነታዊ ጥራቶች ወስጥም ፤ ሐት
ነቱ ተጠብቆ የተወዘገበ ነው ። የኛም ሆነ የሩት ምሥራት
እግንያን የነፍስ ሕያውነት እሳቢ ፤ ወሰልና ሚካናዊ ቢሆ
ንም ፤ በሕይወት ትርጉም አስተሳሰባቸውና አቀራረባቸው እ
ንባር ግን ፤ የሰግይና የምድርን ወራራት ያህል ልዩነት
አላቸው ። ይህን ልዩነት ወንዝረው ሊዘረዝሩት ይገባል ።

ያንድን ሕዝብ ባሕላዊ አስተሳሰብ ለሌላ ሕዝብ
እየወነዘሩ ግስተዋወቅ ፤ ጥቅው ከምን ላይ ነው? የሚል ጠ
ያቂ ይኖር ይሆናል ። የባሕል ባሕልነቱ ልዩ ከወሆኑ ላይ

እስከሆነም ድረስ ፤ ይህ ጥያቄ በርግጥ ሰሐ አይወግድም
ወልሱ ግን ብዬ የሚያንጠራራ እይደለም ። ሰዎች በተለያየ
ክብር ምድር ላይ ይኑሩ እንደ ፤ የሚገኙት በእንዲት የም
ድር ዓለግደ ሉል ላይ ነው ። በወሠረታዊ ፍላጎታቸው እን
ባርም ፤ የትም ይኑሩ የትም ፤ ተወሳሳይ ናቸው ። በየእ
ካባቢያቸው ተፈጥሮአዊ አስገዳጅነት ፤ እንዳንድ ልዩነቶች
ቢታይባቸውም ፤ የሚጠበቅ ነው ። ያንዱን ክፍለ ምድር ነ
ጥፊ ሰው ፤ ያካባቢው ፅፀዋት ፤ ግያት ፤ ምግቦች ፤ ን
የራዊ ጠባይ... ወዘተ በርቀቅና በኢርቀቅ ወንገሮች ባሕርየ
ሰብፅናውን ጥርደው በእሱነቱ ይቀርቃል ። ያም እሱነቱ፤
ያካባቢው ወደት ነው ። ቀለኛው ሰውና ደገኛው ሰው ቢለ
ያዩ ፤ ያ እይነቱ ያካባቢ የተፈጥሮ ልዩነት ያስከተለው
ፅላ ነው ። የቀለኛውን ሁኔታዊ ምንነት ደገኛው ቢያውቀው
የደገኛውንም እንዲሁ ቀለኛው ቢረዳው ፤ እንደሰውነታቸው
የሚገባቸውት ዘዴ ሊፈጠር ይችላል ። ስለዚህም ነው ፤ በ
የግሳዘረ ሰቡ ወስጥ ፤ የባሕል ፤ የትምህርትና የሥነ ጽ

ሐፍ ሠራዊተ ምሁራን ለዚህ ተግባር ተወድዘው እንዲያገለግሉ የተደረገው ። የሌላውን ሕዝብ ባሕል እንድናውቅ የሚገባ ፋፋንም ይኸው ሰው የመሆን ባሕርያችን እገብፎን ነው ። የሰውና ሰው መተዋወቅ !

ሕዝቦችን ለማወቅ ድግሞ ጥናውና አድራጪ ዘዴ ፣ የገሊናቸው ጭግቂ የሆነውን ባሕላቸውን ይሥርዓት እጥንቶ ምንነቱን ይሟገባ መረጃት ነው ። ይዚህ መሰክ አስተዋፅኦ ከሚያደርጉ የፅውቀት ዘርፎች አንዱ ፣ ሥነጽሑፍ እንደሆነ ቀደም ባለው አንቀጽ ጠቅሟል ።

የሩቅ ምሥራቅ ምድር ፣ አብዛኛው የሰው ልጅ የሚኖርበት ክፍለ ዓለም ነው ። የሀገራችን ሕዝብ ፣ በሌላው ዓለም ሕዝብ ለማወቅ ላለው ፍላጎት ግሚያ እንዲሆን፣ ከየሀገሩ ሕዝቦች ባሕል ፣ ታሪክ ፣ ሥነ ልቦና መዘተ በመጠኑም ቢሆን በየጊዜው ቀርቦለታል ። ከታሪክ ፀሐፊዎችና ከደራሰያን ፣ በተለያዩ መንገዶች ተቀንባብረው ፣ ለኢትዮጵያውያን ሁሉ ምግብ ገሊና እንዲሆኑ ፣ በየጊዜው መጋጠሟቸውን እናውቃለን ። የኔም መሰል መከራ ፣ የዚሁ የ

ግስተዋወቂያ መሰጠር ቅጥያ ነው ።

የሩቅ ምሥራቅ ሕዝቦች ፣ እጅግ የደለበ የመንፈስ ቅርስ አላቸው ። የብዙ ጂህ አመታት ድልብ በመሆኑም ፣ ንቀው የሚተጩት አይደለም ። አብዛኛውም ባሕላዊ ክምችታቸው ፣ በለ ገሊና ጥራት ፣ በለ ልቦና ቅንነትና ባጠቃላይም በለ መንፈስ ተሐድሶ ፣ ላያሌ አዝማናት ከኖሩ ትውልዶች ተጨምቶ የነጠረ ተመክሮ በለሆነ ፣ ጠቃሚነቱ የመድኃኒት ያህል ነው ።

እነዚህን የገሊና ቅርሶች ፣ እንደየአይነታቸው በየዘርፉ በየዘርፉ መድበው ፣ በባሕረ መዝገባቸው ሰጥ ከትበው ፣ ለተከታታይ ትውልዶች እንዲያልፉ አድርገዋል ። ከብዙኃኑ የመንፈስ ቅርሶች መሰጥ ፣ ጥና ጥናዎችን እንኳፎች ብቻ ቢጠቀሱ ፣ የቡዲሂዝም ፣ የዓምዶዝም ፣ የኮንፊዮሰዝም ፣ የጂንቶዶዝም ... መዘተ ቀዳምያን ናቸው ።

ያብዛኛው የሩቅ ምሥራቅ ሕዝብ ሥርዓተ ሕይወት የተነደፈው ፣ በነዚህ መራሕያን ሕላዌ ሕግጋት ላይ ነው ። እነዚህ የመንፈስ ቅርሶች ፣ ከሕይወት ፍልስፍና እ

ልፊው ፡ ነባር እምነቶች እስከመሆን በቅተዋል ። በእነዚህ ህግ የእምነቶች ድባባዊ ጥላ ስር ያሉ ሁሉ ፡ አዲስ ዘመን ያፈራቸው ትኩስ ፍልስፍናዎች ሳይነድሏቸው ፡ ላራም ቢሆን በመንፈስ መሬነት የግጦቀውት ፡ በእነዚህ ሥርዓተ ሕይወት ድንጋጌዎች ነው ። ተመልደው እስኪሞቱ ድረስ ፡ በዚህ ምድራዊ ኑሮአቸው በሚኖሩበት ወቅት ፡ “እምቅድመ ይፍጥሮ የእምር ግብር” እንደሚባለው ፡ ባሕርየ ሕይወታቸውን የሚወስነው ፡ ይኸው መመሪያ ነው ። በበኩሉ እጅግ የሚያስገርመኝ ፡ ያንድ ሰው ግግሽ ፅድግ በሚሆነው ፡ የግግሽ ምፅት አመት ደመኝ አብዮት በተካሄደበት ፡ እንደ ሀገረ ምድርና ባለው እንኳ ፡ ያ አይነቱ የመንፈስ ቅርስ ምንም ፍንክች ሳይል ፡ እንደሀገራችን አቅቂ በየሰዓቱ ቤት ጓዳው ሰጥ ተከብሮ ቢሠራበት መኖሩ ነው ። በብዙ ግሊዮን የሚቶጠሩ ምድያውያንን ከምድረ ገጽ ላይ እጥዶ ግጥፋት የቻለው ደመኝ አብዮት ፡ እነዚህን ሳሊና ውስጥ ተቀብረው ያሉ የመንፈስ ቅርሶች ሊያጥባቸው ከቶ አልቻለም ።

እንደሚተረከው ከሆነ ፡ የእነዚህ እምነታዊ

እስተሳሰብ አመንጭ አባት ፡ ቡድሐ ነው ይባላል ። ይህ ሰው ሉዓላዊ ቅድስና የነበረው ለመሆኑ ፡ የእምነት መጻሕፍት ሁሉ መገግበዋል ። ከቅድስናው ከፍተኛ ግፅርጋዊ ብቃት የተነሳ ፡ የዓለምን እንስሳትና አራጃት ሳይቀሩ የቅርብ ወጻጾች አድርገው ነበር እየተባለ ይነገርለታል ። ትውልደ ሀገሩ ብሔረ ሕንድክ እንደሆነና የየይግኖት አባትነቱም ለሕንዳውያን እንደሆነ ታውቋል ። የኖረበትም ዘመን ፡ ከልደተ ክርስቶስ በፊት (566 - 480) እንደነበረ ይነገራል ። የቡድሐዝም የይግኖት መሥራች እንደሆነና ፡ የዚህም እምነት መሠረት የመከራና የሥቃይ ምንጭ ፡ ምኞትና ፍላጎት እንደሆነ አስመልክቶ ፡ ይህንንም መቋቋም የሚቻለው የመንፈስ ሰላም መፍጠር ቢቻል ብቻ እንደሆነ በመምከር ፡ ለሰዎች ስለትፅግሥት ልፅልና ያስተምራል ።

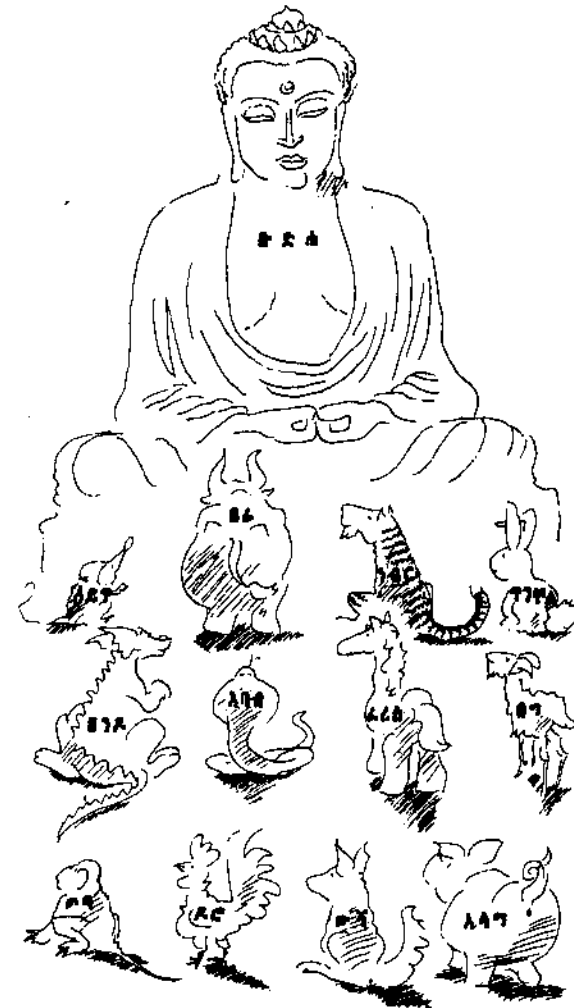
ቡድሐዝም ይህን ምሥጢረ ሕይወት ቢያስተምር ኖሮ የዚህ ዓለም መጥፅለ ዘመኑን ፈጽሞ በምት ሊያልፍ ቢታረብ በዓለም ላይ ተሠራጭተው ለሚገኙ እንስሳትና አራጃት ሁሉ

አንደርድር አድራሽ

30

ያንዲያው የምንጊዜም የመጨረሻ በንብት ሊያደርግላቸው ጥሬ
ያደርግላቸዋል ። የነበረው ቅድስና ፣ እንስሳትና አራዊት
ሳይቀሩ ፣ ከፍተኛ አክብሮትና ፍቅር እስኪያሳድሩበት ድርሰ
በቅቶ እንድንበር ይነገራልታል ። ዘብዜ ዕልፍ አፅላት
ከሚቆጠሩት እንስሳትና አራዊት ውስጥ ፣ ያንን የበንብት
ጥሬውን አክብረው በጊዜው የተገኙት ፣ አበራ ሁለት ብዎ
ነበሩ ይባላል ። ዑድሐም ፣ ጥሬውን አክብረው ለተገኙት
እንስሳትና አራዊት ፣ ውለታዊ መታሰቢያ ይሆንላቸው ዘንድ
አንጻንድ አመት መድቦ ይመደባቸዋል (ይሰጣቸዋል) ።

በየአበራ ሁለት ዕደተ ዘመን ውስጥ ፣ እንድ
አመት እንደሚደርሳቸውም አበልቶና ቀዎር ደልድሎቻቸዋል ።
የጸላ ሊቃውንት ዑድሐ ፣ ይህን ምድብ ጊዜ ፣ በመሬት ፣
በግምገምታት ፣ በቀናት ፣ በሰንቃት ጥዎር እየመነገሩ
ዘርገረው ያቀርቡታል ። (ይህን ገርገር ሐተታ
በሚመለከት ፣ ስለ ሦስት በሐውርታት - እስያ ፣ አውሮፓ
አፍሪካ - ነገረ መጠንቂላንና ፣ ባጠቃላይም እንደ ኮከብ
ቆጠራ (Horoscope) እና ሌሎችም አካላት



ቃላቱ ዑድሐ ፣ የዚህ ግለሰብ የሕላዊ ኮንትራቱን ረደጥ
ሊያልፍ ሲል ፣ የግለሰብ ጠቅላላ እንስሳትና አራዊት በመሉ
መጥተው እንዲሰናበቱት ጥሬ ያደርጋል ። ያንን ቃላት ጥሬ
አክብረው ከመጡት ውስጥ ፣ የላኞቹ ይገኙበታል ። በጥሬው
መሠረት አክብረው በመምጣታቸው ፣ ጥጋና መታሰቢያቸው ይሆ
ን ዘንድ ፣ እንደደረሱበት ቅድም ተከተል አንጻንድ ግጥም ሰጥቷቸዋል ።

ሰግዶትን በመርመር ፥ በሰዎች ላይ ሊደርሱ ስለሚችሉት ትንቢታዊ ሁኔታዎች የግወት ጉዳይ ፥ በንፅፅርና በዝርዝር የዘጋጀውን - « መድኃኒት-ሥጋ » - የተባለ መጽሐፈን እንዲያቡልኝ እጋብዛለሁ ።

ለአሰራ ሁለቱ እንስሳትና አራዊት መታሰቢያ እንዲሆናቸው የተመደበው ጊዜ ፥ የቡድሐን የሰን ብት ጥፊ እክብረው ሲመጡ ፥ እንደደረሱበት ጊዜ ቅደም ተከተል ነበር ። ለየተመደቡበትም አመት መታሰቢያን እንዲሆኑት በትረ ሥልጣን ሰጥቷቸዋል ። የዚህ የ፪መናት መታሰቢያነት ቁጥር ነገር ፥ ለእንስሳቱ ከመመደቡ ላይ ሳይሆን ፥ በምድብ አመታቸው ውስጥ ፥ የሚመለሱ ሰዎች ሁሉ ፥ የየምድብ አመቱን እንስሳ ጠባይ የሚመርሱ ከመሆናቸው ምሥጢር ላይ ነው ። እያንዳንዱ የሰው ልጅ ወደ እዚህ ምድራዊ ንለም ሲመጣ ፥ በ፪ግናት ውስጥ ከሚገኙት አንድ ኛው አመት ፥ ወር ፥ ጥምንት ፥ ቀን ፥ ሰዓት ፥ ደቂቃ ስከንድ ውስጥ እንደሆነ ይታወቃል ። ወደደም ጠፋም ፥ ግንኛውም ሰው ፥ ከአሰራ ሁለቱ እንስሳት መገብተ አመት

ውስጥ በአንደኛው ውቅት ይመለድና የዚያ የተመለደበትን አመት እንስሳ ፥ ሳይወድ በግድ ይመርሳል ግለት ነው ።

የእንስሳውን ባሕርይ መግመሩ ፥ የግዴታና የእርባ ቀን ፅድሉ የሰጠው ፥ የሕይወት ጽዋው ነው ግለት ነው ። ይህ አይነቱ አመለካከት ፥ እንዳንድ መናፍቅና የይግናት የነይሁዳን ፥ የነኢሳጦስን ፥ እንደፈያታዊ ዜጋዎና የመሳሰሉትን ፥ « እምቅድመ ይፍጥሮ ፥ የአምር ግብር » ከሚለው እንቀጽ መሠረተ ሐሳብ ጋር እያቋጠሩ ከሚያቀርቡት ትችት ብዙም አይለይም ።

ለብዛኛዎቹ የሩቅ ምሥራቅ ሕዝቦች ፥ ይህን ቡድሐዊ የፅምነት አስተሳሰብ ፥ ለ፪መናት እንደሀገራችን አቄቱ ሉዓላዊ ክብር በመስጠት ፥ በታላቅ እንክብካቤ በግዳቸው ውስጥ ደብቀው ፥ ሲገለገሉበት ኖረዋል ። ግን ምን እንደሆነም የሚያሳዩበትን ፥ ከታዘ ሕይወት ፥ እንደ አድገው በመንፈስ ቅዱስ አብርሃ የጥንቅባ መጽሐፍ (ንዑደ ነገሥት) አዘጋጅተው ፥ በምሥጢር ያሠራግሉ ።

ተከታዩ ሠንጠረዥ፡ ያለንበትን ምዕት አመት

አንደርድር አድራሽ

34

ብቻ በግዜከር ፣ የትውልዱን ልጆች ምንነት ለግሳየት ከ
1900 - 1995 ዓ ም ተመዝግቧል። (አቶግጠሩ
በተርጓሚነቱ ስለሆነ ፣ ከኢትዮጵያውያን አቶግጠር
ጋር ያለውን ልዩነት ለመድረግ ፣ ስምንት አመታት
ጨምሮበት)

እንስሳው

የወተ ምስረቱ

- (1) አይጥ - 1990-1912-1924-1936-1948
1960-1972-1984
- (2) በፈ - 1901-1913-1925-1937-1949
1961-1973-1985
- (3) ነብር - 1902-1914-1926-1938-1950
1962-1974-1986
- (4) ጥንቅል - 1903-1915-1927-1939-1951
1963-1975-1987
- (5) ዘንዶ - 1904-1916-1928-1940-1952
1964-1976-1988
- (6) እባብ - 1905-1917-1929-1941-1953
1965-1977-1989

አንደርድር አድራሽ

35

- (7) ፈረስ - 1906-1918-1930-1942-1954
1966-1978-1990
- (8) በግ - 1907-1919-1931-1943-1955
1967-1979-1991
- (9) ጦግ - 1908-1920-1932-1944-1956
1968-1980-1992
- (10) ዶር - 1909-1921-1933-1945-1957
1969-1981-1993
- (11) ወሻ - 1910-1922-1834-1946-1958
1970-1982-1994
- (12) የሰግ - 1911-1923-1935-1947-1959

ከላይ እንደተጠቀሰው ፣ የዚህ መንጠረኝ ቁጥ
ነባር፣ የእንስሳቱን ስሙ-የወተነት ግሳየቱ ባይሆን ፣
እያንዳንዱ ስሙ እንደተወለደበት አመት እንስሳ ጠባይና
ባሕርይ ፣ ሕይወቱን ውሉ ሲያንፀባርቅ ይኖራል ፣ የግለው
ወርሐ-ሕይወት ነው ። ግለትም ፣ ይድወት አመት የተወለደ

የድመትን ባሕርይ እያስተናገደ ፥ ፅድጌውን ወሎ እንደሚኖርና እንዲሁም በሌሎች እንስሳትና አራዊት አመቃት የተወለደ ሰው ፥ እንደ አመተ-ልደቱ ፥ ያሳግ ፥ የአይጥ የበሬ ፥ የነብር ወዘተ ጠባይና ባሕርይ ይንፀባርቀዋል።

በተለይም ፥ የአስራ ሁለት ዕደተ-አመት አድርገው በየመገባተ-አመታቸው ተፈራርቀው ሲደርሱ ፥ እያንዳንዱ ግለ-ሰብ ፥ «ይህ የኔ አመት ነው ፥ ዕሉ ነገር ይመረቅንልኛል ፥ በወክራዬ ዕሉ ይቀናኛል !» የሚለው ይህንኑ በተለየ አመት የተወለደ መሆኑን በግንኙነቱ ነው ።

የዚህ ነባር አስተሳሰባዊ ባሕል ባለቤቶች የሆኑት የሩቅ ምሥራቅ ሕጃዎች ፥ መጥውን አመት ሁሉ ፥ አስቀድመው ምንነቱን የሚተረጉሙት ፥ በአመቱ እንስሳትና አራዊት መስተዋትነት ነው ። «በዘንዶ አመት ጦርነት ፥ በዓም አመት ሰላም ፥ በአሳግ አመት ጥጋብ ...» ይሆናል ብለው የሚተነብዩትም ፥ ከዚሁ በመነሳት ነው ። እንዲህ እንዲህ ያለውን ያባቶች ቅርስ ፥ የአብዮት ዘመን ወልድ የሆነው ተራግዶ ምይናዊ ፥ በጥቅሉ ተረት ነው ይለዋል ።

እንዳንዱም ፥ በአደባባይ ያውገዜው እንደ ፥ በየገዳው ያመልክደታል ። የሥነ-ጽሑፍ ተግባር ፥ ግመላክት ግስተጥመት ፥ እየጠቀመም ግሳየት እንደ ፥ በግለ ሰዎች ምርጫ ውስጥ ገብቶ ፥ «እንዲህ አድርጉ !» እያለ ፥ እንደገረረደት ባላምባራስ ወይም ኮማንደር ፥ ትዕዛዝ የሚያዝ በዓይደለና ያም አይነት ሥልጣን በሌለው ፥ የሥነ ጽሑፍ ምርታዊ ድግሱን እንደየምርጫችሁ እንድትመገቡለት ያቀርባል ። በለሆነም ፥ ለየራሳችሁ ምርጫ ቀርቧል ።

ይህ የሩቅ ምሥራቅ የሕይወት አመለካከት ፥ በሰዎች ሕይወታዊ ዚደት ውስጥ «ምን አይነት ትርጉምና ግንዛቤ አለው? ምንስ ፋይዳ ይሰጣል?» ለሚሉ ጠያቂዎች ፥ እንዳንድ በገቢር የተፈተኑ ግስረጃዎችን መጠቃቀስ ይቻላል ።

- በአመተ-ልደት ተፅዕኖ የሚያምኑ በመሆናቸው በጎሳግ አመት የተወለደችን ኮረፋ ፥ በውጃ አመት ለተወለደ ጎረምሳ ፥ ቆግ ትቀራለች እንደ ፥ ቢሞቱ አይድሩም ። ይህን ሳያገናዝቡ በጥፍን ድፍረት የፋሩ እንደሆነ ፥ ውጪ ቀ የሚከተለው አይነት ነው ።

- በተመሳሳይ ምክንያት-ጠንቀቃ ፡ የድጋፍ

አጠቃላይ ጥሪዎችን ፡ ለአይደለውም አጠቃላይ ፡ በኩል
ዓዲሻነት አይደሉም ። ያ አይነት ጋብቻ ቢሰጥ ግን ፡ ባ
ለ የግሪክ አባጣፊ ፡ ግሪኩን አቅርቦ ከመሳሰሉ ይልቅ ጤን
ድረ ጠጠጥ እንደሚቀናው የታወቀ ነው ።

- ሁለቱም ተጋቢዎች ደግሞ ፡ የጠሰሉ

አጠቃላይ-ድጋፍ ወልደች መሆናቸው ከታወቀ ፡ በባልና ግሪኩን
ት እንዲጋቡ አያደርጉም ። ጥናቱም ምክንያት ፡ የጋብቻው
ወጪት ፡ የግሪኩን አይነት አደገኛ ትንቅንቅ እንደሚፈ
ጥር አስቀድመው ስለሚያውቁ ነው ። ሌላው ደግሞ ፡ አባጣ
ፊው በድጋፍ ዘመን የተወለደ ሆኖ ፡ ግሪኩ የአይደለውም
ወልድ ብትሆን ፡ ትጻፋቸው ምን አይነት ጠንቀቃ እንደሚሆን
ን እንባቢ ሊያውቀው ይቻላል ።

- የአጠቃላይ ትርጓሜዊ ሁኔታ ፡ ከሰዎች

ሕይወታዊ ፅድቅ ወሳኝነት አልፎ ፡ በፅድቀትና በሌሎችም
በቁንቶችም ላይ ሳይቀር ይጠቀሙታል ። ከተቆረጠ በኋላ ፡
እንደገና አቅጥቂው የግደግ ተፈጥሮአዊ ክፍል ያለውን ተከ



በወሻ ነጠት የተወለደን-ከባለ አሳግው ነጠት ጋር ቢያጋቡ
ወጪቱ እንደሚታይ ነው - የሥርዓተ ጋብቻ ቢነበብ ደንቡ!



ባሕር፣ እንስሳው ተወሳሰሉ - ጠባያቸውም ይወሉ ፤
አግደቶራኝ ከሆነ - አወልኖ አወሉ ፤
ከንቱ ነው ወክራቸው - ምን ጊዜም አይሰግወው ፤
ቢጋሱም ወናዚት ነው - ይትሳራቸውም አይግግው !

ል ፡ ለዘለለም ወክኖ እንዳይቀር ፡ አብቃይ የሆነ የእ
ንስሳ አወት ካልወጣ ይሰተቀር ፡ ወጥረቢያቸው ስለሰላኖ፤
ወጋዳቸውም ስለቀላ ብቻ ፡ ይዘረቀደ ንስግሰውኖ ባሰኛቸው
ም ጊዜም ተነስተው አይቆርጡም = ለቀረጣ አወች የሆነ ጌ
ዜም እንዳለ ያምናሉ =

የሩት ምሥራቃውያን ሕዝቦች የዘመን ፅንሰ ሐሳብ እ
ጅግ ስር የሰደደኖ የእምነትም ያህል ልዕልኖ የተሰጠው ነ
ው = ይህም ይወሆኑ ይወሰሳል ፡ አብዛኛው ሕዝብ ፡ ልጅ
ኛን ቢወልድ ፡ አስቀድሞ ሐራ ዘመኑን አስልቶኖ የአወተ
እንስሳውን ባሕርይ አጥንቶ ነው = ዝርዝር ሐተታ ውስጥ
አልገባም እንጅ ፡ ይየትኛው አወተ-እንስሳ ሕፃን ቢፀነስ
ኖ ተክልም ቢቀረጥ እንደግራምም ወጠቆም ይቻል ነፃር =
ትባር የግራምምርቱትም ጥምር ጉብሎች ፡ የየትኛው አወት ት
ረምሳ ፡ ለየትኛይቱ አወት ኮረዲት እንደግራምም አካቶ ግ
ሳየትም ይቻል ነፃር = ይህን ጥበባዊ ሥርዓተ-አስተሳሰብ
(Combination) ከነዝርዝር ወሲባው ግቅረብም ይ
ቻል ነፃር = ሌላው ቀርቶ ፡ ይዚህ የዘመን ቅግረያዊ ጥ

በብ የተራቀቁ ሊቃውንት ፡ ፅላተ ሞታቸውን ጥምር አሰልተው በቅድሚያ እንደሚያውቁ (ትርፋ ጥንቀት ነው እንደ) ይነገራል ።

እንዲህ እንዲህ ያለውን የፄመናት ፍካሬ ሕይወት በሥርዓት የግያውቀው ያገራ ሕዝብ ፡ በገረረበት ወቅት ብቻ ጥን እያራሰ የሚሰላፍለው ልጅ ፡ አብዛኛው ምድራዊ ሕይወቱ ሳይቀናው ፡ ደስ ሳይለው ኖሮ ፡ ደስ እንዳለው ይሞታል ። በባሕርይ የግይዳዊ የተለያዩ አመታት ውልዶችን አጋብቶ ፡ ትጻፋቸው በሳኒታው ምንቅርቅሩ የሚወጣው ። የደከመበትን የተከል ደንፍ ጣካ ፡ ባሰኘው ፅላት ወድምዶ ፡ ያለግቶጥቶጥ የሚደርቅበትም ፡ ይህን ወሰል ጥበብ ካለመረገቱ ይመሰላል ።

የወተርጉው-ፄመን ሊቃውንት ፡ በዕለት ነቂጦች ላይ ትኩረት ያደርጋሉ ። እነዚህም ፡ የቅድመ ሞት ሕይወትና በድሃረ ሞት ወቅት በሰላምነት የሚገኝ ልደት ጉዳይ ናቸው ። እንብባችሁልኝ ከሆነ ፡ «ደርዘን ልጆች ወልዳ» የሚለው ግጥም ፡ በሰቅድመ ሞት ሕይወት ምንነት የሚተርክ

ነው ። አጠቃላይ ይፄቱም ፡ የግንኛውም ሰው ቅድመ ሞታዊ ሕይወት ፡ በሚያንፀባርቀው ባሕርይ አንፃር ፡ የተወለደበት አመት አይነት ወሳኝ እንደሆነ ግስተግሩ ነው እንዳንድ የሀገራችን ቧልተኞች ሊሳደቡ ፡ «ይህ የጠጅ ፅንሰ ፡ ይኛ የካቲካላ ፅንሰ ፡ ይህ የሰንበት ፅንሰ ፡ - - -» እንደሚሉት ያለ ነው ። በፄመኑም ትይታ አንፃር ፡ «ፄመነ ሉቃስን ፡ ሉቃሳም አመት ነው ። ደጃ ይፀናወትበታል ፡ የተወለደው ሁሉ ፋፋ እንዳሳደገው ሕፃን ላንቂሶ ይሆናል ፄመነ ዮሐንስ ደግሞ ፡ ሥርነት የሚከፋበት አመት ነው ። ሞት በሽሸሽ ይሆናል ። ጠብኖ ንትርክ ይበጃልታል ።» እንደሚሉት ያለ ነው ። ፄመናትን ለመወገብ በየአራት አመቱ እየተፈራረቁ የሚመውትን ወንጌላውያን አስመልክተውም የተለያዩ ወተርጉው ፄመን እንደሰሟቸው እናውቃለን ። ግስታወስም ቢያስፈልግ ፡

(1) ፄመነ ዮሐንስ - (በሥር - አምራኛው)

(2) ፄመነ ግርቀስ - (በእንበሳ - እንበሳኛው)

(3) ፄመነ ግብረ - (በሰብፅ - ሰውኛው)

(4) ዘመነ ሉቃስ - (ዘላህም - ላምኛው)

ለመንገዳውያኑ ተጨማሪ መግለጻ ሆነው የቀረቡትን ፍጹሙን ጠጋ ብለን የመረመርን እንደሆነ ፥ ምናልባት ከፋ ት ምሥራቅያኑ ምሥጢረ እንበሳት ነፊ ነትቶ ይከተን ይሆናል ።የተለዩበት ነጥብ ቢኖር ፥ ቂጥራቸው አራት መሆኑና ከፍጹሙም አንፃር ፥ የሀገራችን አመታዊ እሳቤ አዋራና ሰው መጨመሩ ነው ። ብዙ መገናኛችንም ፥ ከመንገዳውያኑ ይልቅ ፥ በተቀጥላ ካበገሷቸው ፍጹሙን ጋር በግያያዝ ፥ የየእውቁን ምንነት ሲተረጉሙበት ተገኝተዋል። ይህን ጉዳይ እንደብጩቱ ለሌላ አጥኒ ብተመው ይሻላል ።

የነፍሱን ሕያዊነትና ትድግና በግስመልክት ፥ አንድ ነጥብ ግንባት ይቻላል ። በኛም ሆነ በምሥራቂ እስ ተሳሰብ ፥ በለነፍስ ዘለግለግደንት ፥ የጋራና አፃፃኝ የሆነ መሰል አድም ይታያል ። በድሳረ ሞት ባለው ሕይወት መቅት ፥ በለነፍስ እኗር ሁኔታን በግልጽነት ግን ልዩነ ቶች ይታይባቸዋል ። የኛው“ክፍ ይፈድቱ ለኩሉ በከፍ ምግ ባሩ” በግልጽ ይካተትና ምርጫውም ገሰነም ወይም መንግሥተ

ሰግያት ይሆናል ። አሁንም “እንደሥራው ሞታውን ያገኛል” በግልጽ ነጥብ ላይ ተመሳሰለው ይገኛሉ። የግዴታነት ግን በአፈፃፀም ሁኔታ ላይ ነው ። እንደ ምሥራቃውያኑ አስተሳሰብ ከሆነ ፥ የነፍስ ድሳረ ሞታዊ ሕይወት እኗር እጅግ የተለየ መልክ አለው ። ትንግሌ ሳይሆን ላግም ልደት (Reincarnation) ነው ። የ ሲያል ወይ ም የገነት ፥ የ ገሰነም ወይም የ መንግሥተ ሰግያት ጉዳ ይም እይደለም ።

እነሱ እንደግሉት ከሆነ ፥ ሕያዊት ነፍስ የቅድመ ሞት ሕይወታዊ ኮንትራቷን በትጫርስ ፥ በራሷ ምን ም እይነት ውላጪ ሳታደርግ ፥ እንደገና በአዲስ ሰው ወይ ም ሌላ ፍጹር አካል ጋር ተዋሕዳ ፥ እንደ አዲስ ሕፃን እምቦሳ ፥ ውርንጭላ ፥ ሁችላ ፥ ጣጩት ፥ ጥጂ...ወዘተ ሆና ትመለሳለች ። ግለትም ፥ ከሞተው አካሏ ላይ ፥ የግትሞተው ነፍስ ፥ በምትለይበት ጊዜ ፥ በዚያው መቅት የቀድሞ ምግባሯ በመሰነሳት ፅድል መሠረት ፥ የድሳረ ሞት

ዳግግጥ ሕይወቷን ፡ በአዲስ መልክ ትጀምራለች ። ሕያዊት ነፍስ በዳግም ልደቷ ተሐድሳ ብቅ የምትልዘት ጥበባዊ ምሥጫ እጅግ አስደናቂ በመሆኑ ፡ እኔንም ጭምር ከግስደ ደንገጥ አልፎ በጣም አሳስቦኛል ።

«ሕቀ አሳፀፅኮ እመፋእከቲክ» (ከባለ ግርግ ምገሳም መፋእከቶችህ ትንሽ አሳነበከው) ተብሎ የተነገረለት ፡ ታላቅና ከቡር የነበረ ሰው ፡ በዳግም ልደቱ ወቅት ፡ የተራ አህያ ውርንጭፋ ልጅ ሆኖ ቢመለድ ከግየት የበለጠ ፡ ሌላ የግሥታቸውን ትንግርት አለ ትላለችሁን? ከፅርፅ ጥንታዊያን ሊቃውንት እንደ የሆነው አርስባላሊስ (Aristotle 384 - 322 B C) በመጠኑ ፅላታት በእንደኛው ቀን ፡ የተረቢቱ አንድ ሕፃን ፡ እንዲት እርጊት ድምት ይቶ ቢደበድብ ያገኘና «ለምን ትቀጠቅግታለህ ከሴቶች እያቶችህ ውስጥ ፡ እንደኛዋ ልትሆን ትችላለች» ቢለው ፡ ልጁ ደንገጦ ወዲያው እቅፎ አባብሏታል ይባላል። ይህ መሰሉ ታሪክ ፡ የምሥራቃውያንን ዳግም ልደት ሐቅነት

የግሥግፍ ይመስላል ። እንደነዚህ በመሳሰሉ ምክንያቶች የተነሳ ፡ የዳግም ልደትን ምሥጫ ፡ አደባብሰው የግሥል ፋት እይሆንም ።

የቀለምን ተግሪ እንዲህ እንዲህ ያሉ ትንግርታውያን ታሪክ ነክ ቁም ነገሮች ፡ ቀልቡን ከመስቀል አልፈው ያስደነግጡታል ። በልዩ ትንግርትነታቸውም ፡ ሳሊናውን ያነገሩታል ። የቀለም ተግሪው ብፅረኛ ከሆነም ይጽፍዋል ።

የሌላን ሕዝብ ባሕል ለግጥናት የተውግራ ደቀ መዝሙርም ከሆነ ፡ ፀረቦን (Inspiration) ይፈጥርለታል ። የህገ መሰሉ ልዩና እንግዳ አስተሳሰብ ፡ ጻፀው ፅሴት በላግሥመርትለት ፡ ፈጥኖ ለመገናኛ ለግስተጥ ወት እንዲጻፍ ይገፋፋዋል ። «ሰካራም አህያ?» የግለው የዚህ እትም ሁለተኛው ግጥጤ ፡ የዚህ አይነቱ እጋጣጫ ግፊት ውጪት ነው ። በእትው ውስጥ ሠፍረው ከግንኙት ግጥሞች ሁሉ ፡ ልዩና እንግዳ የሆነ ሐሳብ የያዘ በመሆኑም ፡ ከሌሎች የተለየ ፡ መለስተኛ ትንተና አስፈላጊነታል ።

የዚህ ግጥም ይዘት የሚያተኩረው ፡ ከድህረ ሞት ቀጥሎ ስለሚኖረው የሕይወት አይነት ነው ። ሰዎች ሁሉ እንደባሕርይ ዝንባሌያቸው ፡ በምድራዊ ሕይወታቸው ወቅት የተለያዩ ምግባራት እንደሚፈጽሙ የታወቀ ነው ። ባለናጌራ ሰሜቱ ሰው ፡ ዜግዊነት ያዘዛል ። ቀረብ ለብሳ ያያትን ልዩናዊት ሁሉ ፡ የላጉሜ ውሻ ይወስዳል ዘልዬ ልንከስሽ ይላል ። አፍታሪ ወጠጥ የሆነው ደግሞ ፡ ያገኘውን አምዑላ ሁሉ እየወለጠ ፡ ሰካፊም ይሆናል ። የጅ ልግድ ያለበት ሌላው ደግሞ ፡ ሞጭላ ሌባ ነው ። ባታላይነት ጥቅብ የወለጠነው ውሸታም አባይ ደግሞ ፡ የወግለት ፖለቲካ ከኛ ይሆናል ። የቀረውም እንዲሁ ፡ እንደብጨቱ ነው ።

እነዚህ የቅድመ ሞት ሕይወት ሰብዓዊ ባሕር ያት ሁሉ ፡ ነባር የባሕርይ ነፃብራቅ ሆነው ፡ ከድህረ ሞት ቀጥሎ የሚመጣውን እዲስ ሕይወታዊ ምንነት ይፈትላሉ ይነድፋሉ ፡ ያላውራሉም ። ግለትም ፡ በቅድመ ሞት ወቅት በየግለ ሰዩ ይፈፀሙ የነበሩ ባሕርያዊ ምግባራት ፡ በጎም ይሁን ፅኑይ ፡ ገርም ይሁን ወካኝ ፡ ችርም ይሁን ቀንቋ

ና ፡ ለጋሥም ይሁን ወቅ ፡ እንደየአይነታቸው ፡ የተከታዩን የድህረ ሞት ሕይወት ሕልውናዊ ምንነት ይወስናሉ ። ይቅድመ ሞት ሕይወታዊ ምግባራት ባሕርያዊ ዝንባሌዎች ለተከታዩ የድህረ ሞት ሕይወት መታወቂያ ጠባባዎች ናቸው ግለት ነው ። የሰው ልጅ በሕይወት በነበረበት ወቅት የሚፈጽማቸው ምግባራት ፡ ከሞተ በኋላ በሚኖረው ግጥም ልደት ሕይወቱ ላይ ፡ የግይፋቂ ግሳተሞች ሆነው ይገዝፋሉ ። የግይግናት አባቶች ጥንታዊ ትምህርት ፡ “ወይፈድቱ ለኩሉ በከፊ ምግባሩ” እንደሚሉት አይነት ፡ የግጥም ኩነቶች በውሉ የቀላግይ ሕይወት ቀጥተኛ ውጪቶች ናቸው ግለት ነው። በግጥም ልደት የሩቅ ምሥራቅ ሊታወንት ግንጫጫ መወረት ፡ ሰዎች እንደቀላግይ ሕይወታዊ ምግባራቸው ፡ ከሞታቸው በኋላ

ፋ እንደገና በሚወለዱበት ሕይወት ውስጥ ፡ የሥራቸውን ጥጋ እንደሚከፈሉበት ፡ አለአንጻራት መጠራጠር ያስተምራሉ።

ብዬ ጊዜ የሚደንቀኝ ፡ አንድ ያህሉች ትንግርት ፡ አዘውትሮ ያጋጥመኝ ነፃር ። ይኸውም ድንቅ ድርጊት የ“እንወራረድ አህያ እንረድ !” ዚቅ አይደለም ።

ዘርግ አህጉች ካፋውት ቦታ እንፍንፈው ሐደው ፥ ለመንደባ ለያቸው የግጦርጦት ሥፍራ ፥ ሁልጊዜ አምቡላና አመድ ከግ ፈሰሰበት ቦታ ላይ ነው ። ከመንደባለላቸውም አስቀድመው ፥ የዚያ ሥፍራ ተስግጧንቷን ፥ ዘዚያ ሰፋፊ አፍንጻቸው ዘግሽተት ይቃኛሉ ። የጠጅና የጠላ ግንገሻ የሆነው ጌሾ የፈሰሰበት ቦታ ከሆነ ፥ ለመንደባለያነቱ ምክንቷን ለግረ ጋገጥ ይመሰላል ፥ ዘደሰታ ብዛት እያንባረቁ ያናፋሉ ። ያን መሰሉ ያህሉች ድርጊት ሁልጊዜ ይደንቀኝ ነበር ። ት ርጓጌያዊ ምንነቱ ግልጽ የሆነልኝ ግን ፥ ከቻይና ቀይታዬ ስለ ላገጥ ልደታቸው ታሪክ ከተረገሁ ዘጓላ ነው ። እነዚ ያ የቡድሐ ትምህርቶች ፥ የባሕረ ሐሳብ ያህል ሰፊና ጥል ት ናቸው ።

“ዘቅድመ ሞት ሕይወቱ መቅት ፥ ሲጠጻና ሲጠነብዝ የነበረ ሰካፊ ሰው ሁሉ ፥ ዘድግረ ሞቱ ሕይወት ዘመን አ ህያ ሆኖ ተመልዶ ፥ አህያ ሆኖ ኖሮ ፥ አህያ እንደሆነ ይሞታል” ይላል ምሥራቃዊው ጦጽሐፍ ። ለካሰ ፥ ዘየለም ቡላው ላይ የጌሾ ጠረን እያሸተተ እንዲያ ሲያናፋ ያየሁት

ያገሬ አህያ ሁሉ ፥ አለበቴ ምክንያት አልነበረም ። ያ ምድረ አህያ ሁሉ ፥ ለካሰ ዘግንተ ፍጥረቱ ፥ ሰካፊ ሰ ፍ የነበረ ኖራል ። የላገጥ ልደት ሁኔታን የግጦረዝሩ ቡድሐውያን መዛግብት ሁሉ ፥ ዘቀድሞ ምግባር አስገዳጅነት ጥንተ ተፈጥሮአቸውን ለውጠው ፥ ምን ምን ሆነው እንደግጦ ለፉ ሲዘረዝር ፥

ዘግንተ ተፈጥሮው

ዘላገጥ ልደቱ

ሰው የነበረና

ሰካፊ ም ዘመሆኑ

አህያ ይሆናል



ሰው የነበረና

ዘግጥ ዘመሆኑ

ውሻ ይሆናል



ሰው የነበረና

ቀባጻሪ ዘመሆኑ

ዘቀቀን ይሆናል



ሰው የነበረና

ቦለቲከኛ ዘመሆኑ

ጫ ይሆናል



ሰው የነበረና

ቃል ያዛባ ዘመሆኑ

ዕንቁራፊት ይሆናል



አድገ ዘለአዎ (የዘለአዎ አህያ) ፡ ዘሰው እንደዘት ተናግሯል የግባለ
ታሪክና የራት ምሥራቃዊና የግጥም ልደት ፍልሰፍና ፡ እርሱ ዘርሱ የተጋባ
ወሰዳል ። የዘለአዎ አህያ ፡ ዘቅድመ ሕይወቱ ሰካራዎ የነበረ ሰው ይሆን?

እነዚህን የግጥም ልደት ተፈጥሮአዊ የለውጥ መመሪያ

ያዎች መሠረት ዘግድረግ ፡ እያንገንጹ ሰው ዘፈፀመው

ምግባራዊ ወጪት እንፃር ፡ ከሞተ ዘጸላ ምን ሆኖ ከግትም

ተው ነፍሱ ጋር እንደገና እንደግደለድ ፡ እስቀድሞ

ወገንገም ሆነ ግወት ይችላል ። ይህንንና ሌላም ዝርዝር

ር ሰጠነከ የሆኑ ጉዳዮች ግወት ለግፈልጉ እንባቢዎች ፡

የምስቀን ታላቅ ዘሐውርት ባሕላዊ የጥንቅቅ ፡ የኮከብ
ቀጠራ (Astrology) የእስግት ድግምት ፡ የምትሐ
ት (Magic) የምስሐዘ መናፍሰት (Spiritualism)
የተለያዩ መድኃኒቶች ... ወዘተ ዘቂምነገርነት ደረጃቸው ፡
እንዲሁ ከሌላው እያንፃፃሪ የግሪክዓለም መጽሐፈን (መ
ድኃኒት ሥጋ) እንዲያነቡ እጋብዛለሁ ። ዘዚያም መጽሐፍ
እግካይነት ፡ ዘነዚያ መሰል ጉዳዮች ላይ ፡ ዕውቀታዊ ጥ
ግት ያለዘትን ሁሉ ፡ ሊያረካ እንደግድል አምናለሁ ።

የብዕረኛ ተቀዳግ ተግባሩ ግስተግር እንደ ወሆኑ

ሁሉ ፡ የግስተግር ጥቁብ ደግሞ ፡ ዘእፈፃፀም ባሕርዩ ፡

እርቃኑን አለእንጻች ግፃፈግ ደረት ሆኖ ቢቀርብ ፡ ከቸር

ና ለፋ ያፃ ይሆንና ፡ ተግራውን ላይጥመውና ላይቀዘለው

ይችላል ። ስለዚህም ፡ ተግራው ቀደም ሲል ካካዘተው የዕ

ውቀት ቅርሱ ጋር እስቃኮ ፡ ወምህሩ ዘእፈፃፀት ሊወግብ

የደገሰውን ምግዘ ትምህርት ፡ ዘምሳሌያዊ ቅጥሞች

አፃፍጦና ገጽታውንም ቀባብቶና ኳኩሎ ግቅረብ ይኖርዘቃል።

ከላይ እንደተዘረዘረው ሁሉ ፡ እንድ ሰው

ወደዚህ ዓለም ለመጥጥር ከወላጅ እናቱ ግሳዩን ሲወለድ ትየ
ተወለደበትን ቀንም ሆነ እውነት መቀየር አይቻልም ። እንደ
ምሥራቃውያኑ አባባል ፡ የሕይወት ፅድቁም ዘዚያው ቀንና
እውነት ግሳተምነት ተቀንክሯል ። ሆኖም ፡ የሰው ልጅ በተ
ረገፈው ብልህና አዋቂ ሰለሆነ ፡ የእርባ ቀን ፅድቁን ግ
ሻሻል የሚችልበት ከሌለ አለው ። እንኳንሰ ብራሁ ሰው ተ
ርቶ ፡ በሥርዓት ከተያዙ ፡ የእንስሳትም ጠባያቸውንም ሆነ
ባሕርያቸውን ግሻሻል ይቻላል ። ይርገጥም የሰው ልጅ
የተወለደበት እውነት ባሕርየ እንስሳ እንፀባራቂ መሆኑ
ከተረጋገጠ ፡ የዚያን እንስሳ ባሕርይና ጠባይ አጥንቶ፡
መርሐ ሕይወቱን ዘዚያው አይነት ብቻ አስተካክሎ መምራት
ብቻ ባይሆን ፡ በሚያመችና በሚያመረቃ አይነት አሻሽሎ ግ
ስተካከለም ይችላል ። ኑሮ በዘዴም ይሏል ይኸው ነው ።
ይህን የቅድመ ጥት ሕይወት ገገጅት የሚጠቁመው ግጥም ፡
“ደርዘን ልጆች ወልዳ” የሚለው ሲሆን ፡ “ሰካራም አህያ” የሚ
ለው ግጥም ደገጥ ፡ ከድሳረ ጥት ቀጥሎ ለሚመጣው ሕይወት
ወዘጋሻ የሚሆኑ ቁም ነገሮችን በምሳሌያዊ አቀራረብ ይጠቁ

ግል ። ግለትም ፡ በቅድመ ጥት ሕይወቱ መቅት ፡ ሰካራም
ሆኖ የሚኖር ሰው ፡ በድሳረ ጥት የጥግም ልደታዊ ሕይወቱ
አህያ ይሆናል ከተባለ ፡ ላረ በሕይወት እያለ ፡ ሰካራም
እንዳይሆን ፡ “እትጠጣ ወይም ብትጠጣም እስክትሰክር ድርስ
ባይሆን መጥነህ ጠጣ” ብሎ ግስተግሩ ፡ አህያ ሆኖ እያኖሩ
ከሚኖር ያድነዋል ግለት ነው ። ከዚህስ የበለጠ የብፅር
ቁም ነገር ምን ሊኖር ይችላል?

በነባር ባሕላችን ትምህርታዊ ቅርስ መውረት
ጥራዊ የሆነው የግብረ ገብ ትምህርት ፡ “ይህን ፅኑይ
ነገር አታድርግ ! ይህን ክፉ ድርጊት አትፈጽም ! ይህን
ከፈጸምክ ግን ፡ በነፍሰህ ትቀጣለህ ፡ ትኮነሃለህ !”
እያለ ግልጽና ርቂፅ በሆነ መንገድ ሲያስተምርና እሪ ሲል
ም ኖሯል ። ይህ ግጥምም ፡ ይህንኑ የጥራል ሠራዊት
እሪታ ፡ ገሊናን አስተካክሎ ሊገጥ ዘዚያው ልዩ ዘዴ “አ
ህያ መሆን ትፈልጋለህን” እያለ ያቀርባል ።

አንድ ሰው ሰካራም ሲሆን ፡ በግል ምርጫው
እንደ፡ በተረገፈ ድንጋጌ በግድ የሚያስገድድ ፡ ከበስተጓ

ፋው የተጣነበት ሌላ ገፈ ጋይል ኖርዘት አይደለም ።
 ዘርግጥም ፡ “ዘኑር ውስጥ የግንጋጥው ችግሮች አስገድደውኝ
 ነው የምጠጣው” የግሌ ሰዘብ ቢሰጥም ፡ ችግሮቹን ይመጣጥ
 ጋይል ለመፈታት ከመዋከር ይልቅ ፡ ሌላ የተሻለ መቶጣጠሪያ
 ያለው ሰወፍጠር መዘየድ እንደሚገባው ይጠቁግል ። ይኢትቶጽያ
 ዊው ነባር ባሕል እንካር ፡ ከዋት ዘጓፋ ይመጥር ምግባር
 ጥጋነት የሚነገረው የሲያልና የገሐነም ነፃልባለ እሳት እ
 ንጅ ፡ እህያ የመሆኑ ምሥጢር ከቶ አይታወቅም ። ይህን
 ሲሰጥ ግን ፡ እንደሚታወቅለት አውቃለሁ ። የዚህ አይ
 ነቱም ትምህርት ፅረትነት ፡ ከግሰደንገው ፋይ ነው ። ም
 ኖልባትም አስፈራርቶት ፡ ከፅኑይ ምግባሩ ቶሎ ይመልሰውና
 ለንስሐ ጥት ያዘቃውም ይሆናል ። ስለዚህም ፡ ሰካፊው እ
 ህያ የግሌው ግጥም ፡ ኢርቱፅ ዘሆነ መንገድ ፡ “እህያ ወ
 ሆን ከፈለገህ ፡ ቀምቃሚ ጠፂ ሁን” እያለ ያስጠነቅቃል ።
 ገሊና አለው ለሚባልለት የሰው ልጅ ፡ ከዚህ የተሻለ
 አስደንጋጭ ግስጠንቀቂያ ፡ ከየት ሊመጣለት ነው ! !

ለዚህኛው እትሜ ፡ አጠቃላይ ርዕስ አድርጌ ያ

ቀረብኩት - “ቆርጠሃት ዓልልኝ”- የግሌውን ነው ። የርዕ
 ሱ ግጥግዊ ይዘት ፡ ዘግብር ከተፈፀመ እውነተኛ ታሪክ ፋ
 ይ የዘረቀ ሥያሜ ነው ። ደገኛው ግሳዘረ ሰባችን ፡ ያን
 ድን አምባ ልጆች ሁሉም ይተሰብ እንደራሱ ቶጥሮ ፡ ዘጋራ
 ተንከባከቦና ተቆጣጥሮ ፡ ያሳድግ እንደነበር እንደነጋም።
 ሁሉ ልጅ ፡ የሁሉ አባትና እናት ልጅ እንደነበረ የሚታመን
 ም ነው ። የመንደራችን ልጆች ፡ እንደወፋጅ አባቶቻችን፤
 አክብረን የምንመካባቸው አንድ አፋውንት ነበሩ ። እኝህም
 አባት ፡ ዘጃግንነታቸው የታወቁ ፡ ዘተለይም ዘግይዟው ፡
 ፋ ፋይ ፡ ከጠልያን ወራሪ ጋረ የተፋጠጡ ታላቅ እርዘኛ
 ነበሩ ። ሁላችንም የሠራሩ ልጆች “እባባ” ስለእምንፋቸው
 መጠሪያ የተፀውያ ሰግቸውን እንኳ ፡ ይውል እናውቀውም ።

የኝህን ታላቅ አባት ታሪክ ፡ ለተባለው ግ

ጥም ይዘታዊ ግብንቀኛ ያደረገሁበት ምክንያት፤ አንድ ልዩ
 የሆነ ግፋዊ ታሪክ ስላላቸው ነው ። እኝህ ሰው ፡ ዘዘመ
 ናቸው ፡ የአንድ ክፍለ ጦር አባሃና አዘጋጃ መኮንን ነበ
 ሩ ። ዘሐቅ ምንነት የግንጋጥ አባት ስለነበሩ ፡ ከዘፋይ

እለቶቻቸው ጋር በላልተዋዋው ፥ ለኑሮ ግርጠቢያ የሆነ ጥሪት ፥ ከዘመኑ ወንግሥት እሳገኙም ። በለሆነም ኑሮአቸው እንደገረረ ጀንዲ ደረቅ ነፃር ። ያም ሆኖ ግን የሰው ፍቅርና ለከብርት አልጎደለባቸውም ። ሁልጊዜም ደስተኛ ነፃሩ ።

እይምራ ጀግና በለነፃሩ ፥ ዘምተው ያልተጥገዘት የዘመናቸው ጦርነቶች እይገኙም ። በተለይ ፥ ተጋዳይ አርዕኝነታቸውን ያስመሠክሩበት ጦርነት ግን ፥ የግይዟው ዘመቻ ነፃር ። እያቶቻቸው ፥ በእዳዋ ላይ የሠሩትን ጀብሩ ሲተርኩ ፥ ሰጧውን ሁሉ ጧ አድርገው ቀልቡን ያገላሉ ። ለትረካ ችሎታቸው እንከን እይወዳለትም ።

ዚያ የግይዟው ነዲድ የጦርነት አውድግ ላይ በሳቸው እዘጋጃነት ይመራ የነፃረው ሠራዊት ፥ የየዘኩሉን መሥዋዕትነት ሲከፍል ፥ ከጠላት በተተኮሰች ጥይት ፥ እሳቸውንም ፥ የቀኝ እጅ አውራ ማታቸውን ማፍ አቁሰላ ነፃር ያኛም የቀሰለች ማት ዘመናቸውን ጩሉ እየቆጠቆጠች በትጠዘጥዛቸው ኖራለች ። በጦርነቱ ወቅትም ፥ ለብዙሥች

ታጋዮች እንደደረሰው የክፉ ፅድል ጽዋ ፥ እሳቸውም ወደ ጦርነቱ ግብደያ ላይ ተግርክው ፥ በእዚያራ ኖረዋል ።

ያኛ በጥይት የቀሰለች ያውራ ማት ማፍ ቁስል በየሌላው ሥፍራ ሁሉ አብራቸው ኖራለች ። “ያርዕኝነት መታሰቢያ ሚዳሊያዬ ናት” እያሉ ያቅራሩባታል ። በተግረኩ ወቅት ፥ በሕክምና ሰም ፥ ቁስሊቱ በመርዳግ መርፈ ተጠቅጥታ ኖሮ ፥ ፅድጌን ልካቸውን ጩሉ ክረምት በመግ ቁጥር እያመረቀዘች በትጠዘጥዛቸው ትኖር ነፃር ። እንዳንዴ በዚው እንዳንዴም በሚጥሟ እያጥቡ ሲጠብሷት መለስተኛ እርይታ ያገኘ ነፃር ። ተጆምሮ እስኪወረስ ድረስ ፥ ሐዚም ዜት ልደው ቁስሊቱን አሳከመዋት እያውቁም ነፃር ። “ከተቆረጠች ትጥታለህ!” የግል ንግርት የተግረተባቸው ይመስል ፥ ዘመድ አፄግድ ፥ ወዳጅ ወዳጅ ፥ የዜት የነረዚት ሰው ሁሉ ፥ “ትቆረጥ!” እያለ ሲመክራቸው ፥ “አብረን እንደተወለድን ፥ አብረን እንጥታለን? ... ባንድነት የተጠመቱ ጥንድ ሰራዎች ፥ የግራቲትም ባንድነት ነው !” እያሉ ፥ የቁስሊቱን መክፋና ሥቃይ ችለውና

ታግሎው ይኖሩ ነበር ።

ዘመን እየነፃፀና ፅድቃዊ እየገፋ ዘመን ሄደ ሁሉም አቅም እያነሰ ፣ በእካል ላይ የነበሩ ጉስቂል ክፍሎችም ከወትሮአቸው ይልቅ እየጎለበጡና የግጥቃት ጋደላቸውም እየተጠናከረ ፣ እርጅና የተጣነውን አካልም ይበልጥ ግጥቃቸውና ግብፁንቅ ይጀምራሉ ። ባለፈው አመት ይህ አይነት ባረጃ ሰዎች ላይ የሚደርስ የመከራ ጽዋ ፣ በሃገራችንና እርዳታ ሰው ላይ በመድረሱና የጊያች ቁስልም ምዝገባና ጥዝጠባ መጠኑ እየወጣረ ሌሊት ፣ ሥቃዩን ከግድቅሎበት ደረጃ ላይ በመድረሱ ፣ በመወረዳች ላይ ሆስፒታል ለመሄድ በገዛ ራሳቸው ይወሰናሉ ። ይህን ተባራሪ ዜና የሰግራት ፣ በቅርብ ሰዎች ነው ።

ዜናው እንደሚታወቅ ፣ ያኛ ከእርባ አመታት በላይ አብራቸው እያወረቀዘችና እየጠበበዘች የኖረችዋል ሳታቸው ፣ ከመቼውም ጊዜ ይልቅ እያጠቃቸው ወጥተው ስለነፃፀቸውና ፅድቃቸውም ወደ እርጅናው ምቅራፍ ስለተጠጋ ፣ መፍትሔ ለግጥምት ወሰኑ ሆስፒታል ገብተዋል

ይላል ። ምናልባትም እግራዊ የሚሆን ሌላ መፍትሔ ካላገኘ ያኛን እርባ አመት ወሎ ተሸክመዋት የኖሩትን ቁስላማ ሳታቸውን ነው ወይ ልንለያይ የሚለውን የመሰነባበዝ መዝገብ እየዘመሩ ፣ ጓሳ በትንግሌ ወታን እስኪገናኙ ድረስ፣ ሊሸጁት የተዘጋጁ ይመስላል ። ተከታትሎም በደረሰች ዜና ፣ የተወደደላቸው ዶክተር ፣ የሳቸውን መሰል እምነት ያለው በመሆኑ ፣ የግድቅን ቁስል አስመልክቶ ምን ግድረግ ለመወሰን የተቸገረ ይመስላል ። “እርባ አመት ወሎ ተሸክመው የኖሩትን ክፍለ አካል ድንገት ለመቆረጥ መምከር ፣ በራሱ በእካሉ ላይ ከሚያስከትለው ችግር ይልቅ በግድቅ ባለቤት መንፈስ ላይ የሚፈጥረው አደጋ የከፋ ሊሆን ይችላል” እያለ በግብፁ ፣ ዶክተሩን ጭንቀት ያንገላታዋል አሉ ። “ትቅረጥ!” የሚለውን ሐሳብ ራሱ አቅርቦላቸው፣ የራሳቸውን ግላጂ እስተያየት ፣ ከራሳቸው መሰግት ፈልጎ ቢጠይቃቸው ፣ “የሕመሜን መድኃኒት ራሴ ግጥሙን ከሆነ ፣ ሐኪም ዘንድ ምን ያስመግኝ ነበር” እያሉ ይቀልዱበታል አሉ ። ሐኪሙም ፣ “ይህን ያህል ረጅም

ዘመን ፡ ያለ ዘዴ ምክንያት ታግጧልን ዓቃቸውን ይዘው
አልናሩምና ፡ አሁን እንዲረዳት ብንጻቸው ፡ ያረጋጋዊ ነገ
ር ፡ እኛ የግናውቀው ልዩ እምነት ይኖራቸዋልና ይህን
ጉዳይ ለግጥናት ፡ የሕክምና ባልደረቦቹን መሰብሰብና
መምከር ይኖርብኛል።” ብሎ ሐሳቡን ያልባል ።

የኛ አረጋጋዊ አባት ፡ በመጨረሻ ዘመናቸው ላይ
እንደዚያ ያለ ፅድል በሰጠግቸው ፡ ያ ሁሉ የግጥናቸውና
የግላክብራቸው የእምባቸው መግት በተጠቃተነበት ሰዓት
ሳይረዳቸው ፡ ሳያፅናናቸው ፡ በመጨረሻ የጭንቀታቸው ጊዜ
ሳይደርስላቸው --- እንዲያ እንዲያ በመሆኑ ፡ እኔም ጭምር
የደረሰባቸው ሁኔታ እሳገናኝ ፡ ይችን ግጥም ለመጻፍ
ገፋፍቶቻል ። ከዚህ ተልፅኮ ከልል ወጭ ፡ ግጥሙ ሌላ
ሐሳብ አሳለኝ የግል መንፈስ ሸውራራ እንባቢ ቢመጣ
የራሱ ጠንጋራነት የፈጠረው ጥቅንጥቅ እንጅ ፡ እኔን
እንደግይወለከት በቅድሚያ እስጠነቅቃለሁ ።

በጠንጋራ ዓይነ ሳቢናቸው እንሸጥረው በሰላላ
ለከቱ እንግንድ ሰዎች ጉዳይ ከተነሳ ፡ እንደግይወለከተው

ያለውን አሻግ ቅኔያዊ ግጥም ፡ እንዴት አድርገው ይተረጉ
ውት ይሆን ? የዚህ ግጥም አቀንቃኝ መሬ ሐሳብ ፡ የግይ
ወዘው ረዳታን ትፅይንቶች ናቸው ። እነሱን እስመልከቶ
የግንገረው ሁሉ ግን ፡ እነሱንታቸውን ግዜፋን እስመስሏቸ
ዋል ። የግብርብለትን ሐሳብ ሁሉ ፡ በተጨማሪም ዓይነ ል
ቡናው እየተንሸጥረረ ፡ አጠናግሮ የመተርጎም ደጃ ለተጸና
መተው እንባቢ ሁሉ ፡ ከዚህ የተሻለ ሊቀርብለት የግችል
አሻግ ግጥም አይገኝለትምና ፡ እንደፈለገው እንዲንሸጥረር
በት ፡ ተከታዩን ግጥም ተጋብኗል ። የዚህንም እትም መን
ደርደርደሬያ ፡ በዚሁ ግጥም እየዘጋሁ ፡ በለተቀሩት የእ
ትው ግጥሞች ዝርዝር ተጨግፊ መግለጻ ያልሰጠውት ፡ ግልጽ
በለሆነና እንባቢያቸውን ተልፅኮአቸውን ለመረዳት እንደግያ
በቸግሩለቸው በላመንኩ ነው ።

የ ደ ረ ሰ የ ለ ም !

ለግይ አለቀስ - ገናብ ፅንባ አውርዶ ፡
የግያፅናናው ቢያገኝ - ፍጹሙን ተግልዶ ፡
ያዘነ ግን የለም - ጥላውን አውርዶ !

እንዴታ ቀልዶ - እያለ ሸናብን !

እግዚሩን እዋርዶ - ከሰግዶ ያለውን ፥

ይለጥል ምድር ና - ታግለን ይዋግልን !

ምድርም ተዘላቂታ - ተንቀጥቅጣ ነበር ፥

የሰግት ግን የለም - እይቻል የግል ከምር ፥

ደነሰች እያለ - ከመግት በስተቀር !

መብረቅም ተዘንቶ - ባገኘው ሁኔታ ፥

እሳይቶ ነበር - ምልክት ብልጭታ ፥

ድረሱልኝ የግል - የጥፊ እቤቱታ ።

ከሩት ተቀምጦ - የግሪየው ተመልካች ፥

እግዚር ፎቶ እነገን - ይለው ነበር ሲተች ፥

ምን ሆነ እንደግለት - ሲገባው ተወግች ! !

ነጎድግድም አብዶ - እፊ ብሎ ነበር ፥

እርግታ ጥየታ - ከታዛቢ ፍጹር ፥

የሰግው ግን የለም - እንደዚያ ሲያገኝር !

ከቶም መርገት ቀርቶ - ይሻል ነበር ገም ሲል ፥

የሰግው ሰው ሁሉ - መቀለሻ እርጎታል ፥

እያለው ዘረድ - ሻቴን ይደልታል ! !... መዘተ

ታዲያ ምን ያደርጋል - ሰግቱ ግልቀሱ ፥

ሰው ካልደረሰለት - ተግድፎ በነፍሱ ! !

ታዲያ ምን ያደርጋል - ግጭቱ ይሩቱ ፥

እለሁልህ ባይኖር - ባይደርሱ ለጥንቂ ! !

ታዲያ ምን ተይዳ እለው - መንቀጥቀጥ ምድር ፥

ፍጹሩን ካላሏት - ተካፋይ ነን ችግር ! !

ምን ይጠቅመው ይሆን - መብረቅ መብለጭለጪ ፥

ያመናቸው ሰዎች - አብረው ካልተቆጠሩ ! !

ነጎድግድስ ቢሆን - ምን ጠቀመው መሆህ ፥

ደራሽ ፍጹር ባይኖር - እለሁ የግል እይቃህ !

ግን ለትዘብቱ እንጅ - ብሶት ቢያስተጋቡም ፥

ዋይታቸውን ነግረው - ፍጹሩን ባይረጹም ፥

ሰግዶ ምድርም እሱ - መብረቅ ነጎድግድም ፥

ስልው ናቸውና - ይናፋሉ ባለም !

ችግር ኖረ አልኖረ - ጭራሽ ተስፋ አይቆርጭም ! !

አንደርድሮ አድራሽ

ዋይታችውን ሰዎቶ - ለከፋዎ ለደግዎ ፥
 ለትዝብቱ እንኳ - ከግጥምት ባለዎ ፥
 ከዚያ ሁሉ ወገን - ከ፪ ከ፪ አንድዎ ፥
 ወጻጅ ሆነ ረዳት - ከቅርብዎ ከሩቅዎ ፥
 እራታ ሊያስታግስ - የደረሰ የለዎ !!!



ውጤት !

ቀደም ሲል ባንበዛችዎት ፥ የሩቅ ዎራት

የሰዎች ባሕርይ መጠንቀያ

መፈተሻ

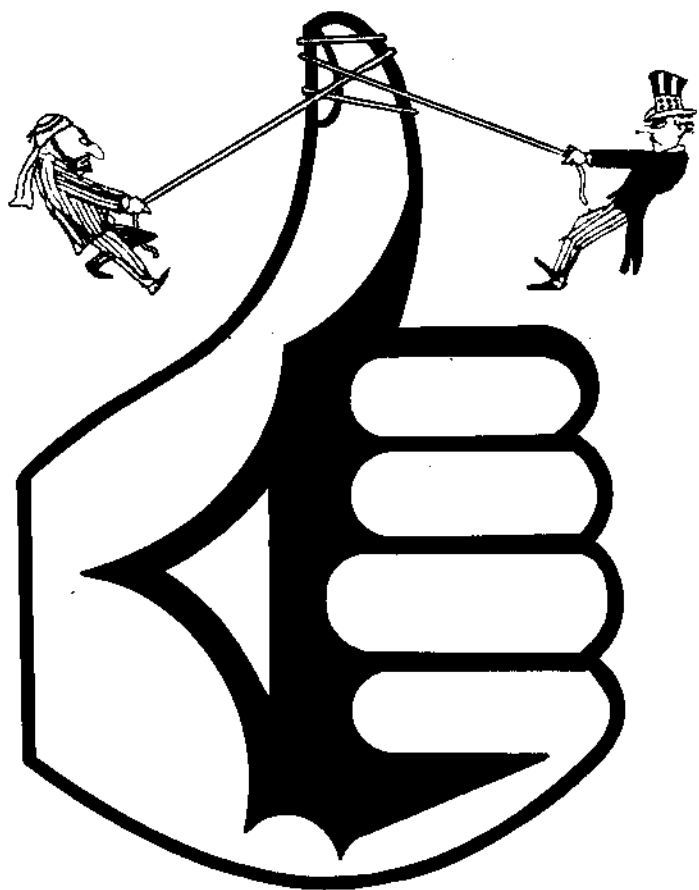
ከዚህ በታች የመፈራት የታሪክ ትዝብቶች ፥

በአብዛኛው የሀገራችን ሕዝብ ተቀባይነት ያገኙ ናቸውና ፥
 ያንዎ እንኳ ታሪክ የግለ ሰዎች ግለኛ ተግባራዊ ውጤት ብ
 ያ አለመሆኑ ቢታወቅዎ ፥ ከግለ ሰዎች አመተ ልደት እንስ
 ሳት ጋር አገናኝባችዎ ፥ ሐሳብን ለግሪጋገዎ ሞክሩ ።

ሰዎች ተግባራዊ ውጤታቸው አመተ እንስሳው

- (1) በቲያድርስ __ አንድነትን ቀድሶ __ ? __ ?
- (2) በጉሐንስ __ ደርድሮችን መልሶ __ ? __ ?
- (3) በምኒልክ __ ፈረንጆች አምባርክክ __ ? __ ?
- (4) በኢያሱ __ ገደ ነው ትራሱ __ ? __ ?
- (5) በዜውዲቲ __ ፈሳ ጎትቲ __ ? __ ?
- (6) በተፈሪ __ የለዎ ፍርፋሪ __ ? __ ?
- (7) በሰዎ አይጠሩ __ ዲክታተር ዓያቲ __ ? __ ?
- (8) በሰዎ አይጠሩ __ ነገዶች አከላከሰ __ ? __ ?

ቆርጠሃት ጠልልኝ?



መ ዘ ክርኅቲ

በዓልያን መርዘኛ ጥይት ፡ ግታቸው ተነድፋ ፡
ቁስሏ እያመረቀዘ ፡ አርባ አመታት ጮሉ ፡ ቢግትቂ
ባት ኖረው ፡ እሁን በያ ሰዋን ፡ በርጅናቸው ግብ
ቂያ በመናቸው ላይ ፡ እንደገና እገርሸቶባት እየጠ
ዘጠዘች በላስገረዎቸው ፡ ዶክቶር ሐኪም ትቆረጥ
መይስ እንዳለች ጀርዋቿን ለመከላከል እንዋክር ብሎ
በላቀረበላቸው ሐሳብ ፡ ይህን መፍትሔ ለመወሰን ጥ
ንቀት ላደረግቸው አረጋጂ አባትና ፡ እሳቸውንም አ
ስመልክቶ ስለተከሰተው ልዩ የሰዎች ችግር ፡ ይህች
ገጥሞ በመታሰቢያነት ቀርባለች ።



ቆርጠሃት ጣልልኝ?

በዓለያን ወረራ - በዚያ ጥቁር ዘመን ፥
ኦኛ ጥይት መቶት ፥ ትንሽቲ ዓሳን ፥
ነበረ እንደ ሰው - እርጌ መኮንን ።

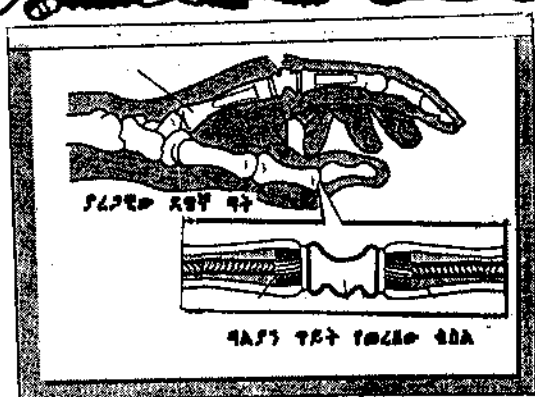
እያመረቀኔ - የቶሰለው ዓቱ ፥

እርባ እመቃት ግድል - ሲያከው በየሰቱ ።

በስተኋላ ላይ ግን - ሥቃይ ቢበጣት ፥

በፅርጅኖው መግጣን - ጀርዎች ቢነግሙት ፥

ሊያስቅርጥ መሰነ - ያኛን ጸደቃ ጥት ።



ጭዘዛኞች ጥት

ጭተላጥርጥግ - ያካል ቅርንጫፍ ናት ፤

ጥጥቶች ተጥቶሩ - ጭረጥ ሲግጥነት ፤

ቃጭ ተጠፍራ - ጭረጥ ሲግጥነት ፤

ጭረጥ ቃንሻ - ጭረጥ ሲግጥነት ፤

ጭረጥ ጭታ - የጭረጥ ጭታ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ሲግጥነት - ጭረጥ ሲግጥነት ፤

ያ የጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ተቀርቅሮ ፤

ጭረጥ ሲግጥነት - የጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ያልተገኘበት - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ተቀርቅሮ - የጭረጥ ያ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ጭረጥ ጭረጥ ጭረጥ - ጭረጥ ጭረጥ ፤

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

76

ትቶረጥ ያሉ አሉ - በፍጥ ተሰግጥተው ፥
መርዝነት እንዳላት - ሁሉም አረጋግጠው ፥
በጀርም መበከላን - ባጠቃላይ አምነው =

ሌሎችም ነፃሩ - በዚህ ያልተሰገጡ ፥
ግዳን እንደግቻል - ውሳኔ ያሰው =

ከርከሩ ጦር - እርሱ በርሱ ሲጋጩ ፥
ጥቅጥቂ ግሉ - እርሱ በርሱ ሲኖጩ ፥
ያልነካኩት የለም - ግዳንን ሲጸጩ !!

ትቶረጥ የግሉት - ጥቂቶች አባላት ፥
አውቀው ተረድተው ነው - ሻይረሰ እንዳላት ፥
መወረዝ መቻላን - ቀሪውን አካላት ፥
ፈረንጆች «ኢንፈክሽን» - ብለው የግጠሩት ፥
«እንደአያድርሰ» ያለ - የሰው ልጆች ጠላት =

አትቶረጥ ባሉች - ያቀረቡት ሐሳብ ፥
አካለ ነገሱ - ታረጋለች ባግባብ ፥

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

77

“ጉምድ ግት” እስብላም - ሁሉ እምቃሰድብ ፥
ሰውነት ወፀትን - ከሰፋት ግግረብ ፥
ይሆናል ይላሉ - ተፈጥሮን መቆንጠብ ፥
አምላክ የሠራውን - ወፀት አካልን ኪን !

በመወረዝ ላይ - ሁሉም ባንድ ተሰግጡ ፥
የግሉ ባለቤት - በፍላጎት አቅጡ ፥
ራሱ እንዲወሰን - ውሉ ድምፅ እሰው =

እንዲህ ሲል አሰግ - እሱም ተጠራኛ ፥
ለገዛ ራሱ ግት - ባለቤት ነውኛ =

በዚያ ስብሰባ ላይ - ያለውን ነገር ፥
ግልጽልጽ አደርጎ - ያንጃቱን አሰግ =

“አካሌን መርዛ - ካሰቸገረች በርግጥ ፥
ምናል ቆርግችሁ - ብትጥሉልኝ ከግጥ ፥
እየጠፀጠኝ - ካለች ጤና አልሰጥ !

በርግጥ ኢንፈክት አረጋ - ከገባች ከወሰዱ ፤

ፋንጂት ዋቴ ሲባል - ወሉ አካል ግቅለዱ ፤

እንዴት ጤና ይዋ - በቅንዋት ተንጪ !!

ሐኪው እንደግላኝ - ከሆነግ ሥሷ ፤

የተረፋት የለም - ያልነካችው እሷ ፤

የሰሮኛን ሐረግ - በደም ውስጥ በርግታ ፤

አወቃረ በሮኛን - ባጥንት ውስጥ አድርታ ፤

ከራስ ፀጉር እስከ ጥፍር - ይዟለች በተርታ =

ወተንፈስ አልቻልኩም - እንዲህ በቀላሉ ፤

በርግው ይሆናል - ባምባዴን በወሉ !

ኢንፈክት አርጋው እንደ - ያኛ በርግጥ ዋቴ ፤

ወናገር ያልቻልኩት - በወሉ እንደበቲ !

ምሳሌን አስራው ነው - ወናገር ያቃተኝ ፤

አለፊያግ በርግጥ - ሐቂ ወቸ ጠፋኝ !

ነካክታው ቢሆን ነው - ያ ጥርሲም ወድከው ፤

ሸንብራ እንኳ ከብዶት - ያቅት መቸርጠው !

ያ ከንፈረም ቢሆን - መሳም እንኳ ያቃተው ፤

በሷ ሳፋኮ ነው - ተንከርፍፎ ያለው !

በርግጥ ዋቴ ዋት - አይላ ይሆናል ፤

የወረዘችው ዓይን - ግየት ያለ አልችል !

አያቅተው ነበር - ያ ጆሮዬ ወስግት ፤

በሷ ሥስ ይሆናል - የደነቆረበት !

ግፍራት ያልቻለው - ጉዳት ኩላሊት ፤

ወፍጪት የተሳነው - ወቶድሉ እንጀት ፤

በርግጥ እንደ - ያች በርግጥ ዋቴ !

ጠቅላላው አካሉ - ድክመት የተሰገው ፤

ጥርግሬ የለኝም - በዋቴኮ ሥስ ነው !

ያ በንጋጋም ጋኔል - የኖረው ሲግጠኝ ፤

እኔን እሳዞ ነው - መትናዬን የነሳኝ !

ዘታሪክ ዘልግድ - ዘባሕል ዘመገ እንግር ፡

የሌላን ሀገር ሰው - ጠባይ ብንመረምር ፡

እንኳን ግቴ ቀርቶ - እግሩ እንኳ ቢሰጠር ፡

ብዬ ገድ የለውም - ሰድብም አይደረድር !

የኛ ሀገር ሰው ግን - ቶራግ ተግግ ፡

እያለ ሲሳደብ - አይግል ነው ሲነግ ፡

ወዘተ. ወዘተ. ወዘተ. - አሁንም ወዘተ ፡

ከቶ መቸ ያልታለ - ሁሉ ከታተተ !

ሰለጢህ ሰብሰባው - የኔን ቢቀበለው ፡

ምርግ ውሳኔዬ - እንድትቀረጥ ነው !

እብራኝ ከቀየች ግን - ገዢገዛ ገዢገዛ ፡

መጨረሻ እይቀርም - ልትቀብረኝ ገንዛ !...»

አለና አሰረገ - ባለግት መቸ ጥዛ !

“...ከሐኪሜ ጋራ - ያለኝም ድርድር ፡

መታወቅ እለዘት - እላንላች ጥርጥር !

ሕጋዊ ባለቤት - ዘሆነው መካከል ፡

ሰምዎት ኖር - ካልተደረገ ውል ፡

ያንዱ ክፍል ብቻ - ቢወሰን ይራሱ ፡

እወጃ ግለት ነው - ሎርነት ይነፍሱ ፡

“ዩኒ.ባይ»ውሳኔ - የግለው ፈረንጅ ፡

መገባባት ቢኖር ነው - ሁሉም ይየፈርጁ ፡

ሌሎችን ይመናቅ - ምንም አይፈረጁ =

ሕመም ፈጥሻ መሰሉ - የግት እስታራቂ ፡

ዘኛ መሐል ቢኖር - ሌላ ወገ እጥባቂ ፡

ይዘልጥ ያሞዝ እንደ - የቂስለኛውን ግት ፡

ጥራሽ እያድንም - ጂ ጊዜ ቢዞግት ! !

እኛው ብቻ ሆነን - ተሰግምተን ይሐቁ ፡

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

ይሻለናል በርገጥ - ችግርን ግረቂ ፥
 በግለት አስረገ - ሽግግ ጉጉ ሊቂ !!!

ቆራጭ አስቆራጩ - አንድ አይነት ከሆነ፥
 ትርፉ መገዝገዝ ነው - ጀርምም አልቦነን ፥
 መልሰም ያጠቃል - ቀን አይቶ ከገነ !
 ብሎ ደመደመ - ባለፉት ወሰን !!!

የግብርን ባለቤት - የሰግ አንድ ጸክቶር ፥
 በተቃውሞ ድምፅ - ጀመረ ሊናገር ።

ባለቤቱ ቢልም - ትቆረጥ በፍጥነት ፥
 ባሳቡ አልሰግግም - በላለቤት ድክመት !

አምፒፑትድ ትውን - ባዩ ሰው ቢወጣም ፥
 ግገን በለግግል - ባሳቡ አልሰግግም !

በፍፁም በጭራሽ - የምን ቆረጦ መጻል ፥
 የሷግ መቆረጥ - ጎደሎ ያደርጋል ፥

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

እንዲያ የተዋዘነ - የኪነትን አካል !
 ደግሞም ሌላውን ግት - ለቂርጥ ያባብላል !
 የተነቃነቀን - ጥርስንም ያወልቃል !
 ከርፋፋውን ጀርም - ቆራርጦ ይጥላል !
 ቀውላን አፍንግን - ልቀንጥብ ያስሻል !
 ሽፍፍራ ጎይኖችን - ፈጥኖ ያስወልቃል !
 በልላላ እንትንም - ኩንትሽ ያስደርጋል !!

ባርባ በሰግንያ - ተቆርጦ በሥልጣን ፥
 በምጥነት ባይኖር - በካፋ ቢወሰን ፥
 በንቲን አለስግት - ያደርገዋል በድን ፥
 አጥቦና አትርቦ - በግያይ የሰው ቡድን !

ከመቂረጩ ይልቅ - ይሻላል መሞከር ፥
 በወን በፈጠረው - በሐኪም ምርምር ፥
 በልዩ ክኒና - ለግገን መጻጻር !

መቼ ተሞክረ - ሻይረሷ እንዲወድም ፥
 በልዩ ፅፅዋት - በጠቢባን ቅመም !

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

84

ጦኛ ተዋከረኝ - በትል እድርት ክኒን ፡

የያዛት ጦርዝ ሁሉ - ጠፍቶላት እንዲበን ፡

ጦኛ ተዋከረኝ - በጾንጾሊን ግጥፊያ ፡

ጀርዋኛ እንዲጠድቀው - የገቡት ግት ንያ ፡

አጠቃ እደንዝቃ - በዚያ ከብረ ሰግዶ ፡

ጀርዋኛን ጠቃለት - ይቻልሰ የለም ወይ ፡

ጦኛ ደገጠባት - ሄሁና ካህኑ ፡

ያንደርቢ እስግት - ጀርዋኛ እንዲበኑ ፡

በልቶ በርበሬም - በዚያ በግጥግግ ፡

በቂንጾ በርበሬ - ባረቄ እግጠግ ፡

ጦኛ ተዋከረ - ታዋና እንዲጠግ ፡

ዎድረ ጀርዋ ሠራዊት - ግት እሳምም ግግ ፡

ጦኛ ደገጠባት - ያ ጠንቋይ ደብተራ ፡

ግዕዝረ እድን - ሊፈታ ሊያጠራ ፡

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

85

ጋኔል ጦኛ ሳይ - ጠናፍቦትሰ ጠራ ፡

ይህ ሁሉ ጠፍትል - ጠዋከር እለበት ፡

እንዴት በችኮላ - ቆርጦ ከግጥላት ፡

ሁሉ ተዋከር - ግሪቲ ካልገነኝ ፡

እግራዊ የላትም - በግድ ትግላለች ፡

እደገኝነቷ - በርግጥ ከታወቀ ፡

ካካሏ ጋር ያላት - ሽምድና ወለቀ ፡

ግለት ነው ተግሎ - እለቀ ደቀቀ !!

እስከ በላለውም - ጠቃረብ እንገደኛር ፡

ጠጠድዎድ እለበት - እሥራዎኛ ከሰር ፡

ያኔም ታወቀዋለች - እንገደዎል ጠናር ፡

ካካል ተገንጥቶ ፡ ለብዎ ጠዘረር ፡

ባዚያ ጎልጎታ - በባዶ ጠቃብር !!!... >>

እለና ወረሰ - ሰፊ ፈሉን ባጭር =

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

86

እንድ ሌላዎ ዶክተር - ፍጆታ ጠይቆ ፤

እንዲህ ሲል እብራራ - ግራ ቀኝን ጨዋቆ ፤

ከልዩ ጥናቷ - ፈጠራዊ ሙብቆ ፤

«...በንጂት ግት አካል ወሰጥ - እሱ ብዙ ክፍሎች፤

እጥንትና ጥፍር - ሥጋ ደጥ ጅግቶች ፤

ደግሞ ቆሻሻ ፀጉር - ልዩ ልዩ ሴቶች ፤

እነዚህም ክፍሎች - እንደተፈጥሮአቸው ፤

ልዩ ጠባይና - ባሕርይ አላቸው ፤

እንዲሁም በተፈጥሮው - የግለሰብ ከሌላው!

እንግዳችሁትም - እንዲሁ ብቻ ይሆናል ፤

ሻይረሽ መርዶት - የታመመው አካል =

በአዲህ ባጭሩ - ይቆረጥ ካላችሁ ፤

ያ ክልል ብቻ ነው - ግረፈያው በንግድችሁ ፤

እለያዎ ውሳኔው - ያለበት መሰጠት ፤

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

87

በያንገንገላቸው ነው - በነዚህ አካላት ፤

በደረሰው ባይሆን - ሁሉም ባያምንበት ፤

በአዲህ በሥርዓት - ካለበት መወሰን ፤

የነሱ ጋራ ድምፅ - መሰጥት አለበት ፤

ቅድግያውም ይኸው ነው - ተቃራኒ ከመቅረጥ ፤

በግለሰብ አብራራ - የልዩን በግድግዳት = ...»

በግት መቅረጥ ንግድ - የተቸው ብዙ ነው ፤

በመቃወም ሆነ - በድጋፍ ፍጆታው =

“በግደሁ ላይ ያሉ - ልዩ ልዩ ክፍሎች ፤

እጥንትና ጥፍር - የሥጋዎ አሥራዎች ፤

ሴቶችም አባላት - ቆሻሻ ደጥ ጅግቶች ፤

መሰጠት አለባቸው - የውሳኔ ድምፆች ፤

የየግዳቸውን - ሥርዓት ሐሳቦች ፤

ለቂርጥ ከመቅረቧ - ያቺ ግት እግጋች!...»

የግለሰብ ይጻፋል - ከጉባኤ አባሎች =

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

88

ጥቂት ነጻሩ - ጭብት ያስተካከሉ ፤

ባለቤቱ ራሱ - እንዳሻው ያርግ ያሉ ።

እንደ እረጋግ ይከቶር - ጸረኛዎ ዲሰኩሩ ፤

ሰለ ሐዚኖ ጥራል - እንስቶ ባጭሩ ፤

ተናግሮ ነጻረ - ሰለ ከልል ቅጥሩ ።

እሱ እንዳለው - “የሰው እካል ከፍሎች ፤

ተባብረው ቢኖሩ - እ ኖቸው ጪኖች ፤

ጀርባዎ አይደፍሩቸው - እንኳንስ ተራ ጾች !

እንደ ሰው ተባብረው ፤ ከኖሩ እንደ ላይ ፤

ጸሐት ተከባብረው - እንዴ እንዴን ባይለይ ፤

ጭንቀጥጥች ሆነው - ጭንጽሐ ባሕርይ ፤

ባሠሩት ነጻር - ሕይወት ባደባባይ !!

የሥጋ ጭብጥ አጥንት - ሥጋ አለጭጭጋቱ ፤

ጭቅር ሰላላ ነው - ከጥንቱ ከጥጥቱ ።

“እይ ጭ እይ ጭ - የእካል ከፋይ ፤

ጭንቀት የለም ኖረኸ - ከኔ ጋር እንደ ላይ ፤

ጭንቀር ጭንቀጥ - ለተለይኝ ነው ጭ !!!”



የገዛ ቷሪኬን ሳነበ

ው፣ ራሴን ገረመኝ !

ቆርጠሃት ጣልልኝ?

90

ከዚህ ተፈጥሮ ሕግ - ሥርዓት ተጥፋችሁ ፤

የእካል ክፍሎችን - ባንድ አስተባብራችሁ ፤

ግኛር ብቻ እንደ ነው - መቆረጥ እይቃችሁ !...

ብሎ እንደጨረሰ - ጸክቶሩ ጲስኩሩን ፤

ጉባኤው አፀቃ - የዓት ውይይቱን ፤

አጀንታዎ ተያዘ - ሊጠሰን ሊላ ቀን ።

ቀጠሮ ተይዞ - አጀንታው ቢሠጥርዎ ፤

እስከ ፄራ ድረስ - ስብሰባ አልተጠራም ።



ሰካራም አህያ?



አረኬውን እየተመቀመ ፤ ፀሐካር የግጠነብዘው ሰካራም ሁሉ ፤ ለካሰ ፀላግዎ
ልደቱ አህያ እንደግሆን ታውቶት ነው ።



ፍንዳታ - 92