

«ሽጋ ነዋ አየሽ ፋጡማ ወንዶች ከልባቸው ሲወዱ ኮምተርተር በማለት ይንጠባረራሉ» አልፎ አልፎ ደግሞ ፈገግ በማለት ይፍለቀላቸዋል። ይሄ ያለ የወንዶች ጠባይ ነው። እንዴት አታውቁም?»

«አሃ ለካ ለዚህ ነው ከላውዝ የሚዘባነንብኝ።»

«አይ ከላውዝን ለቀቅ አድርጊው። ይልቅ የሚስማማሽ በኔ ይሁንብሽ ጆኒ ነው። እንዳውም በአሁኑ ጊዜ ብቸኛ ስለሆነ ጥሩ ወዳጆች እንደምትሆኑ አልጠራጠርም» ብላ እየተንገዳገደች ሄዳ የፋጡማን ትከሻዎች ይዛ ወተወተቻት።

ወዲያው የቤቱ ደወል ሁለቱ ተንቃጫለ። ታክሲ እንደመጣ አውቃ ስለ ግብዣው ከልብ አመስግና ሹራቧን ደርባ እየተንገዳገደች ከቤቱ ወጣች። ከአንደኛ ፎቅ ወደታች ቸኩላ ጡብ ጡብ እያለች በችኮላ ወረደች። የበረንዳውን እጅታ ባትይዝ ኖሮ ወድቃ ነበር። እግሮቿን ቀዘቀዟት። ትዝ ሲላት ጫማዋን አላደረገችም። በታከተ ስሜት ወደ ላይ ተመለሰች። በራፉ ላይ ደርሳ የረሳችውን ታኮ ጫማ መልሳ ተጫማችው። ፋጡማ በራፉ ላይ ቆማ በሁኔታው ከት ብላ ሳቀች። ሮዚም የፋጡማን ደረጃዎች በታኮ ጫማዋ እየረገጠች አስቃ ወደታች ወረደች። ቂው! ቃ! ቂው! ቃ! ቂ! ቂ! ቂ! ቂው! ቂው! ግው! ጋ! አድርጋ ታክሲ ውስጥ ገባች።



ክፍል አምስት

ገሙ ቀደደ። የሰማይና የምድር መንጋጋ ተላቀቀ። ውቂያኖስ የመሰለ የሰማይ ሜዳ የምድርን አድማስ ተንተርሶ የጨገገ ጉም ነክሶ በርቀት ታየ። የአካባቢው ወፎች ከእንቅልፋቸው ነቅተው ተንጫጩ።

የሐምሌ ወር የንጋት ጮራ በምሥራቅ በኩል ብቅ አለች። የተፈጥሮ ሀብቷን የቁንጅና ውበቷን ለማሳየት ተጣደፈች። የብርሃን ፍንጣቂዋን እንደጠበል ከአድማስ እስከ አድማስ ለሁሉም አርከፈከፈች።

የሮዚ የመኝታ ቤት የመስኮት ደማቅ ቢጫ መጋረጃዎች ከውጪ የሚመጣውን የብርሃን ጨረር ለመከላከል ጋሻ ጃግራ ቆመዋል። ክፍሉ የቀለጠ ወርቅ የፈሰሰበት ወለል መስፏል።

ሮዚ - ለሊቱን በደንብ አልተኛችም። ሰፊው መሐጉኒ አልጋ፤ ሽሙቅ ሽሙቅ የሚለው የስፓንጂ ፍራሽ፤ የሐር አንሶላና የሱፍ ብርድ ልብስ እንደ ስማቸውና ተግባራቸው ሆነው እሷን አቅፈውና አመቀው በእለቱ አላደሩም። ያ እንደሳሙና የለሰለሰ ጠይም ዓሣ መሳይ ገላዋ ምክንያቱ ባልታወቀ ሰበብ ብቻውን ከወዲያ ወዲህ ሲገላበጥ አድሮ ነጋ። በቀኝ በኩል እራሱን ኮመዲናው ላይ ያለው የመቀስቀሻ ሰዓት ወቅቱን ጠብቆ አባረቀባት ጥርርርር! ጥር...ሮዚ ከእንቅልፏ ባና በደመነፍስ እንቅስቃሴ ሰዓቱን ተጭና አጠፋችው።

ሮዚ ከድሮ ጀምሮ የጠዋት እንቅልፍ እንደጥንቅሽ ይጣፍጣታል። ሰውነቷን ለማዝናናት ተንጠራርታ ተውጠረጠረች። ወደ ግራ ተገላብጣ ተመልሳ በጀርባዋ ተኛች። እፎይ ብላ የሞቀ ትንፋሽ ተነፈሰች። በመስኮቱ መጋረጃ ሾልከው የገቡ ቀጫጭን የብርሃን ዘንጎች በተከደኑ

የሮዚ ዓይኖች ላይ አብረቀረቁ። እውስጧ እንደ አልማዝ የሚያብረቀርቅ ቀይና ቢጫ ድብልቅ ሕብራዊ የቀለም ዓይነቶች ታይዋት። ንጋትን እንደ ሲኦል ገምታ ሕልም በሆነ ቅዠት ተራገመች። ብርድልብሱን ጠቅልላ በላብ የወዛ የጠዋት አኩራፊ ፊቷ ላይ ከመረኸው። ውስጥ የምታየውን የቀለም አይነቶች እንዲጠፋ አልጋረደላትም እንዳውም አፍና አፍንጫዋን ተጭነው ትንፋሽ አጠራት። እንደ ገና ተወራጭታ ከአንሶላና ብርድልብሱ ጋራ ግብ ግብ ገጠመች። ንቃትና ሽልብታ ተፈራረቁባት። በእለቱ ልታደርገው ያቀደችው ቀጠሮ ወተወታት። «ሮዚ እባክሽ ተነሺ! በከንቱ ጊዜሽን አታጥፈ!» የሚል ድምፅ ደጋግሞ በሕሊናዋ ጮኸባት።

ሮዚ ድሮ ልጅ ሆና እናቷ ትምህርት ቤት እንድትሄድ በለሊት የሚቀስቅሷት ትዝ አላት። «አንቺ ጤናዬ ተነሺ እረፍዷል! በሽተኛ ይመስል የምን ከነጋ መተኛት ነው! ተነሺ! እንቅልፋም ሰነፍ!» የሚሏት ጩኸትና ቁጣ የተቀላቀለበት አንደበት በትዝታ መጣባት። እንቢ ብላ ስታስቸግር ብርድልብሷ ተገፎ ቀዝቃዛ ውሃ የሚረጭባትን አስታውሳ ከተኛችበት ባና ተነሳች። ከወገሷ ቀና ብላ እግሮቿን ሰብስባ ቁጭ አለች። ሰዓቷን አይታ ማዶ ግርግዳ ላይ የተለጠፈውን ካላንደር ተመልክታ «ሐሙስ የቀን ቅዱስ» ብላ ፈገግ አለች።

ሮዚ የተወለደችው የሰኔ ገብርኤል ማግሥት የቅድስት ማርያም ዋዜማ ሐሙስ ቀን ነበር። ታዲያ ልማድ ሆናባት በዚሁ ምክንያት ከሌሎች ቀናቶች ሐሙስን ትወደዋለች። ቢከፋትም በእለቱ ትጽናናለች። ምሽቱን በደንብ ባትተኛም የእለቱ እምነቷ ብርታትና ደስታ ሰጣት። እንደ ሕፃን ልጅ ከመገታዋ እየቦረቀች ተነሳች።

እናቷ ወ/ሮ ቦጋለች ኦሷን ሲወልዱ ተሰለው ስለ ነበር «ትርስኢት ገብርኤል» ብለው የክርስትና አባትነቱን የሰጡት ለቅዱስ ገብርኤል ታቦት ነው። በእርግዝናቸው ወራት በጠና ታምመው ነበር። እንደ ተወለደች መድኃኒት ሆና የተሟላ ጤንነት ስላገኙ መጠሪያ ስሟን «ጤናዬ» ብለዋታል። እሷ ግን ጀርመን ከመጣች መጠሪያዋ ሮዚ ነው።

ሮዚ በእለቱ የሕክምና ምርመራ ቀጠሮ አለባት። የባኞውን ገንዳ ለብ ባለ ውሃ ምልታ በሻንጋ ሳሙና አረፋ ውስጥ ገብታ በደንብ ታጠባች። ሰውነቷን ተለቃልቃ አደራርቃና ተቀባብታ ጨረሰች። በእለቱ የምትለብሰውን ልብስ አማርጣ ለበሰች።

ሮዚ እለቱ ሐሙስ ሆኖ የጠራ ፀሐይ ቢወጣም ሁሌ ወደ ሀኪም ዘንድ ስትሄድ ሆዱ ይንበጩበጫል። የዛሬ ምርመራዋ የመሐፀን ሕክምና ነው። ይህም በመሆኑ እግሮቿን ለሀኪሙ በረጋግዳ ለምርመራ ማሳየት ጨርሶ አትወድም። ያሳፍራታል። የትላንቱ የፋጡማ ወሬ አስደንግጦ ሴትነቷን ስለጉዳው ሕመምም ባይኖርባት የግድ ሀኪሟ ጋ ለመሄድ ወስናለች። ለሊቱንም በደንብ ያልተኛችው በዚሁ የሀሳብ ሥጋት ጭንቀት ነበር። ደግነቱ የሦስት ቀን እረፍት በመውሰዷ ሰውነቷ ካዘበቀ ቀን የተረጋጋ ስሜት አለው።

ሮዚ የተባለው ቦታ ልክ በቀጠሮዋ ሰዓት ደረሰች። የሀኪሙ ፀሐፊ ብልጭ ብሎ ድርግም በሚል ፈገግታ ተቀበለችት። ስሟን አስመዝግባ ተራዋን ለመጠበቅ ወደማረፈያው ክፍል ገባች። ማልዳ በመድረሷ እጅግም የበዙ ሕመምተኞች በክፍሉ ውስጥ እንደ ወትሮ አይታዩም። ከወዲህ ሁለት ወጣት ሴቶች ከወዲያ ማዶ አንድ ጠና ያለች መልኳ የበጨጨ እርጉዝ ሴት እግሮቿን ከፋፍታ ተመቻችታ ተቀምጣለች። አጠገቧ የሆነ አንድ ወንድ ምናልባትም ባሏ ሳይሆን አይቀርም የአራት ዓመት የሚሆነውን ሕፃን እያጫወተ አጠገቧ ተቀምጧል። ሌሎቹ የሆነ መጽሔት ይዘው ያገላብጣሉ።

ሮዚ እንደገባች ከእርጉዟ ሴት በስተቀር ሁሉም አንገታቸውን ቀና አድርገው አፈጠጡባት። "Guten morgen" «እንደምን አደራችሁ» ብላ የተለመደውን ሰላምታ በማቅረብ ፈንጠር ካለው ሌላ ወንበር ሄዳ ብቻዋን ተኮፈሰች።

ክፍሉ አዲስ ቀለም በመቀባቱ ይሁን የመድኃኒቱ ሽታ የሆነ ጠረን አለው። ሮዚን ድንገት አስነጠሳት። አንድ ሁለት ሰዎች (Gesundheit!) «ይማርዎት» አሏት። «አመሰግናለሁ» ብላ መሐረሷን ከቦርሳዋ አውጥታ አፍንጫዋን ጠራረገች። ትንሹ ልጅ አሻንጉሊቱን እመሬት አስቀምጦ አባቱ ጉያ ውስጥ ውሽቅ አለ። ምናልባት ጥቁር ሰው ሲያይ የመጀመሪያ ጊዜው ሊሆን ይችላል። ትንሽ ጣቱን ወደ እሮዚ አመልክቶ ለአባቱ በጀሮው የሆነ ነገር ሹክ አለው። አባቱም የልጁን ቅስር ጣት ወደ ታች ገርግቦ እሱም እንደ ልጁ በጀሮው ሹክ ብሎ ለጠየቀው መለሰለት።

ሮዚ መጽሔት ብጤይዛ ስለምታገላብጥ አላየቻቸውም። ሹክሹክታውንም አልሰማቸውም። ሕፃኑ አባቱን የጠየቀው «ያቺ ሴት ለምን ጠቆረች?» ብሎ ነበር። አባት ለተጠየቀው ድንገት መልስ ስላጣ «ብዙ ቸኮላት ስለበላች ይሆናል» ይለዋል። ልጁ ቸኮላት ስለሚወድ መፍራቱን ትቶ ሄዶ ሮዚን ሊልሳት ፈለገ። የሕፃናት መንፈስ ዘወትር የተባረከ ነው።

ነፍሰጡሯ ሴት ያበጠ ሆኗን በቀኝ እጇ እያሻሸች የሮዚ ጥቁረት በዓይን ይጋባ ይመስል መሃጸኗ ውስጥ ያለውን ሕፃን (ሽል) እንዳያጠቁረው ፈርታ ሰግታለች። ይህም በመሆኑ ሁለት ዓይኖቿን ወደ ነጩ ግርግዳ ላይ አፍጥጣ ፈዛለች።

ሮዚ ዓይኖቿ መጽሔቱ ላይ ቢያንገጥብቡም ሀሳቧ ሌላ ቦታ ነበር። ስለ ህመሟ ለሀኪሙ ምን ብላ እንደምትነግረው ማሳሰልና ማውጣትን ጀመረች። ሁለቱ ወጣት ሴቶች በተራ ተራቸው ገብተው ምርመራቸውን ጨርሰው ወጡ። የሚቀጥለው የእርጉዟ ሴት ተራ ቢሆንም የሚያስቆያት ሌላ ጉዳይ በመኖሩ ተራዋ የሮዚ ሆነ። ልቧ ነጋሪት ጉሸመ። ፊኛዋ ባይሞላም ሽንት ሽንት ስላላት ፍንጥር ብላ መፀዳጃ ክፍል ገባች። ያላትን አምጣ ተመልሳ መጣች።

ዶክተሩ ስሟን ጠርተው በፈገግታ ጨብጠው ወደ ቢሮአቸው አስገቧት። ሁለቱ ፊት ለፊት ተያይተው ተፋፈሩ። ሮዚ የመጣችበትን ጉዳይ ለዶክተሩ ለመንገር አፏ ተሳስሮ ከንፈሮቿ ሲንቀጠቀጡ ዶክተሩ ተመልክቷት ሮዚን ይቅርታ ጠይቀው የሆነ ቦታ ስልክ ደውለው ተነጋገሩ።

ይህን ያደረጉት ለሮዚ ፋታ ለመስጠት ፈልገው ያደረጉት ዘዴ ነበር። ዶክተሩ ስልኩን ዘግተው ሮዚን በፈገግታ እየተመለከቱ የመጣችበትን ጉዳይ በትህትና ጠየቋት። የወሲብ ስሜቷ እንደቀዘቀዘ የሴት ጓደኛዋ ፋጡማ ያወራችላትን ሁሉ ዘርዘራ ሳትደብቅ እፍረትም ቢኖርባት እየተቅለሰለሰች አሟወተቻቸው።

ዶክተሩ እድሜያቸው ወደ 45 የሚጠጋ ባለትዳር የሁለት ልጆች አባት ናቸው። እንዲህ ያለ የወሲብ ግንኙነት ወሬ በየቀኑ ከበሽተኞቻቸው ቢሰሙና የውስጥ ገላቸውንም ቢያዩ ስሜታቸው አይሞቅም። ዘወትር የቀዘቀዘ ነው። ዛሬ ግን የሮዚ ጠይም ገላ ቅልሰልሰነትና እፍረት የተመላበት የወሲብ አነጋገር ልባቸውን ማረከው። ወደ ሌላ ክፍል ለምርመራ ይዘዋት ገቡ። ልብሶቿን አወላልቃ ቡታንቲዋ ሳይቀር

በጀርባዋ ምቹ የሕክምና ወንበር ላይ ተዘረረች። እግሮቿን በረጋግዳ የሴትነት ነውሯን ለዶክተሯ በግላጭ አላየቻቸው። የዶክተሩ የሞቀ ስሜት በሞራል ሁኔታ ተቀጨ። ምርመራው አልቆ ሮዚ ለባብሳ ሁለቱም ፊት ለፊት ተያዩ።

ዶክተሩ «በምርመራዬ መሠረት ያገኘሁት የለም»

«ታዲያ ለምንድነው ስሜቱ የቀዘቀዘው?»

«ብዙ ምክንያቶች ሊኖሩ ይችላሉ»

«እንዴት ያሉ?»

ብዙ መሥራት፣ ፋታ ማጣት፣ ጭንቀትና ፍርሃት፣ እድሜ፣ ስጋት፣ አልኮሆልና ሲጋራ ማብዛት ወዘተ.

አልኮል ብዙም አልጠጣም ሥጋትም የለብኝም ይልቅ ጓደኛዬ አሁን ያሉትን ሁሉ አለባት ግን እንደነገረችኝ በወሲብ በኩል ጨርሶ ችግር የለባትም።

«እንዲህ ያለውን አነጋገር ጨርሰው አይመኑ የራሷ ፋንታዚ ሊሆን ይችላል። ምናልባትም የሰውነቷ የወሲብ የሆርሞን ምንጭ ለተወሰነ ጊዜ በገዛቶ በተወሰነ ጊዜ ይቆማል።»

«አንድ ሴት ጤነኛ የወሲብ ስሜት አላት የሚባለው እንዴት ነው?»

«በርግጥ የተለያዩ ሴቶች የተለያዩ የወሲብ ፍላጎት አላቸው። በቀን አንድ ጊዜ የሚያደርጉ የእድሜያቸውም ሁኔታ በመሐከለኛ መደብ ያለ በሳምንት ሁለት ሦስት ጊዜ ማድረግ ጤነኛ አዝማሚያ ነው።»

ሮዚ ለዶክተሩ ስለ ሀገሯ የግርዛት ባህል አስረድታ «ምናልባት የግርዛቱ ጉዳይ ይህን ፍላጎቱን ምን ያህል ይጉዳል ብለው ያምናሉ?»

«በርግጥ ይጉዳል ምክንያቱም ከሌተሪን የሚባለው የሴቶች ብልት አካል በልሰላሴ ሲነካ የወሲብ ሆርሞኖች በቶሎ ይነቃቃሉ። የዚህ የጫፍ እጦት ስሜቱን ያብርደው እንጂ ጨርሶ አያጠፋውምና አይስጉ አሏት።»

በርግጥ ዶክተሩ ለሮዚ ይህን የግርዛት ጉዳይ በአጭሩ የመለሱላት ለጊዜው ጭንቀትዋ ላይ ሌላ ችግር እንዳይፈጥር ሠግተው ነው። የሴቶች ግርዛት በሕይወት ላይ ከፍተኛ ጉዳት ማድረሱ የታወቀ ነው። በትዳር፣ በወሲብ፣ በወሊድ፣ በሌላም የማህፀን ሕክምና ማኅበራዊ ኑሮ በጣም ጉጂነት ያለው አጉል ባህል መሆኑ በሳይንስ ተረጋግጧል።

ይህም በመሆኑ የተባበሩት መንግሥታት የጤና ተራድኦ ድርጅት እንዲህ ያለውን አጉል ባህል ከዓለም እንዲወገድ በብርቱ እየጣረ ነው።

«አሁን ምን ማድረግ አለብኝ?»

«ምንም በርግጥ ለወሲብ ሥራ የሚረዱ መድኃኒቶች አሉ ግን ከጥቅማቸው ጉዳታቸው ስለሚያመዘን እንደዚሁ መተው የተሻለ ነው።»

«እንዴ እንደዚሁ?» በተነሳነጩ ስሜት ለወሲብ ፍላጎት ዋነኛው እረፍት፤ ጥሩ ምግቦች ፍራፍሬና አትክልቶችን መመገብ በብዙ ይረዳል እራስንም በልዩ ልዩ ፋንታዚ ማግኘት ከወሲብ በፊት በቂ የሰውነት መደባበስ የሆርሞኖችን ምንጭ ያስፋፋል። ይቅርታ አድርጉልኝና የሚወዱት ጥሩ ጓደኛ አልዎት?»

«አዎ አለኝ ግን እርሶ እንደሚሉት ከወሲብ በፊት ረዥም ዳበላን አይወድም ይቸኩላል።» አለች አፍራና አይኗን ወደ ታች አቀርቅራ።

«ከእሱ ጋር ችግርዎን በግልጽ መወያየት በጣም ጠቀሜታ ያለው መድኃኒት ነው።»

«አ እንዲህ ያለውን ወሬ ጨርሶ ከእሱ ጋራ አውርጌም አላውቅ»
«ለምን?»

«አላውቅም ያሳፍረኛል። እርሶ ዶክተር ስለሆኑ እንጂ እንዲህ መድፈራ ጨርሶ ስለወሲብ ማውራት ቀርቶ መስማት አልወድም። የአስተዳደግ የባሕል ተጽእኖ ስላለብኝ ይሆናል።»

ለእንደዚህ ዓይነቱ የስሜት ተጽእኖ ችግር ሌላ ዶክተር ማለት የሥነልቦና አዋቂ ቢያነጋግሩ ጥሩ መፍትሄ ሊያገኙ ይችላሉ። እንዳውም በዚህ ጉዳይ የማውቀው ጥሩ ሃኪም ስላለ ለእሱ ደብዳቤ ጽፌ እስጥዎታለሁ።

«መልካም እሞክራለሁ» ብላ ከወንበሯ ተነሳች። ሁለቱም በደንብ ተጨባብጠው በፈገግታ ተያዩ።

ርዚ - ዶክተሩ የሰጣትን ደብዳቤ ይዛ ከሆነ ቦታ የሆነ አታክልትና ፍራፍሬ ገዛች። ከዶክተሩ ጋር ያደረገችውን ውይይት አስታውሳ

በድፍረቷ ኮራች «አሁን ሀገር ቤት ቢሆን እንዲህ ያለውን ነገር ትንፋሽም አልል ነበር ወይ ጀርመን መቀመጥ ስንቱን ያስተምራል እፍረት አልባ ሀገር።» ብላ መኪናዋን እየነዳች በሲጃራ ፋንታ አንዱን ሙዝ ልጣ እየገመጠች እቤቷ ደረሰች።

ርዚ እቤት እንደገባች ልብሶቿን አወላልቃ ቀለል ያለ ልብስ ለብሳ ፎቴው ላይ ተንጋለለች። ሰውነቷ ቢደክማትም አዕምሮዋ የሸማኔ መወርወሪያ ይዞ ከወዲህ ወዲያ እያለ ሀሳብ ይሸምናል። የዶክተሩ ምርመራ የተሰጣት የሥነ ልቦና ሀኪም ደብዳቤ መልሶ ልቧን አስጨነቃት። እራሷን ለራሷ ማሰብ ጀመረች። ዶክተሩ «ጤነኛ ነሽ» ቢላትም ሙሉ ለሙሉ አላመነችውም። በዚህ ላይ በአስተዳደግ ጉድለት ይሁን ወይም መጥፎ አጋጣሚ በባህል ተጽእኖ የደረሰባት የወሲብ ችግር እንዳለ ሌላ የሥነ ልቦናዊ ዶክተር ጋ ሄዶ የመመርመሩ ጉዳይ ጨርሶ አልታይ አላት።

ሲጃራዋን ለኩሳ ቁጭ ብላ ተከዘች። «ወይ ጉድ እያደር ጉድ ይሰማል» አሉ እትዩ አልታዩ «እኔ ልጅቷ እብድ ዶክተር ጋ ሄጄ እብድ አልሆንም። እንዳውም እንደምስማው ወደ እዛ የሚሄዱት የአዕምሮ ጭንቀት ያለባቸው (ወፈፈ) ሰዎች ናቸው። እርዚ የወሲብ ስሜት ጉድላት እንጂ» እብድ ነች ያላቸው ማነው? ጥሩ ጭንቀት አስተዋይ አዕምሮ እንዳላት ማ በነገራቸው። ፈረንጆች ሲባሉ አንዳንዴ ደደቦች ናቸው ልበል? ሀ! ብላ በትዝብት ተንፍሳ ሲጃራዋን ማግ አድርጋ ጨሱን አቦነችው። «ይሄኛው እግሬን በረጋግዶ ጉረጉረኝ። ያኛው ደግሞ ምን ይታወቃል ጭንቅላቴን በረቃቅሶ የለየልሽ እብድ ነሽ ቢለኝስ። ባልሆንም እራሱ የሕክምና መሣሪያው የኤክስሬው ጨረር የዶክተሩ ማንኪና ጠፍሮ ሸረ ምኑ ቅጡ ሁሉም ያሳብዳል። ይቅርብኝ ወደዛ አልሄድም» ብላ የተሰጣትን ደብዳቤ ከበርሳዋ አውጥታ በጫጭቃ ጣለችው።

ሲጃራዋን ሳትጨርስ መተርኮሻው ላይ ደፍጥጣ አጠፋችው። «ሳይችግር ጤፍ ብድር» ይላል ያገሬ ሰው። «ምን ሆነን ምን ጉድለኝ ቢሆን በቂዬ ነው የግድ እንደ ፋጡማ ወንድ እየቀያየሩ ለሊቱን ሙሉ እንደ ስልቻ መልፋት? አላረገውም እኔ ልጅቷ። ጉመን በጤና።»

ያለችኝን ጥቂት ስሜት ሀኪሙ እንደ ነገረኝ በፍራፍሬና በፋንታዚ አዳብረዋለሁ።» ብላ ከገዛችው ፍራፍሬ አንዱን አንስታ በንዴት ገመጠችው። ከተቀመጠችበት ፎቱ ፍንጥር ብላ ተነስታ ቁም ሳጥኑ ላይ የተለጠፈውን ትልቅ መስታወት አፈጠጠችበት። «እንዴት ሊሆን ይችላል ገና ልጅ ነኝ እንዳውም ፋጡማ ከኔ ትበልጣለች ግን ስሜታችን ለምን ተበላለጠ?» ብላ መስታወቱ መልስ ይሰጣት ይመስል ትክ ብላ ተመለከተችው። ቁንጅናዋንም ተመለካክታ እራሷን በራሷ በውሸት አጽናንታ ትንሽ ብርታት አገኘች የሆነ ነገር ትዝ ብሏት።

ለጆኔ ስልክ አንስታ ደወለችለት። ጆኔ ለሊቱን ሥራ አድሮ ቀኑን በደንብ ተኝቶ የነቃው ወደ 15 ሰዓት ገደማ ነበር። ምሳውን በልቶ () ይመለከታል። ስልኩ ተንግረረ ጭርርርርር! ጭርርርር! «ሃሎ የሐንስ» አለ። ስልክ ሲደወል ዘወትር ጆኔ ስሙን የሐንስ ብሎ ነው የሚጠራው።

«ሃይ ሮዚ ጥሩ ተኛሽ እረፍቱስ እንዴት ያረግሻል»

«እረፍቱማ ሳልጠቀምበት አለቀ።»

«ተጠቅመሽበታል እንጂ ፋጡማ ቤት ሄደሽ ተዝናንተሻል» ማታ ትንሽ ሞቅ ብሎሽ ነበር ደህና ተኛሽ?

«አይ መኝታውስ መኝታ አይበለው ለሊት ለሊት መሥራት ለምጂ ሲመሽ መተኛት አልቻልኩም። ግን አሁን የደወልኩልህ አንድ ነገር ልጠይቅህ ፈልጌ ነው።»

«በደስታ የኔ እህት ምን?» አለ ጆኔ ጥያቄዋን ለመስማት ጓጉቶ ጀሮቹን እንደጥንቸል ቀስሮ።

«ባለፈው ጊዜ ስታነበው የነበረውን እንደውም ከፈለግሽ አሳይሻለሁ ያልከኝን መጽሐፍ ትዝ ይልሃል?»

«የቱ? ጀርመንኛ ነው እንግሊዘኛ ወይስ አማርኛ?» ጆኔ በሦስቱም ቋንቋ የተጻፉትን ማንበብ ስለሚወድ የትኛውን አርእስቱን እንድትነግረው ጠየቃት።» ሮዚ «ጀርመንኛ ነው አርእስቱ ባልሳሳት» (Alles über ብላ SEX) የሚለውን ቃል ሳትናገር ዋጠችው።

ጆኔ እየሳቀ «ጉበዝ የኔ ባትሆኚ ይቆጫኝ ነበር አርእስቱን እንዴት አስታወሽው ያኔ ሳነብ (sex) የሚለውን አይተሽ ባለጌ ብለሽኝ ነበር

ለግለት ፈልጉ እንዳታፍር ነገሩን ቀይሮ» አመጣልሻለሁ። ስለ እውነተኛ ፍቅርም የሚገልጽ ካሴት አለኝ። ነገ ሥራ ቦታ ይገልጽ አመጣለሁ።» ብሎ ምሽቱ የፍቅርና የደስታ እንዲሆንላት ተመኝቶ ስልኩን ሊዘጋጅልደግሞ ፍቅር በካሴት መሸጥ ጀመረ እንዴ? በ8ኛው ሺ ምን የማይደረግ አለ? ብሎ አሸሙር ንግግሩን በአሸሙር መልስ መልሶ ስልኩን ዘጋው።

ጆኔ ቴሌቪዥኑን አጥፍቶ ሮዚ የጠየቀችውን መጽሐፍ ከመደርደሪያው አውጥቶ ማገላበጥ ጀመረ። ከአሁን በፊት ያነበበው የጀርመንኛ ትርጉም መጽሐፍ ነው በእንግሊዘኛ 'The Book of Love' ይላል ስለፍቅር አመሠራረትና አደራረግ፤ ስለ ጋብቻ ውሕደት፤ ስለ ወሲባዊ ግንኙነትና እድገት፤ ስለ ሴቶችና ወንዶች ትምክተኝነት፤ ባህል ተፅእኖ የሕፃናት አስተዳደግ በወሲብ ላይ የሚያመጡትን የሥነ ልቦናዊ ድክመቶችን የያዘ ዐብይ መጽሐፍ ነው።

ሮዚ ጆኔን ወዳ እንደ ወንድም ታክብረው እንጂ እንደ ሴት ጓደኛዋ የሴትነት ሚስጥሩን ገልጣና ደፍራ አታጫውተውም። የሆነ ወቅት ሲወያዩ በነገር ነገር ተነስቶ ወሲባዊ ነክ ጫወታ ውስጥ ገቡ። ሮዚ ውይይቱን ሳትቀጥል ተመናጭቃ ወጣች። ጆኔ በዚህ ጉዳይ ሮዚ ብቻ ሳትሆን ብዙ የሀገራችን ሴቶች በተለይ የወሲብ ወሬ ሲነሳ ልባቸው እየከጀለ አፍረው ጫወታውን አቋርጠው ይሸሻሉ። ይሄም መጽሐፍ (sex) የሚል ፊደል ስላለበት ብቻ ባለጌ ተብሎበታል።

ችግሩ የባህል ተጽእኖ የኅብረተሰቡ በወሲብ ወይም በዝመት ላይ ባለው ወግ አጥባቂነት ምክንያት ነው። አንዲት ሴት ትዳሯን የምትፈታው ልዩ ልዩ ምክንያቶች ቢኖሩም ዋናው ወሲባዊ የሆነ ሥነ ልቦናዊ ተፅእኖ ነው። ይህን ጉዳይ ሁለት ባልና ሚስቶች አንስተው በግልጽ አይወያዩበትም። እንዳውም ባል ከሚስቱ አካልና ግርድና ባሻገር በውስጧ የሚተራመሰውን የወሲብ ድክመትና ብርታት በሥነ ልቦናዊ አይን አይመለከተውም። እሷም ብትሆን የወሲብ ረሃቧን እንደቋያ እሳት ከውስጧ የሚቃጠለውን ግለት አኮላሽታ እሷን ሳይሆን ኅብረተሰቡን መስላ መገኘት ትወዳለች። ከዚህ አፈንግጣ ብትታይ ባህሉ ባለጌና

አመንዝራ አሰኝቶ እንደሚያረክባት ታውቃለች። ከዚህም ሌላ የሴቶቻችን ግርዛት የጫጉላ ወጉን ጠብቆ፤ በወሲብ ግንኙነትን ሳይዳፈሩ ለብዙ ጊዜያት ስሜትን አፍኖ መኖር፤ ሌላው የወሲብ ሥነ ልቦናዊ ጠባይ ነው። እንደ እህልና ውሃ በጣም አስፈላጊ የሆነው፤ የፍቅር መሠረት የሕይወት ምንጭ እናፍርበታለን። ስለዚህም በዚህ መጽሐፍ ውስጥ የወሲብ ጉዳይ ጉላ ብሎ መወሳቱ ለእዚህ አይነቱ ነገር እንዲጠቅም እናቶች ለሴት ልጆቻቸው ስለወር አበባ እንኳን አይገልጹም። ጆኒ ሮዚ ይህን መጽሐፍ ስለጠየቀችው ደስ አለው ችግሯን ባትነግረውም የሴትነት ህመሟን ያውቃል። ግን ታንብበው እንጂ ለችግሯ ምን ያህል እንደሚረዳት ተጠራጠረ። ሥር የሰደደ የሕሊና ሕመም በቀላሉ እንደማይፈታ ቢረዳውም ያለችውን መጽሐፍና የፍቅር ካሴት ይዞላት ለመሄድ ወሰነ።

ሮዚ ስልኩን ዘግታ መዚቃ ከፈተች። በሃሳቧ አሁን ጆኒ ይህን መጽሐፍ ስለጠየኩት ከክላውዝ ፍቅር ያለኝ መስሎት ይገምታል አንድ ጊዜ የሆነ ሰው ወድጄ ሳላሰበው ለጆኒ «ፍቅር ያዘኝ እኮ» ብለው «በደንብ አርገሽ ያዥው» ብሎ ቀለደብኝ ውሎ ሲያድር «ፍቅሩ እኮ አመለጠ» ስለው «እንኳን አመለጠ ተምረሽ ጠብቂው» አለኝ። «ምንድነው የምግረው?» ስለው «አያያዙን የፍቅር ወጥመዱን ለሁሉም ወላጅ ኃይል የአንቺ መማርና ማወቅ ነው ተማሪ» አለኝ። የፍቅር ትምህርት ቤት ዩኒቨርሲቲ እንዳለ ሁሉ ደፍሮ እየሳቀ።

ሮዚ ስለወበቃት መስኮቱን ከፍታ ደጁን ተመለከተች። ያው ጀርመን በበጋ ጊዜው ቢመሽም አልጨለመም፤ የመንደር ልጆች ከትምህርት ቤት ተመልሰው እርስ በእርሳቸው ይላፋሉ። ይጫወታሉ። አንደኛው ወጣት የአንደኛዋን ሴት ታፋ አሻንጉሊት ሲቀማሙ በጥፍሩ ቧጭሮ አደማት። ልጅቱ እያለቀሰች ወደቤቷ እናቷ ጋ ሄደች።

ሮዚ መስኮቱን ዘግታ ሲጃራዋን ለኮሰች ፎቱ ላይ ሆኖ መዚቃ ስታዳምጥ የልጅነቷ ትዝታ መጣባት የሰኞ ማክሰኞ ጫወታ አሊሆ አላሊሆ እጅ ለእጅ ተያይዞ መሽከርከር ወዘተ. ከዛም አልፎ ካደገችም በኋላ የደረሰባትን ጉዳት አስታወሰች። አሁን በመስኮት በኩል እንዳየችው የልጅቷ መድማት እናቷን ጠርታ በድብቅ «እማይ ይሄውልሽ ምንም ሳልጉዳ ከጭኔ ደም ይፈላል» ትላለች።

እናት፡- «ወይ የኔ ልጅ ለወግ ደረሽልኝ» ብለው በፈገግታ በንጹህ መሐረብ ጭኗን ጠራርገው «የወር አበባ ነው ልጄ አትደንግጫ» ብለው እየሳቁ በናትነት ወግ አባበሷት። ሮዚ «ቀልሜ እያየሽኝ ከማዘን ይልቅ እንዴት ትስቂያለሽ?» ብላ ቆጣ ቆጣ አድርጓት ነበር። እናቷ ወ/ሮ በጋለች አነጋገራቸውን ለዘብ ሰውነታቸውን ገርገብ አድርገው ከጋብቻ በፊት ምናምን እንዳትቋጥር በዘዴ መከሯት። እናቷ የሰጧት መልስ አላጠገባትም። የሴት ጓደኞቿንም ይህን ጉዳይ አንስታ መጠየቅ አሳፈራት። ዝም ብላ የተፈጥሮን ሕግ መቀበልም አቃታት። በኋላ በኋላ ትንሽ ያወቀችው ሁለተኛ ደረጃ ት/ቤት እንዳለች የባይዎሎጂ ትምህርት ስትማር ነበር። ያም ሆኖ በዚህ የወር አበባ ወቅት ጠባይዋ ነጭናጫ ብስጩና አኩራፊ ለምን እንደሚሆን ምክንያቱን እስካሁን አታውቅም።

ሮዚ ከሀሳቧ ባና ሰዓቷን ተመለከተች። በበጋ ወራት ጀርመንና ኢትዮጵያ በሰዓት አቆጣጠር የሚለዩት በአንድ ሰዓት ልዩነት ነው። ጀርመን ከምሽቱ 1 ሰዓት ከሆነ ኢትዮጵያ 2 ሰዓት ይሆናል ማለት ነው። በክረምት ግን ሁለት ሰዓት ይጨምራል።

ሮዚ ሰዓቷን የተመለከተችው ኢትዮጵያ ቤተሰቦቿ ጋ ስልክ ለመደወል አስባ ነው።

ስልኩን አንስታ መጀመሪያ 002511 የአዲስ አበባን መገናኛ መስመር አዙራ የቤተሰቦቿን ቁጥር ደወለች።

«ሃሎ እኔ ጤናዬ ነኝ ከጀርመን»

«ማነሽ» ጤናዬ አላወቅሁሽም እኔ በቅርቡ የተቀጠርኩ የቤቱ ሠራተኛ ነኝ» በተቆራረጠ ድምፅ

«እማይን አቅርቧልኝ ቶሎ በይ ስልኩ ይቆጥራል»

«ደደብ የሰው ደደብ ይችን ደግሞ ከየት አመጧት» ብላ በሆዷ ተነጫነጫች።

«እኔ ነኝ የኔ ልጅ ጤናዬ እንደምነሽ ምነው ልጄ ድምፅሽ ጠፋ እኔማ ስምኑን ሳትደውይ በመቅረትሽ ተጨንቄ ነበር።»

«እማይዬ እንደምነሽ? ደህና ነሽ እወድሻለሁ አባዬስ ደህና ነው? ምን ያስጨንቅሻል?»

«ሁላችንም ደህና ነን አትጨነቁ የኔ ልጅ የላክሽውንም ገንዘብ ደርሶናል ምነው ምን አስጨነቀሽ? ለመሆኑ አንቺስ እንደምነሽ? ደህና ነሽ?»

«ደህና ደህና ምንም አታስቡ እኔ ደህና ነኝ»
 «አሁንም የምትሠራው ያን የታከሰ ሥራ ነው?»
 «አያን ሌላ የት ይገኛል ብለኸ ነው»
 «እኔስ ስለ አንቺ እያሰብኩ ልቤ ተመንጥታ ልትወጣ ነው ስንት ቦታ ትደርሻለሽ ሲባል ዕድልሽ...»
 «ቅዱስ ገብርኤል እያለ ምን እሆናለሁ ብለኸ ነው»
 «እኔስ ስላንቺ የግየው ክፉ ክፉ ሕልም ነው»
 «ምን?»
 «አይ ምኑን ልገነርሽ ልጀ ሞናው ያላብሰኝ የሥራሽ ጉዳይ ነው»
 «ምን ያላብሰሻል ጥሩ ገንዘብ የግንኙነት ሙያ ነው»
 «እሳት ይዘሽ እሳት ለብሰሽ በሰው ሀገር በሌሊት የምትሠራው ሥራ ሸረ ባይበላ ይቅር እኛ ምን ጉደለን ሁሉ አለን ለኛ ብለኸ አትጨነቱ የኔ ልጅ ቢቻል ትምህርት ላይ ብትጠናከሪ» ይሻላል»
 «እሱንም እጀምራለሁ አትጨነቱ እግዮ» እናንተ ደህና ናት? ወይ ናፍቃችሁ ሰላም በይዳች» ጋሼ በቀለስ ደህና ናቸው?»
 «ሁሉም ደህና ናቸው አታስቢ የኔ ልጅ ብቻ የምመክርሽ ይህን የታከሰ ሥራ እርግጥ አርገሽ እንድትተይው ነው» ስለትም ባገባ ታቦቱ አልሰግኘም» ምን ላርግ የኔ ልጅ...» እያሉ ሲነጋገሩ እንባቸው ኮለል ብሉ ፈሰሰ» ድምጻቸው ስቅታ ያዘው»
 «አንቺ ደግሞ እግዮ ባልሆነው ነው የምትጨነቁው እንደዚህ የምትሆኑ ከሆነ ሁለተኛ አልደውለም»
 «አይ ጤናዬ እንደኔ ወልደሽ ባታይው ነው ግለት ሁላችሁም ተበታተናችሁብኝ» ድምጻቸው ተቆራረጠ እንባና አፍንጫቸውን በመሐረብ አደራርቀው
 «ለመሆኑ በስልክ ትገናኛላችሁ?»
 «አዎ በቀደም ተደጥውለን ነበር ሁሉም ደህና ናቸው» ቤቲ ሌላ ልጅ አርገዛለች»
 «እስይ እስይ የኔ ልጅ መለያየታችን እንጂ ክፉ ወልዶ የልጅ ልጅ ግዥግ ፀጋ ነው» በይ ስልኩ ይቆጠርብኛል» ብዚህ የምንልክልክክ ካለ ገገሪኝ ወይም ጻፈልኝ»

«በቀደም የላካችሁልኝ በርበሬና ድርቆሽ እስካሁን አላለቀም አታስቡ እዚ ምግብ ሞልቷል»
 «ምን የፈረንጅ ምግብ ምን ጤና አለው? እንደምንሰማው የከብቱ ሥጋ የተመረዘ ነው አሉ ጠንቀቅ በይ የኔ ልጅ»
 «አይ እግዮ እሱ እኛጋ አይደለም እንግልዝ ሀገር ነው»
 «ያው አይደለም የፈረንጆች ነገር መነካካት አይቀርም» ይቅርብሽ እኛ ከዚህ ቋንጣውንም ምኑንም እንልክልክልን» ያንን ያሳማ ምናምንቲያችሁን አልነካውም ብለኸኛል»
 «እኔ ልጅቷ ገኝቶም አላደርግ ምንም ጀርመን ብኖር የሰባት ክርስቲያን ልጅ ነኝ እኮ እግዮ» ብላ እናትየዋን በመዋሸቷ ሞራሷ እየጸጸታት፤ በሌላ በኩል እናቷ ደስ እንዲላቸው የጠበቁትን አባባል ደፍራ በመናገሯ አራሷን እየታዘበች»
 «በይ የኔ ልጅ ስልኩ ይቆጠርብኛል ያ ማነው ያንቺ ጓደኛ ስሙ አልያዝ ይለኛል ጀግንህ ነው ጀንበራ...»
 «ጆኒን ማለትሽ ነው? ደህና ነው? አብረን አይደል የምንሠራው?»
 «ሰላምታ ገንሬልኝ ብትታመሚያው ውሃ የሚያቀርብልሽ ያገር ልጅ ምንጊዜም ጥሩ ነው» በይ እንግዲህ የኔ ልጅ እግዚአብሔር ይጠብቅሽ ቅዱስ ገብርኤል ከዚህ አሳት ጉርሶ አሳት ለብሶ በሌሊት ከመብረር ይሰውርሽ» ብለው ስልኩን ሊዘጉት ሲሉ፤
 ሮዚ «ቆይ አትዝጊው የምንግርሽ አለኝ» ብላ «ምን» ሲሉ «አማይዬ በጣም በጣም እወድሻለሁ» አለች» ወዲያው ዓይኖቿ እንባ አርግዘው ተንቆረዘዙ ድምጹ የሀዘን ናፍቆት ቅላጼ ይዞ ሲቆራረጥ ስልኩን ዘጋችው» እናት የመጨረሻውን ስቅታ ሰምተው ሆድ ባላቸው» ባሉበት ተቀምጠው የናፍቆት የናት ፍቅር እንባ አነቡ» ሮዚ ቀሚሷን ገልባ ፈቷን ጠረገችው» ሆኗ ባር ባር ብሉ ተንበጫበጩ» ብዙ ጊዜ ከእናቷ ጋር በስልክ ተነጋግራ ብታውቅም እንደዛሬው ልቧ እራርቶ ዓይኖቿ እስከዚህም እንባ አመርቅዘውም አያውቁም» የዛሬው ግን ልዩ ሆነባት» ፀጉሯን በጣቷ ከወዲህ ወዲያ እያፍተለተለች ለተወሰኑ ደቂቃዎች ተከዘች» በተለይ እናቷ «ልጄ ስንት ቦታ ትደርሻለሽ ያልነው እድልሽ ሆኖ ለዚህ በቃሽ ብቻ መጨረሻውን ያሳምርልሽ» ያሏትን አስታውሳ የዶርሰደ ዘፈን ትዝ አላት» ኪ ሴራ ሴራ የሚለውን አርጌ

ሸክላ አድርጋ አብራ ዘፈነች። ከወዲያ ወዲህ በትካዜ ተወዛወዘች። ሮዚ ከእናቷ ጋር በስልክ መገናኘቷ ደስ ቢላትም ስለሥራዋ ተጨንቀው በማልቀላቸው ትንሽ ቅር አላት። እራሷን ለማጽናናት አስባ «ያው ሁሉም እናቶች የሚያደርጉት ነው። ሰው ተለያይቶ ሲኖር ይነፋፈቃል ይጨነቃል። እኔስ አሁን አሁን ለመድኩት እንጂ በፊት እንደመጣሁ ሰሞን አይ ናፍቆትና ጭንቀት አይጣል ለካስ እንዲህ ሲውል ሲያድር ይረሳል» ብላ በሰፊው ተነፈሰች።

«ግን እማዩ ይህን የታክሲ ሥራ ለምን ጠላችው ጥሩ ገንዘብ አገኝበታለሁ። በኢትዮጵያ ብር ሂሳብ ቢመነዘር በወር የማገኘው 20 ሺ ብር ይሆናል ግን የጀርመን ኑሮ ውድነት ይሄ ገቢ በቶሎ አያከብርም። ግን አስፈላጊውን ወጪ አድርጌ ባንክ አጠራቅማለሁ፤ ሥራዬ ከብዙ ጥሩ ሰዎችም ጋር አስተዋውቆኛል። በሹፈርነቴ እደሰታለሁ እማዩ ምን ታይቷት ይሆን የፈራችው? ሕልሟን ሳልጠይቃት ቀረሁ ያው ቅዱስ ገብርኤል ያውቃል እሱ ከክፉ ይጠብቀኛል። ከእንግዲህ ከዚህ ሥራ ወጥቼ ሌላ የምቀጥልበት ከትምህርት በስተቀር ጨርሶ አይታየኝም።» ብላ ሲጋራዋን ለከሰች። የሮዚ ጥሩ ነገሯ ቢኖር አንድን ነገር በአንድ አቅጣጫ ብቻ አታየውም። በመጥፎውም በጥሩውም ጉን ታመዛዝ ናለች። ትንሽ አሰብ አድርጋ «አዎ በርግጥ የታክሲ ሹፈርነት ገንዘብ ያስገኛል ጉዳቱ ግን ምንድነው?» ብላ የሙያውን አስከፊ ገፅታ እያሰበች አውጠነጠነች።

አንደኛ. መኪናና የሕዝብ ትርምስ በበዛበት ሀገር ዘወትር መኪና ማሸከርከር ጤና ይጉዳል በመኪናም አደጋ መቁሰል ሲከፋም መሞት ይመጣል። «እኔስ ቆስዩ የአካል ጉዳት ከሚደርስብኝ ያው መሞቱ ይሻለኛል። ደግሞ ያቺ ጥቁር መባሌ ቀርቶ «ይቺ አንካላ ድዋዩ ሻንቅላ ልባል?» ማለት መሞት በስንት ጠአሙ ብቻ አታምጣው ነው ብላ ግንባሯን አማተበች።

ሁለተኛ. ያው መልአክ መስለው ታክሲ ውስጥ ከገቡ በኋላ ዳቢሎስ የሚሆኑትን በሽጉጥ ወይም በጨቤ አስፈራርተው አቅጣጫ አስለውጠው፤ ሌትን አስገድደው የሚተኙ ከእለኛቸውም የሚገድሉ፤ ያለ የሌለውን ዘርፈው በጨቤ ወጋግተው የሚሸሹትን ሰዎች አስባ መላ ሰውነቷን ዘገነናት።

ከዚህ ሌላ የሂትለር ደም ያለቀቃቸው ስንቱ ወጣቶች ያለአንዳች ምክንያት የውጪ ሀገር ሰዎችን በመጥላት ብቻ በየጊዜው ስንት ግድያና ጉዳት እንዳደረሱ ትውስ አላት። (Rechttracial Skinheads - Neonazist) ቅብጥርስ ምንትስ ሽረ የነሱ ጉድ ጭካኔ ግፍና ተንኮል ስንቱ ተወርቶ ያልቃል። እንኳን ታክሲ ውስጥ አንዲት ጥቁር አግኝተው በጠራራ ፀሐይ መንገድ ላይ እየለከፉ «ካልደበደብኩ!» «ካልገደልኩ!» ብለው እንቧ ከረዮ የሚሉት ወጣቶች ባይኗ መጡባት «አበስ ገበርኩ» ብላ ግንባሯን ደግማ አማተበች። ሮዚ በታክሲ ሥራ ከሦስት ዓመት የበለጠ ጊዜ ሠርታለች። እግዚር ጠብቋትም ይሁን በራሷ ጥንቃቄ እስካሁን ያጋጠማት አስከፊ ሙከራ ሁለት ብቻ ናቸው። የመጀመሪያው ሁለት ከሩሲያ የመጡ ሰዎች ሆነው ትንሽ ሞቅ ብሏቸው ነበር በራሳቸው ቋንቋ ተነጋግረው የሚሄዱበትን አቅጣጫ እንድትለውጥ አስገደዷት። በፋንክ እርዳታ ጠይቃ የመኪናውን አላርም (Alarm) ማብራት አንተገተገችው። መኪናው የሪታ ጩኸቱን አቧረቀው። ከላውዝና ጆኒ በፋንክ የተላለፈውን የእርዳታ ጥሪና ቦታ በማወቃቸው እንደንፋስ እየበረሩ ከስፍራው ተከታትለው ደረሱ። ከላውዝ የነገሩን ጉዳይ ሳይጠይቅ ሁለቱንም ተሳፋሪዎች በቦክስና በጡጫ ደብደቦ መሬት አጋደማቸው። ደግነቱ የያዙት ጉጂ መሣሪያ አልነበረም ከጉያቸው የተገኘው የቮድካ ጠርሙስ ነበር። ያም ሆኖ እግዚር አተረፋት እንጂ ለሮዚ እንኳን ጠርሙስ ጥፊያቸው በቂ ነበር። የሴትነቷ ክብር በነዚህ አዲስ መጥ ወንበዴዎች ሳይደፈር ማምለጧን አስታውሳ እድሏን አመሰግነች። ሁለተኛው እሷነቷን ሳይሆን በእለቱ የሠራችበትን ጥቂት ገንዘብ ነጥቆ ያመለጠ የድራግ ሱስኛ ነበር። ከመኪና ወርዶ 50DM አውጥቶ ሰጣት በርሳዋን አውጥታ መልስ ለመስጠት ስትቆጣጥር ጠቅላላ በርሳዋን ከእጇ መንጭቆ መንደሩን አቆራርጦ ጫካ ገባ። መኪና ሊገባበት የማይችል በመሆኑ ልትከተለው አልቻለችም አመለጠ።

ሦስተኛ. በታክሲ ሥራ የሚመጣውን ተላላፊ በሽታዎች አስታውሳ አዘነች። ብዙ የተለያዩ ሰዎች ይሰላሉ፤ ያቃስታሉ፤ የሚሸቱም አልፎ አልፎ አሉበት። በትንፋሽና አየር ለሚተላለፍ በሽታ ተጠቂዎች መሆኗን ታውቃለች። ሌላው ቀርቶ አንድ የ(Aids) ታማሚ እንኳን እንደ አጋጣሚ

አያድርስና የመኪና ግጭት ቢፈጠር በደም ንክኪነት በሽታውን ተቀባቡት ማለት ነው «አበሰኩ ገበርኩ» ብላ ወደ አራተኛው ነጥብ አተኮረች።

አራተኛ. መኪና በበዛበት ሀገር አየሩ ጤናማ እንደማይሆን ገምታ በተለይ በየቀኑ መኪና የሚያሸከረክሩ ሰዎች ቤንዚን ሞልተው ናፍጣ ናፍጣ ጋዝ ጋዝ የሚተነፍሱ በሌሊት ሥራ ያለውን የጤና ጉድለትና የትዳር መፍረስ ጠንቆችንም አብራ እያገናዘበች በነገሩ ጉጅነት ብዙ አሰበች።

አምስተኛ. ጠባያቸው ከማይጨበጥ ልዩ ልዩ ሰዎች አተካራ ገጥሞ መከራከርና ማባበል የሰከሩትን ሳያመናጭቁ ማሳፈር ለሰንቱ ተጨንቆና ሰግቶ መባነን «አረ አንዳንዴስ ባይሠራ አራት እግሩን ይብላ» የክረምቱ፤ የበረዶ መንሸራተት ጭጋግ በወረረው አውራ ጉዳና በጥርጣሬ መከነፍ በዚህ ላይ ከእንቅስቃሴ ጉድለት የሚመጡ በሽታዎች በሹፌሮች ላይ ይብሳል ብላ ያፈቀረችውን የታክሲ ሥራ መልሳ ጠላችው። የተማረችውም የላይብረሪነት ሥራ ከሰው የማያናገር አንገት ደፍቶ ከወረቀት ጋር መዋል አስጠላት። ሌላ ምርጫ ስለሌላት «ሰው ያለቀኑ አይሞትም። ደግሞ አባቱ ቅዱስ ገብርኤል አለልኝ» ብላ እራሷን በራሷ አደፋፈረች። መዚቃውን ቀይራ አብራ እየዘፈነች ለመዝናናት ሞክረች። ስለራባት እራቷን ትንሽ ሰላጣ ብጤ ሠራርታ በላች። ብቸኝነቱም ይሁን የናትየው የማስጠንቀቂያ ንግግር ተደማምሮ የገዛ ቤቷ አስፈራራት። የሆነ ኮኛክ በመለኪያ ሞልታ ተጉነጨች። ሲጃራዋን ለኩሳ ለክላውዝ ስልክ ደወለችለት።

«ሃይ የኔ ኩሊ» አለችው። ክላውዝ የሚለውን በማቆላመጥ የእለቱ ሥራ እንደሚሠራ ብታውቅም ለጥያቄ አህል «ዛሬ አትሠራም እንዴ?» ብላ ጠየቀችው። ክላውዝ በትላንቱ የቅናት ኩርፊያ የዘጋችው መስሎት ነበር አሁን ስትደውልለት ደስ ብሎት ኮራ ባለ ድምፅ «እሠራለሁ» ሰዓት እያለው ጊዜውን ጠየቃት ሰዓቷን ተመልክታ ነገረችው። የቀን ውሎዋን ሀኪም ቤት መሄዷን ደብቃ የሆነ ያልሆነውን ቀበጣጥራ አጫወተችው። አሁን ፍርሃቷ እየለቀቃት ሄደ። ቢሆንም ሲመቸው እቤት እንዲመጣ ነግራው ስልኩን ዘጋችው። ኮኛኩን በመለኪያዋ ሞልታ መኝታ ቤት ይዛ ገባች። የኩኩን ትዝታ ከፍታ ጋደም አለች።

ፍቅር መንገደኛ ወደት ነው ያሰብከው
በልቤ ጉዳና ጉዞ የጀመርከው
መንገድ የተሠራው መመላለሻ ነው
አንተን በልቤ ላይ ተጓዝ ያለህ ማነው?
ምነው አይታወቅ አብረው ያሉ ለታ
መናፈቅ መጉዳቱ አሥር በትዝታ።

ክላውዝ የታክሲውን ሥራ ጀምሮ ይሄን ወሰዶ ያን አምጥቶ ከወዲያ ወዲህ ይሯሯጣል። ሐሙስ ቢሆንም ገበያው ጥሩ ነበር።

ጆኒ የምሥራቅ ፀር (Ostertor) በኩል ታክሲውን አቁሞ ተራ ሲጠብቅ አንድ ጥቁር የጋንብያ ተወላጅ እያለክለክ ከታክሲው ጥልቅ አለ። ሁለቱ በአይን ስለሚተዋወቁ የሞቀ ሰላምታ ተሰጧቸው። ጆኒ ወጣቱ የሚገድባትን ጠየቀው። «ከዚህ በታ ብቻ አጥፋኝ ወደፈለክበት መሄድ ትችላለህ» አለው። ጆኒ የሸሸት መሆኑ ስለገባው ግርሾቹን ቀያይሮ፤ ቤንዚኑን አረገው ወደ ደቡብ ተፈተለክ ወጣቱ እጁ ላይ ያሠረውን ከታቆና አንገር አጃሸቶ «አል መደሊላ» ብሎ የእርይታ ለይነት ትንፋሽ ተነፈሰ። አንደሱ ያሉ ከምዕራብ አፍሪካ የሚመጡ ጥቁሮች በጁጁ አምነው ከታቆና አንገር ግሠረቸውን ያውቃል። ይሄኛው ግን አላህን ጠርቶ አንገሩን በመሳሙ በነገሩ ገራ ተጋብቶ አንዳንድ ጥያቄ አቀረበለት።

ጆኒ «ይሄ ያሠርከው ከታብ ምንድነው?»

«መድኃኒት»

«ከምን የሚያድን?»

«ክቡላ ከፖሊስ» አንዳንድ ሰዎች ጀርመን ውስጥ ፖሊሶችን ቡለ (Bulle) ወይፈን ብለው ነው የሚጠሩት።

«በሽታህ ፖሊስ ነው አንደ?»

«እያወቅህ ለምን ትጠይቀኛለህ የእፅ ነጋዴ መሆኔን ታውቃለህ»

«ታዲያ ያሠርከው መድኃኒት ምን ግንኙነት አለው?» ይሄው እያየህ ከፖሊስ አምልጼው እየመጣሁ የቡሎችን አይን የሚሠውር ጁጁ ነው» አለች።

«ታዲያ ዓይኖቼው ከተሰወረ ምን እሸሸህ?»

«መድኃኒቱ ሽሽ ብሎ ነገረኝ።»

«በምን ሰማሃው?»

«በጀርዮ።»

«በምን ቋንቋ?»

«በጥንቅቅ በጽጁ» ብቻውን ከአንባሩ ጋር አብሮ ተንሸካሸከ። የታክሲውን ሂሳብ ከፍሎ ብቻውን እንደእብድ እየተነጋገረ ወደ ትልቁ ወንዝ ቁልቁል ወረደ።

...

ፋጡማ ዑስማን ዛሬ በደንብ ተኳኩላ የዘወትር ልብሷን ቀይራ አምሮባታል። የሮዚ ክላውዝንን ስለወደደችው ሁሉ እሱ ሲሠራ አምራ ለመታየት ይሁን ለሌላ በእለቱ ተሸቀርቅራለች። ጆኒ የሆነ ቦታ አግኝቷት በእረፍት አብረው አራት እንዲበሉ ቢጠይቃት እሺም እምቢም አላለችውም። ልቧ ክላውዝ ላይ ዓይኖቿ ጆኒ ላይ ሆነው መወሰን አልቻላችም። በፋንክ የሆነ በር ደርሷት ታክሲዋን አስነስታ ወደተባለው አድራሻ ተፈተለከች።

ፋጡማ የቤቱን ደወል ደውላ ተመልሳ መኪናዋ ውስጥ ገባች። እድሜው ወደ 35 የሚጠጋ ጀርመናዊ ወጣት በጥሩ ለባብሶ ከቤቱ ብቅ ብሎ ታክሲዋን ከፍቶ ገባ። ጥሩ የወንድ ሽቶ ተቀብቷል። የቤት ሹፊር በአጋጣሚ ስለመጣለት ደስ ቢለውም የሚሄድበትን ቦታ ለመናገር ትንሽ አፈር አለ። በእጇ አቅጣጫውን ለፋጡማ እየመራ በመጨረሻ () አላት። ፈገግ ብሎ። ሲጃራ እንደሚጨስ ጠይቆ እሷንም ጋብዞ አብረው እያጨሉ ተጓዙ።

«ቆንጆ ልጅ ነሽ እንዴት በሌሊት ታክሲ ትነጂያለሽ?»

«ምን ላርግ ሥራ ሥራ ነው ቆንጅና ታጥቦ አይጠጣ» ብላ ቆንጆም ባትሆን ተሳፋሪው ያላትን አምና ተኩራራች።

ያደረገችውን የጌጥ ቀለበት አይቶ በመጠራጠር «ለመሆኑ ትዳር ይዘሻል?»

«ንደኛ እንጂ ባል የለኝም። (እርሶስ?)»

«ባለትዳር ነኝ። ሚስቴ ለእረፍት ወደውጪ ሄዳለች።»

«ታዲያ የሚሄዱበት ቦታ ለትዳርዎ መፍረስ አያስጋም?» መሼ ፓላስ የተባለው ቦታ ሴተኛ አዳሪዎች የሚሸረሙጡበት ባር መሆኑን ስለምታውቅ የሰውየውን ቅብጠት ንቃ እየመከረች። «ትዳር ሲቆዩበት እጅ እጅ ይላል። ሚስቴ እንደ መጀመሪያው ገና ስተዋወቃት አልሆነችልኝም። የወሲብ ፍላጎት ቀዝቅዟል።»

«ታዲያ መድሀኑ እሷን እረፍት (Urhaub) ሰዶ ከማያውቁት ሸርመጣ ገንዘብን ከስክሶ መዳራት?» ብላ ልትገስፀው አስባ ለጉር ሻው ስትል ተወችው።

በፋንታው «ሁለታችሁ ለችግራችሁ ሐኪም ማማከርና እርስ በእርሳችሁ በግልፅ መወያየቱ ጠቃሚ ነው።» ብላ በሀሳቧ ያሜትም ባይኖር «ትዳር ይሄን የመሰለ መልክ ካለው ለምን ብዬ አገባለሁ በአፍንጫዬ ይውጣ።» ብላ ሰውየውን የተባለው ቦታ አደረሰች። ከባሩም ከሰውየውም ትንሽ ጉርሻ ስላገኘች ደስ ብሏት ወደ ከተማው እንብርት ገሥጣሣ መጣች። ፋጡማ ሁሉ ሴቶች ከሚሠሩበት BAR በደረሰች ቁጥር የሆነ ትዝታ ብልጭ ሲልባት በቶሎ እንደሻማ እፍ! ብላ ታጠፋለች።

ሮዚ ቫለ (Walle) ከሚባለው የብሬመን ሰፊ መንደር እየበረረች ወደከተማው መሐል ጥልቅ አለች። ብራይተን ቬግ (Breitenweg) ያለው የትራፊክ ማብራት ከሩቅ ቢጫ ሆኖ ታያት። ስትቀርበው ቀይ! የመኪናውን ፍሬን በርግጫ ብላ መኪናውን ሲጠጠጠጠጠ! ብሎ እንዲጮህ አደረገችው። ጉማዎቿ የአስፋልቱን ሆድ ቃ ያጠው እየጫሩ ፍጥነቷን ገትረው ወጥረው ያዙ። አልፋ የመጣችበት ጥቂት ቦታዎች የዓይኖቿን ቅንድብ መሰለው ተኳሉ። አረንጓዴ በርቶ እልፍ እንዳለች የመድፍ አፈመዝ የመሰለ ትልቅ ካሜራ አፋን ከፍቶ በግ ብሎ ታያት ባለት ጥረት የጠበቀ ፍሬን ባትይዝ ኖሮ በቅጽበት ተነስታ ነበር የቅጣት ፎቶ። ቁና ተንፍሳ ኢድል ካይስ (Edlweiss) የታክሲዎች ማቆሚያ ቦታ ደርሳ ተራዋን ይዛ ቆመች። እኩለ ለሊት አልፏል። ፋንኩ የሆነ አድራሻ ሰጥቷት የሚፈልጋት የሆነ የታክሲ ደንበኛዋ እንዳስጠራት ነገራት። ሮዚ ግራ ተጋባች። የተነገራት ቦታ ከአሁን በፊት ያልሄደችበት አዲስ አድራሻ ነው። የሆነ ይሁን ገብርኤል ያውቃል ብላ ወደ ተባለው መንደር ገሠገሠች። መኪናዋን መንገድ አቁማ ትንሽ ወደ ውስጥ የሚያስገባውን የእግር መንገድ ፈጠን ፈጠን ብላ የተሰጣትን ስም ለመደወል ፈልጋ አጣች። ወደመኪናዋ ስትመለስ የተደበቀ አንድ ጠንካራ ደልደል ያለ ሰው ፊቷን በትልቅ ፎጣ አከናንቦ ጩሽቷ እንዳይሰማ አፍኖ! ተሸክሞ በግድ እየተፈራገጠች ብታስቸግረውም እንደምንም ብሎ ጥቁር ክሩዜር ቶዮታ ውስጥ አስገባት። ሞተሩን ለኩሶ ይጠብቅ የነበረው ሌላ ሰው ማለት የመኪናው ሹፊር ሁለቱም እንደገቡለት ፍጥነቱን ጨምሮ

ከቦታው ተሰወረ። ርዚን አፍኖ የያዘው ሰው አይኗን ሸፍኖ ንፋስ እንድታገኝ አፏንና አፍንጫዋን ከፈተላት። ርዚ እራታውን ጨኸቱን አስነካችው። መልሶ ፎጣውን አጉረላት። መኪናው ከከተማ ወጥቶ ያልታወቀ ገጠር አንድ የገበሬዎች መንደር ደረሰ።

«የፈሩት ይደርሳል የጠሉት ይወርሳል» እንደሚባለው ርዚ የፈራችው፤ ዘወትር እንዳይደርስባት ስለትና ጸሎት የምታደርግበት አስከፊ ወጥመድ ውስጥ ሳታስበው በዛሬው እለት በሁለት ሰዎች እጅ ወደቀች፤ ተጠለፈች።

ፋንኩ ለርዚ ሌላ በር ሊሰጣት ቢጠራት አትመልስም። ያው እንደተለመደው እራት ለመብላት እረፍት ያደረገች መስሎት ጥሪና ፍለጋውን አቆመ። ይሄን የሰማ ከላውዝ በየምግብ ቤቱ ፈልጎ አጣት። ምናልባት ጆኒ ቤት ሄዳ ይሆናል ብሎ የጆኒን ቤት ስለማያውቀው እሱም አንብዛም ሳይጨነቅ ፍለጋውን ተወ።

ሁለቱ የርዚ ጠላፊዎች ገበሬዎች ናቸው። ከብሪማን 56 ኪሎ ሜትር የሚርቅ ቦታ ላይ ሰፍረው የእርሻና የፈረስ እርባታ ሥራ ያካሂዳሉ። ሁለቱም ደህና ወደል ጉረምሶች ናቸው። ይህን ቦታ ከወላጆቻቸው በውርስ ያገኙት ነው። እድሜያቸው ከ30 ቢበልጥም በልዩ ልዩ ምክንያቶች ሁለቱም እስካሁን አላገቡም። በብሪማን አካባቢ የሚገኙትን የሴተኛ አዳሪ መናኸሪያ አዳርሰዋል። የሆነ ወቅት ርዚ አጋጥሟቸው በታክሲዋ ከቦታ ቦታ በማዘዋወር በደንብ ተዋውቃቸዋል። የሚኖሩበትን ግን አታውቅም። ጠባያቸው ትህትና የተመላበት፤ ጉርሻቸው የማያወላዳ ጥሩ የታክሲ ደንበኞቿ ናቸው። ሁለቱም የተመጁትን ሴት አፍነው በማምጣታቸው ደስ አላቸው። ለፍተሻና ለጥንቃቄ ብለው ያሳረፏት ቦታ ከፈረሶች ጋር ውስጥ የሆነ የገለባ ሣር ጉዝጉዘው ነው። ርዚ እጅና እግርቿ ከሆነ ግንድ ጋር ታሥሯል። ሁለቱም ሰዎች ፈታቸውን በስቶኪንግ ካልሲ ሸፍነው ታይዋት። ቀይ ዳቢሎስ መስለው ግራና ቀኝ ቆመዋል። የሮኾችበት ድምጺ ተዘግቷል። ሰውነቷ ደክሞ ተዝለፍልፏል። እንባዎቿ እንደጉርፍ ወርደው ወርደው አልቀዋል። የጠወለገና የከሳ በድን ሰውነቷ አልዋት ባይ ተጋዳይ ሆኖ ተፈራግጦ ተፍጨረጨረ።

ረዘም ብሎ ቀጠን ያለው መኪናውን እየነዳ ያመጣው ሰው ሱሪውን አውልቆ እላይዋ ላይ ወደቀ። ርዚ ባላት አቅም እየሮኾች ተፍጨርጭራ ታገለችው። ልትነክሰው ጥርሶቿን አገጠጠች። ሰውየው ተቆጥቶ በጥፊ ሁለቱ አሮላት። ትንፋሷ ተጽርጦ ፈቷ ፍም መሰለ።

ሁለተኛው ጠላፊ አጭር ወፍራም የአልኮል መጠጥ በጠርሙስ ይዞ አፋ ውስጥ እንቆረቆረ። ትንሽም ትን አላለው። መጠጣቱን ለምዶታል።

የሁለቱን ቅጥ ያጣ የወሲብ ትግል አይቶ እንደ ፈረስ አስካካ። ሁለቱ የተኙበት ማለት የሚታገሉበት ገለባ ወደ ላይ በነፃ ከብዙ ትግል ከትንሽ ቆይታ በኋላ ቀጭኑ ጠላፊ ተነስቶ ወፍራሙ ተተካ። ርዚ በድካም በድን ሆናለች። እሱም ያደረገውን አድርጎ ተነሳ። ሌላው ምግብ ይዞ መጣ። በዚህ አኳኋን ርዚን እዚህ ሥፍራ ሦስት ቀን አሳደሯት።

በእለቱ የርዚ ታክሲ ባዝል ባለመምጣቱ በፋንኩም በስልክም ተፈልጋ በመታጣቱ ጉዳዩ ለፖሊስ ተነገረ። ወዲያው የፖሊሶች ፍለጋ ጀምሮ ከተማዋ ታሰሰች። የመጥፋቷ ጉዳይ በልዩ ልዩ ጋዜጦች ወጥቶ ላገኛት ወይም ያለችበትን ቦታ ለጠቆመ ብዙ ገንዘብ እንደሚያስጥ በረዲያ ጭምር ተነገረ። የሚያውቃትና የማያውቃት ሁሉ በነገሩ ከልብ አዘነ። ጆኒ ሥራውን ትቶ ከፖሊሶች ጋር በመሆን ፍለጋውን ቀጠለ። ለቅሶ ሀዘን ዋይታ የዘወትር ቀለቡ ሆነ። ከላውዝ በርዚ መጥፋት የሚይዝ የሚጨብጠውን አጣ። ትምህርቱንም መሥራቱንም ለጊዜው አቆመ። የታክሲ ድርጅቱ ኃላፊ አቶ ሀሮልድ 40 ሹፈሮችን መኪናቸውን ይዘው በፍለጋ እንዲሰማሩ አደረጉ። በሂሊኮፕተር በመኪና በወታደሮች እግረኛ የሰለጠኑ ኮማንዶዎች ተጨምሮ ብሬመን ታመሰች። ለአንዲት ጥቁር የታክሲ ሹፈር ፍለጋ እንዲህ ያለ ጥረት ሲደረግ በጀርመን ታሪክ ውስጥ የመጀመሪያው ነበር። ፋጡማ ከላውዝን ለብቻው ለማግኘት ልቧ ቢከፏልም ከርዚ ጋር ያላት የቅርብ ወዳጅነት አይሉ ሆዱ ባብቶ እውነተኛ እንባ አነባች። ሙራት በነገሩ ደንግጦ የጥንቱን ፍቅሯን አስታውሶ በቅናት አረረ።

በአንዳንድ ከተማዎች ይሄን የመሰለ የጠለፋ ወንጀል በመቃወም ሥራቸውን አቁመው አድማ አደረጉ።

ርዚ አንድ እግሯና አንድ እጇ ተፈቶላት ትንሽ መንቀሳቀስ ጉንበስ ቀና ማለት ጀምራለች። አይኖቿ ተገልጠው አካባቢውን ቃኙ። ሁለቱም ሰዎች አጠገቧ የሉም። ባሻገር አንድ ነጭ ጥቁር ፈረሶች ጉን ለጉን ታሥረው ቆመዋል። አካባቢው አስጠላት።

«ምን ውስጥ ዳረገኝ ብላ ዕድሷን አማረረች» የታሠረችበትን ገመድ ለመፍታት ታገለች። እሪ ብላ ስትጮህ ያ ሰካራም ወፍራሙ ጠላፊ ትልቅ ቢላ ይዞ ተጠጋት። ከው አለች ነፍስ ግቢ ነፍስ ውጪ። ባላት አቅም ተፈራገጠች። ሁለት እጆቿ መልሰው ታወሩ።

ቀጠን እረዘም ያለው ጠላፊ ከተከመረው ገለባ አጠገብ ጉርጓድ ይቆፍራል። ሁለቱም ገለው ሊቀብሯት ወስነዋል። ቢላ የያዘው ካራውን እደገላበጠ አሳያት። ርዚ ገብርኤልን ተማፀነች፤ ተሳለች። በመሞቷ ቆርጣ አለቀለኝ ብላ ዝም አለች። ቢላ ጩቤ ሥለት ደሞ አትወድም።

ፊቷን ጨምድዳ አይኖቿን ጨፈነች። ጠላፊው ካራውን አንገቷ ላይ ሊያጋድም ሲል የበረቱ መዝጊያ ጭጭጭ! እያለ በቀስታ እያዛጋ ተከፈተ። ሰውየው ደንግጦ ዞር አለ። የሆነ የመንደር ውሻ ነው። ው! ው-ው-ው! ው! ብሎ ጮኾ አስደነገጠው። ውሻውን ለመምታት በሩን ከፍቶ ወጣ። ከሩቅ የፖሊስ መኪናዎችና እግረኞች ወደእነሱ ሲመጡ አይቶ ተደናግጦ ለጓደኛው ሁኔታውን ነገረው። እርዚን ፈትተው የተቆፈረው ጉድጓድ ውስጥ አፏን አፍነው አጋደሟት። ገለባም ጫኑባት። ከውስጥ ያለው አዛው ቀርቶ ወፈር ያለው ደንደሳም የቆመ ትራክተር ሞተሩን ከፍቶ መጉራጉር ጀመረ። ፖሊሶች ከበው በጥያቄ አፋጠጡት። ውሾቹ እርስ በእርሳቸው እየጮሁ ከወዲያ ወዲህ እየዘለሉ ፍለጋቸውን ቀጠሉ። እውስጥ ያለው ደንግጦ ከምሩን ገለባ እሳት ለቀቀበት። በረቱ በኃይለኛ ፍጥነት ተቀጣጥሎ ንደደ አካባቢው በጭስ ታፍኖ ወላፊኑ ከሰማይ ሰማይ መጥቆ ወደ ላይ አረገ። ሰውየው ከትራክተሩ ላይ ዘሎ እርጦ። ፖሊሶች የያዙትን ጠመንጃ ደግነው በጀርባው ተኮሱበት። ቷው! ቷ ቷቷቷ! ሮዚ ከእንቅልፏ ብንን ብላ አልጋዋ ላይ ቁጭ አለች።

የቤቷ ደውል ጥርርርር! ጥርርርር! ብሎ ተደወለ። ሮዚ ከእንቅልፏ ብትነቃም ተመልሳ ክው አለች። በድንጋጤ ተውጣ ሰውነቷ በላብ ተጠምዷል። ሕልሙ አስደንግጧታል። ፊቷን በቢጃማዋ ጠራረገች። ጡብ ጡብ እያለች የአንደኛውን ፎቅ በረንዳ በነጠላ ጫማ ወረደች። ልቧ ከውስጥ ድው! ድው! እያለ በሩን ቀስ ብላ ከፈተች። ከላውዝ ደረቱን ነፍቶ ፊቱን አፍክቶ ጠበቃት። በረኽሙ ተንፍሳ እጆቿን ዘርግታ አንገቱን አንቃ ደረቱን ተደግፋ እቅፍ ውስጥ ገባች። ከላውዝ እርዚን እንደ ሕፃን ልጅ አቅፎ እየሳመ በረንዳውን ሽቅብ ወጣ። መኝታ ቤት ገብቶ ያን መጥፎ ሕልም ያን አስደንጋጭ ቅዠት ሮዚ ተኝታ ባየችበት ሰፊ አልጋ ላይ በቀስታ ወርውሮ ትራሱን አስደግፎ በጀርባዋ አስተኛት። እሱም ልብሱን በቅጽበት አወላልቆ እቅፍ አርጎ ይዟት ተኛ። ያ መሐጉኒ ሰፊ የሮዚ አልጋ ሲጠጠጥ! ጭጭጭት! ጋው! ድው! የሚል የወሲብ ጮኾት አቃስቶ የጣፈጠ ስልቅ መዚቃ ማሰማት ጀመረ።

ክፍል ስድስት



የበጋው የአውሮፓ ወራት ብሬመንን አቆንጅቷታል። ጉም አልባ የሆነው ሰማያዊ ሰማይ በምድሪቱ ላይ እረብቦ የውቂያኖስ ባሕር መስሎአል።

የምድርና የሰማይ መገናኛ አድማስ እንኳን በእለቱ የነበረውን ሥፍራ ለቆ የኮበለለ ስለመሰለ! የሰው የዓይን ጨረር ማረፊያ ድንበር አጥቶ! ከወዲያ ወዲህ እየዋዠቀ ይንከዋለላል።

የቀትሯ ደማቅ የፀሐይ ብርሃን ሙቀትን አዝላ፤ ብርሃኗ የብሬመንን ከተማ ለሁለት ከፍለው በሚወርዱ መንታ ወንዞች ላይ ተፈንጥቆ እያብለጨለጨች ከተማይቱን አቆንጅታ ሕዝቡንና እፅዋቱን ታዝናለች።

ብሬመን ሀንዛ ሽታት (Bremenhanse Stadt) ተብላ የምትጠራ የጀርመን ትንሽ ክፍለ ሀገር ናት። የቆዳ ስፋቷ 404 ስኳር ኪ.ሜ ሲሆን በአሁኑ ጊዜ 750,000 የሚሆኑ ነዋሪዎች አሉባት።

ብሬመን ብዙ የባህር ወደቦች ያሏት ሲሆን በውስጧ ትንንሽና ትልልቅ ኢንዱስትሪዎች! የሳይንስ ጥናት ኢንስቲቶችን ይዛለች። የአካባቢው የአየር ጽዳትና የውሃ ጥራት ከሌሎች ከተሞች ጋር ሲወዳደር የተሻለ ነው። የኪነት የጥበብ ሥራዎችና የታሪክ ቅርሶችን የያዙ ልዩ ልዩ መዚየሞች ስላሏት የሕዝቡም የእንግዳ አቀባበል መስተንግዶ ተጨምሮ በዓለም ታዋቂና ተወዳጅ እንድትሆን አድርጓታል።

ምንም እንኳን በዚች ከተማ ከሚኖረው ሕዝብ ከአሥር ሰው አንዱ የግል መኪና ቢኖረውም የሕዝብ ማመላለሻ ተሽከርካሪዎች ማለት አቶብስና የከተማ ባቡር ከተማዋን እንደሸረረት ድር ከዳር እስከ ዳር ተያይዘው በተዘረጉ መስመሮች አገልግሎታቸውን ቀን ከሌሊት ይሰጣሉ።

ከዚህም ሌላ 500 የሚሆኑ የግልና የመሐበር ባለንብረት ታክሲዎች አሉ። መጠኑ ከዚህ እንዳያልፍ የከተማው አስተዳደር ፍቃድን ዘግቷል። እነዚህ የተጠቀሱት የታክሲዎች ብዛት በሦስት ድርጅቶች ተከፋፍለው ሮላንድ፣ ሐንዛ፣ ሩፍ ይባላሉ። የመኪናቸው መልክና አይነት ቢመሳ ስልም የሚለዩበት ልዩ ምልክት አላቸው።

በጀርመን ሀገር በጠቅላላ የታክሲዎች አሠራርና አገልግሎት፣ የዋጋ መጠን ታሪፍ፣ የባለንብረቶችና ተቀጣሪዎች የፋንክ መጠቀሚያ መሣሪያዎች ሥርዓትና ደንብ እንዲይዙ የመተዳደሪያ ሕግ አላቸው።

ማንም ሰው ገንዘብ አለኝ ብሎ ያለሕጋዊ ፍቃድ የታክሲ አገልግሎት መስጠት አይችልም። ማንም ሰው መንጃ ፍቃድ አለኝ ብሎ የሕዝብ ማመላለሻ ታክሲ መንዳት ፍጹም ክልክል ነው።

ጀርመን ውስጥ አንድ የታክሲ ሹፈር ለመሆን የሚያስፈልጉ ጠቃሚ ደንቦችን ማሟላትና ለታክሲ ሹፈርነት ልዩ ፍቃድ (Taxi Schein) እንዲኖረው ያስፈልጋል። ፍቃዱ በየሦስቱ ዓመት የጤና ምርመራ እየተደረገ የሚታደስ ነው።

በአጠቃላይ ጀርመን ውስጥ ያሉ ታክሲዎች ለመገናኛ የሚጠቀሙት በፋንክ (Funk) ነው። ይህ መሣሪያ ከሴንተራል እንደ ሬዲዎ ጣቢያ በተለያዩ ፈርኮንሲና ሞንድ ተዘጋጅቶ አገልግሎት የሚሰጥ ነው።

ብሬመን ውስጥ ሦስቱም ድርጅቶች የሚጠቀሙበት ከመቶ በላይ የሆኑ የታክሲዎች ማቆሚያ (Taxenplätze) ሥፍራዎች አሉ። እያንዳንዱ ድርጅት ለሥራው አመቺ በሆነ የውስጥ ደንብ መሠረት በፋንክ ጥሪ የሚጠቀምባቸውን ቦታዎች ለይቶ ለሹፈሮች ያስታውቃል።

ጀርመን ውስጥ ማንኛውም ታክሲ የጉዞውን መጠን እየለካ ሂሳቡን የሚነግር ሰዓት (Taximeter) አለው። ይህ የዋጋ መቆጣጠሪያ መሣሪያ ውሊያም ብሩን (Wilhelm Bruhn) በተባለ ሰው እንደ አውሮፓ አቆጣጠር 1891 ዓ.ም ተሠርቶ በ1907 አገልግሎት ላይ ውሏል። ታክሲ (Tax)

የሚባለውም መጠሪያ የመጣው በዚሁ ምክንያት ነው። ጀርመን ውስጥ በተለይ ብሬመን ከተማ አንድ ተሳፋሪ በሩን ክፍቶ ሲገባ በ3.80 DM መደበኛ ዋጋ ሆኖ ለአንድ ኪሎሜትር ጉዞ 2.20 DM እየጨመረ እንደቦታው ቅርበትና እርቀት ሂሳቡን አጠቃሎ ያስከፍላል። የታክሲ አገልግሎት ሥራ ሕዝቦችን ከቦታ ወደ ቦታ ማመላለስ ብቻ ሳይሆን እቃዎችንና ፖስታዎችን ምግብና መጠጦችን ወዘተ ለደንበኞቹ ያቀርባል። ለዚህም የተለየ ቅናሽ ታሪፍ አለው።

ማንኛውም ተሳፋሪ በፈለገው ታክሲ ለመጓዝ መብት ይኑረው እንጂ ታክሲዎች በቅደም ተከተል ተራቸውን ይዘው በቆሙበት ሥፍራ የመጀመሪያውን መውሰድ እጅግ የተለመደ ደንብ ነው። ታክሲ ነጂዎችም ያለበቂ ምክንያት አንድን ተሳፋሪ ቦታው ቅርብ ነው፣ አፍንጫህ እርዘመ፣ መልክህ ጠቆረ ብለው ፍሬ ፈርሰኪ የሆኑ ምክንያቶችን በመስጠት እንቢ ሊሉ አይገባም።

ርዚና ጆኒ የሚሠሩት ሮላንድ በተባለ የግል ድርጅት ውስጥ ነው። ይህ ድርጅት አቶ ሀርልድ በተባሉ ከበርቲ የተቋቋመ ነው። ለቀረጥ አከፋፈል አመቺ እንዲሆን በራሳቸውና በልጆቻቸው የንብረት ባለቤትነት ተመዝግቦ ሌላም የፔር ተካፋይዎችን ጨምሮ (GMBH) የንግድ አስተዳደር ደንብ ይጠራል።

ይህ ድርጅት በአሁኑ ጊዜ ኤስ ካላስና ኢ ካላስ የሚባሉ አዳዲስ ሊዋዚን ግርጃዲሶች ተራ ኩምቢና ሚኒ ቡሶች በአጠቃላይ ቁጥራቸው ከመቶ ሃያ የሚበልጡ ታክሲዎች አሉት። የተሟላ ዘመናዊ ገራዥ፣ የቤንዚንና የናፍጣ መስጫና የመኪና ማጠቢያ አገልግሎቶችን አጠቃሎ ይዟል።

አቶ ሀርልድ ባለትዳር የሁለት ልጆች አባት እድሜያቸው ወደ 58 የሚጠጋ የናጠጡ ሀብታም ከበርቲ ሰው ናቸው። «ሜን ያለ ኮርቻውን ለምን ያለው ስልቻውን» የሚለውን ተረት ጨርሶ አይቀበሉም። በጥረታቸውና በትጋታቸው ሌት ተቀን ጠንክረው በመሥራታቸው ድህነትን አሸቀንጥረው የጣሉ ብርቱ ሰው ናቸው።

አቶ ሀርልድ አጭር ወፍራም፣ ብርቱና ኩሩ አመላቸው ነጭናጫ፣ እንደበታቸው እርቱ በጣም ቁጡ ሰው ናቸው። በሆዳቸው ግን ቲም

አይዘም። ዛሬ የተጣሉትን በማግሥቱ መልሰው ይታረቁታል። ከጥቂት ሠራተኞች በስተቀር ለማንም ፊት አያሳዩም። ገጽታቸው ቆምጫጫና ኮምታራ ነው። ተቆጥተው ሲናገሩ ሰፊ ግንባራቸውና ጀርአቸው ወደ ፊትና ወደኋላ እየተሸበሸበ ስለሚወዛወዝ የሚዋጋ የቀንድ ከብት ይመስላሉ።

አልፎ አልፎ ሲሰቁ ከጥርሳቸው መበለዝ ሌላ ደስ የሚል ውበት አላቸው። በቀን ሉርድ የሚባል ሲጃራ ሁለት ሦስት ፓኬት ያጨሳሉ። እንደ ሀብታቸው ብዛት መዝናናት አያበዙም። ሥራ ይወዳሉ። ከረባት አድርጉ በጥሩ ልብስ መታየት እንብዛም አይወዱም።



የመካኒክ ልብስ ለብሰው ቀኑን ሙሉ ሞተር መጉርጉርና መኪና ማጠብ የተለየ ደስታ ይሰጣቸዋል። ባላቸው ብርቱ ቁጥጥር ጥሩ አስተዳደር ምሪት፤ የሌሎችም ተባባሪነት ተጨምሮ ድርጅቱ ጥሩ ስም ሊኖረው ችሏል።

ሁለቱ ልጆቻቸው አንዱ በአስተዳደር ሌላው በመካኒክ ሥራ በዚሁ ድርጅት ውስጥ በደሞዝ ተቀጥረው ያገለግላሉ። እያንዳንዳቸው ከመሐበሩ የሼር ጥቅም ተካፋይ ሀብታሞች ቢሆኑም ትጋታቸው እንዳባታቸው ነው።

ወ/ሮ አኒታ የምትባለው የዚሁ ድርጅት ተቀጣሪ ዋና ፀሐፊ የአቶ ሀርልድ የጭን ወዳጅ ናት ተብላ ትታማለች። የእያንዳንዱን ሹፊር ጠባይ ትጋትና አገልግሎት ታውቃለች። በእለት የሚገባውን ሂሳብ ተቆጣጥራ የምትረከብ የድርጅቱን ጊዜያዊ ካዝና ቁልፍ የምትይዝ ታማኝ ሴት ናት።

ሮላንድ የታክሲ ድርጅት ውስጥ በፉንክ ተናጋሪነትና በስልክ ተቀባይነት አገልግሎት ሲንተራል ቢሮ በፈረቃ የሚሠሩ ስድስት ሰዎች አሉ። ይህ ቦታ ከፍተኛ ኃላፊነትና ፍጹማዊ ዳኝነትን የያዘ ነው። አብዛኛውን በዚህ ሙያ የተሰማሩት ከተማዋን ከህ እስከ ፕ ድረስ በደንብ የሚያውቁ፤ ድምፅና የቋንቋ ችሎታቸው የተጣራ የሀገሪቱ ተወላጅ ጀርመኖች ናቸው።

ይህ ክፍል የድርጅቱ ደንበኞችን የስልክ ጥሪ ተቀብሎ፤ ስምና አድራሻቸውን መዝግቦ በአካባቢው ያሉትን ታክሲዎች በሚቆሙበት ሥፍራ በፉንክ ጠርቶ ሳያዳሉ በሩን ማለት የታክሲ አገልግሎት ሥራውን እንደ ቅደም ተከተላቸው በትክክል ማደል ነው።

ጀርመን ውስጥ ያሉ ታክሲዎች ከተሳፋሪ ወንጀለኞች ከአደጋ የሚከላከል ልዩ የቴክኒክ መሣሪያ እስካሁን አልተሠራም። ይሁን እንጂ አዝማሚያው ለወንጀል ሥራ የተቃረበ ሆኖ ሲገኝ ከሴንተራል ቢሮ ጋር የሚያገናኝ ልዩ የአደገኝነት ምልክት የሚያሳይ ኮድ አለ። ሴንተራሉ ይህን ምልክት ወዲያው እንዳየ ለፖሊሶች አመልክቶ እርዳታ ፈጥኖ መስጠት አለበት። ከዚህም ሌላ በአደጋ ጊዜ የአካባቢው ነዋሪ እንዲያውቀው የሚረዳ ልዩ የመኪና ጥሩንባ ጩኸት (አላርም) መስጫ ቁልፍ አለው።

በእለቱ ሮዚ እምብሪል (Am Brill) ጆኒ ኢድል ቫይል (Edlweiss) ፋጡማ ፈርፌልድ (Fehrfeld) ሙራት ቫላኔር (Walleheer) የታክሲ ማቆሚያ ቦታ ታክሲ መኪናቸውን አቁመው ተራቸውን በየአሉበት ይዘው ከሴንትራል የሚመጣላቸውን ጥሪ ወይም ዘሎ የሚገባ ተሳፋሪ (Einsteiniger) እየጠበቁ ናቸው። ወቅቱ የምሽት ሥራ የሌሊት ፈረቃ እኩለ ለሊት አቅራቢያ ነው።

ጆኒ ከፉንክ በደረሰው ጥሪ ሳሎሚ ባር (Salume Bar) ፊሎሶፊ ሼግ (Philosophi Weg) በር ስላገኘ መኪናውን አንቀሳቅሶ ወደዛ አመራ። አንዷ የቡና ቤቱ ሠራተኛ ቂው! ቂው! ቃ! ቃ! ውንጥ ልምጥ ቂን ቂን እያለች በቂንጣዊ አረማመድ ስልት መኪናው አጠገብ ደረሰች።

ጆኒ - የዓለም የሴተኛ አዳሪዎች አረማመድ ፎርምና የአካሄድ ሥልት ለምን እንደሚመሳሰልና አንድ ዓይነት እንደ ሆነ ገረመው። አንዱ ሌላውን ለመምሰል የሚያደርገው የጥረት ተላላፊ ተስቦ መሆኑን እውቆ ብዙም ሳይመራመር የመኪናውን በር ከውስጥ በኩል ከፍቶ አስገባት። ሰላምታ ተለዋውጠው የምትሄድበትን ቦታ ነግራው ጉዞ ጀመሩ።

ሴቷ «ሙራትን ታውቀዋለህ?» አለች እየተሸነፈ መሆኑን አንታውቅ ትታ አንተ እያለች»

ጆኒ «አንዴ የሥራ ባልደረባዬ አይደለ ለምን አላውቀውም ይሄ ትልቅ መኪና የሚይዘው አጭር ቀጭን ሹፈር» ብሎ ሳይጨርስ፤

«በጣም በጣም ጥሩ ሰው ነው» በቀደም ለታክሲ ገንዘብ ባለመያዝ በነፃ አደረሰች» አለች ስለምልም የሚሉትን ዓይኖቿን እያቆለጨለጨች»

«እንዴት በነፃ አልገባችም...»

«አይ እሱ እንኳን በነፃ አይባልም በሆነ ነገር ተስማምተን ነው» አለች እንደግፈር ብላ ወደታች በማቀርቀር»

«በምን?» ብሎ ጠየቀ መልሱን ለመስማት ቸኩሎ»

«ያው እንደምታውቀው የምሠራው ባር ነው እዛ የምሠራውን ለሱም እንዳደርግለት»

«ይሄ ማ ትልቅ ሲሳይ ነው እንዳውም ሙራት እንኳን የነፃ ታክሲ አገልግሎት ገንዘብም ጨምሮ ብትይው ያደርገው ነበር» አለ» እሱም በአነጋገር ጉምጅተ ሰውነቱ እየነቃቃ ድምጹን ሰባብሮ»

«አይ አንተ እንደምታስበው ደንበኛ ግንኙነት አላደረግንም የሆነ ቦታ አቁም መተሻሸትና መሳሳም ብቻ ነው» አለች «አራል» የሚለው አሳፍሯት» «ከዛ ተቀጣጥረን ቤቴ አደረሰኝ» ግን እንዲህ አለችኝ ብለህ አደራ እንዳትነግረው» እኔ የሰው ሚስጢር መናገር አልወድም» አለች ጨዋ መሰላ ፍርጥምጥም ኮራ እያለች»

«በፍጹም አልናገርም እመኚኝ» ብሎ እሱም እንደሙራት ያደረገችው እንዲደርሰው ከጅሎና ደፍሮ «ዛሬም አንቺን በነፃ አደርስሻለሁ...እንደሙራት ፍቅርሽን ከተዘከርሽኝ» አላት እየሳቀ» «አይ ዛሬስ ገንዘብ ይገርአለሁ ደግሞ እንደሱ የማረገው በደንብ ከማውቀው ሰው ጋር ብቻ ነው» አለች ፈገግ ብላ አንገቷን እየሰበቀች»

«እንግዲህ ለወደፊት በደንብ እንተዋወቅ ማርቆስ እባላለሁ» አላት ጆኒ የሚለውን ስም ደብቆ በሀሜት ስሙ እንደሙራት እንዳይጠፋ ፈርቶ»

«አንቺስ ማን ትባያለሽ አላት» «ካቻ እባላለሁ» ብላ ቤቷ ስለደረሰች የታክሲ ሂሳቧን ከፍላ «ቆይ ሌላ ቀን እንገናኛለን አታስብ» በሚል የዓይን ጥቅሻና ፈገግታ እያሳየች ከመኪናው ወርዳ ቂን! ቂን! ጥብ ጥብ ውንቅ ውንቅ እንደ ሰሟ ከች ከች እያለች አቤቷ ገባች»

ጆኒን የዚች ሴት የዓይን ጥቅሻ ልቡን ነካው» ስለ ሙራት አንስታ ያሟወተችው ወሬ የወሲብ ስሜቱን አነቃቃው» በዚህም ጆኒ አራሱን ታዘበው» ተሟስ ተገልቦ የሴት ጭን ሲመለከት፤ ወይም የወሲብ ወሬ በግልጽ ሲወሬ መስማት ስሜቱን ያቅበጠብጠዋል» አስፈላጊ ያልሆነ ብልጥና እንዲፈጽም ስሜቱ ይገፋፋዋል» ጆኒ ግን ይህን እርካሽ ስሜት በሞራል ልገም ገትቶ ስለሚይዘው በአድራጉቱ ዘወትር ይኩራል»

«ሞራል የሰው ልጅ አስተሳሰብና አድራጉት ወደ ጥፋት ሲያዘነብል ወይም የወሲብ ስሜት ያላግባብ ሲቀነዝር ገትቶ የሚይዝ ታላቅ ኃይል ነው» ይህ ኃይል ከፈጣሪ ባይሰጥ ኖሮ የሰው ልጅ ከእንስሳ የማይሻል አውራ በሆነ ነበር» ግን ስንቱ ሰው በዓለም ላይ እራሱን የሚገዛበት ሞራል ይኖረው ይሆን?» ብሎ ነገሩን በጥልቅ አሰበ»

ርዚ እንደ ጆኒ በፋንክ (Funk) የደረሳት በር ስለ ነበር ሄዳ መኪናዋን ከአንዱ መጠጥ ቤት በራፍ ላይ ገተረችው» የሆነ አንድ ሰው ቀጠን እረዘም ያለ ጀርመናዊ ውዝ ውዝ እያለ መኪናዋ ውስጥ ገባ» ሁለቱ ተፋጠው ተያዩ በመጠኑ ጠጥቷል» አፋ የጋን ቃና አለው»

«ሃ! ሃ! ሃ! ሃ! ቂ! ቂ! ቂ! ቂ!» ከምድር ተነስቶ ያለምክንያት ሳቀ»

«ምን የሚያስቅ ነገር አገኙ?» አለች ሞተሯን ለኩሳ የሚሄድበትን ቦታ አብራ እየጠየቀች»

«Ich habeneschwarzenTaxifahrerin hiergesehen» አላት ተገርሞ መልሶ እየሳቀ በዓይኑ ቂጥ በገቀት እያያት (ጥቁር ሴት ሹፈር አይቺ አላውቅም ማለቱ ነበር»)

«በመጀመሪያ ሰላየኸኝ እድለኛ ነህ ደስ ሊልህ ይገባል» አለችው ሁኔታውን ገቃ «አንተ» እያለች አመናጭቃ»

«የደስታ ጉዳይ አይደለም ጥያቄው አደጋ እንዳይፈጠር ሰግቼ ነው» መናርን የምፈልግ ሰው ነኝ» አለ ጥቁር ስለሆነች ብቻ ሹፈርነቷን ተጠራጥሮ እየሰጋ የወንበሩን ቀበቶ አጥብቆ አሠረ»

«አደጋን እዚህ ላይ ምን አመጣው መኪናይቷን የማሸነፍረው በትክክል መሆኑን ዓይንህ ያያል» አለችው። «ሰካራም ደደብ» የሚለውን ስድብ ሳትናገር ውጣ።

«ጥቁር ሹፊር በዚህ ላይ ሴት አላምንም» አላት ፍሬቻውን ሳይሸፍን ተርበድብዶ እየተስጉመገመ።

«ከዛሬ ጀምሮ ጥቁር ሹፊር ጥሩ ሹፊር እኔ ሴቷ መሆኔን እወቅ! ይሄው ደግሞ እያሳየሁህ ነው» ብላ መኪናዋን ሽው አድርጋ በኃይል ነዳችው። ሰውየው ደንግጦ ዓይኖቹን ጨፈነ። ቤቱ ባይደርስም «እዚህ አውርጃኝ» ብሎ ተማፀነ። ሮዚ አላቆመችም። የተባለው ቦታ ደርሳ ፍሬኗን ሲጠጠጠ! ጢጥ! አርጋ ገጭ ስትል ሰውየው በድንጋጤ ባኖ ሥካሩ በረደ።

«የት ነው ያለነው?» በተሰባበረ ድምፅ

«ቤትህ - (Fehld Str.)» አለችው

«ታምር ነው! ድንቅ ነው! ለካስ ጥቁሮችም እንደኛ ችሎታና ጭንቅላት አላችሁ» ብሎ እያላገጠ ሊጨብጣት እጁን ዘረጋ።

ሮዚ የተንቀረፈፈ እጁን ወደ ጓላ ለክታ «የጥቁሮችንና የሴቶችን ክብር የማይጠብቅ ቆሻሻ እጅ አልጨብጥም» ብላ ደፍራ ተናገረችው። በሆዱም «ደደብ! አሳማ! ሰካራም» እያለች።

ሰውየው እጁን በመሐረብ ጠራርጉ ይቅርታ ጠየቃት።

«ይሄ የቀለም ልዩነት አመልህን፤ ነጭ ጥቁር የሚል አባባልህን፤ የወንድነት ትምክተኛነትህን ካልተውክ አንድ ቀን ውርደት ያገኝሃል» ብላ ጥርሶቿን ነክሳ ዛተችበት።

«ደግ የኔ እመቤት ሁለተኛ አይደግመኝም» ብሎ ሂሳቡን ከፍሎ ሰርቆ እንደሚሸሽ ሌባ ወደጓላ ገልመጥ ገልመጥ እያለ ተርበትብቶ ችኩሎ እቤቱ ገባ።

ሙራት በፋንኩ የደረሰው በር የሆነ እቃ ገዝቶ በተሰጠው አድራሻ ማድረስ ነበር። አንድ ጠርሙስ ሻፓኝና አንድ ፓኪት ኮንዶም። የታዘዘውን በላሊት ከሚሠሩ የቤንዚን ማደያ ሱቅ ገዝቶ እስፍራው

ደረሰ። አንድ ወንድና ሴት እየተላፉ አብረው ይሳሳቃሉ። ሙዚቃው ይዘፍናል። የበሩን ደውል አልሰሙትም። ሙራት የሁለቱን ልፊያ ገምቶ ሰውነቱ ተሟሟቀ። ዳግም ሲደውል ሱቅ በደረቱ የመሰለች ወፍራም ሴት ጡቶቿን ዘርግፋ በሩን ከፈተች። ሙራት አፋን ከፍቶ የገዛውን እቃ ማስረከብ አቃተው። ሴትየዋ በጁ የያዘውን እቃ ተቀብላ ሂሳቡን ሰጠችው። ሰዓቱ ቢረፍድም በሁኔታው የቋመጠ ሰውነቱን ለማብረድ ወደለመደው የድብቅ ውሽምቹ የመንደር አለሌ ኩብኩባ የሚገኙበትን መንደር በውድቅት አቆራርጦና አዳርሶ በመጨረሻ የሆነ ቦታ ደርሶ ስሜቱን አረካ።

ሙራት ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ በፋንክ የሆነ ቡና ቤት ጥሪ ደረሰው። ሰውነቱ ቢደክክምም ጥረውን ተቀብሎ የታክሲ አገልግሎቱን ለማድረግ ኮሮኮዲን ከሚባለው የአዞ ቡና ቤት ደረሰ። የመኪናውን ሞተር ሳያጠፋ ማለት ቁልፉን እዛው ትቶ በሩን ሳይዘጋ ዘው ብሎ ቡና ቤት ውስጥ ገባ። ወዲያው አንድ የሰከረ ሰው ሹልክ ብሎ ከቡና ቤት ውስጥ ወጣ።

ሙራት ታክሲ ተሳፋሪውን ተዘዋውሮ ፈልጎ አጣ። ቢቸግረው ተመልሶ ወጣ። ታክሲው በሌላ ሰው ተጠልፋ እየተነዳች ስትሄድና የጓላ የመኪናው ቀይ ማብራቶች ሲጠቃቅሱት አይቶ በድንጋጤ የሚሆነውን የሚያደርገውን አጣ።

የሰከረው ተሳፋሪ እራሱ ሹፊር ሆኖ የታክሲው ሞተር እንደ ሰውነቱ ስለጋለ ወደዳት። በዚህም ይዞ ወደ አልታወቀ አቅጣጫ ጋለባት። ከሞተሩ ጨሽት ጋር አብሮ እያስካካ ከቀበሌው ክልል እርቆ ወጣ።

ሙራት የሆነውን በስልክ ለፖሊሶች አሳውቆ ባለበት እንደቆመ የሚሆነውን የሚያደርገውን ሁሉ ቅጥ አጣ። ቢያስብ ቢያሰላስል በደም ፍላት ቢቆጣ ምን ሊመጣ? ድርጊቱን አስቦ የቂም በቀል የውሽምቹ ጣጣ ወንጀል ነው ብሎ ተከዘ። ያደረገው የሱ ባላንጣ ግን እሱ እንደገመተው አልነበረም ድርጊቱ። የአጋጣሚ ክስተት፤ የአሱ ጥንቃቄ ጉድለት የፈጠረው ጣጣ ፈንጣጣ ነበር።

መኪናውን ሰርቆ በድፍረቱ ነድቶ ከሃያ ኪሎ ሜትር እርቀት የሄደው ጀርመናዊ ከሙራት ጋር ምንም ግንኙነት የሌለው ሽምገል ያለ ጉልማሳ

ነበር። ያለ አንዳች መንጃ ፍቃድ ታክሲውን ነድቶ በዚሁ ድፍረት የቆመ 15 የሚሆኑ መኪናዎችን ገጭቶ ግምቱ 150ሺ የሚሆን ዶች ማርክ ጥፋት አጥፍቷል። በዚህም በፖሊሶች ተይዞ አሥር ቤት ገብቷል።

የሙራት የታክሲ ማርፔዲስ ሊሞዚን መኪና ሽንት እንደሚያሸት የበግ ወጣጤ ለንቦጧን ወደ ላይና ወደ ታች ዘርግታ እኛ በማለት የእርም ትንፋሿን እንደባለቤቱ እየተነፈሰች ታናፋለች።

በዚሁም የጋዜጠኞች ካሜራ እራትና ቁርስ ሆኖ፤ ዜናው በብሬመን ከተማ ተወስቶ፤ የታክሲ ተረትና ምሳሌ ሆኖ ሰነበተ።

ፋጡማ ካለችበት አካባቢ የድንጋይ በር የፋንክ ጥሪ አልደረሳትም። ተራዋን ጠብቃ መኪናዋን ቀስ በቀስ እያንቀቀቀች የመጀመሪያውን ቦታ ያዘች።



በእድሜያቸው ትንሽ ጠና ያሉ ሴትዮ ፀጉሯ የጉፈረ፤ ጀርቋ ወደታች የተንጠለጠለ ግራጫ ውሻ በሰንሰለት አሥረው እየጉተቱ ወደ ታክሲው ተጠጉ። ፋጡማ ተራዋ ቢሆንም መስኮቱን ከፍታ «ይቅርታ ውሻ አልጭንም» አለቻቸው።

«ለምን እባክሽ?» አሏት ቆጣ ብለው ጀርመን ውስጥ ውሻ ተወዳጅ የቤት እንስሳ መሆኑ እየታወቀ እንቢ በማለቷ ተገርመው።

«መኪናዬ ኢ ክላስ ስለሆነ ይቆሽሻል ወንበሩም ለሰላሳ ቆዳ ስለሆነ በውሻው ጠፍሮ ሊደጠጥ ይችላል። ምናልባትም ሽንት ካመለጣት...» ብላ ሳትጨርስ ሴትዮዋ ውሻዋን እየጉተቱ በልባቸው እየተሳደቡ «የኔ ውሻ ጽዳት ካንቺ ይበልጣል። ደግሞ ሽንት ይሄኔ ቡታንቴሽ ቢታይ...» ብለው ሳይጨርሱ ውሻዋ ሰንሰለቱን ወደኋላ ሰባ ቁጢጥ አለች። ዞር ሲሉ ፈርከክ ብላ ትሸናለች። በልባቸው ተሳድበው ያልጨረሱትን ስድብ ውጠው በሌላ ታክሲ ተሳፍረው ሄዱ።

ፋጡማ ሁኔታውን በጉን መስታወት በኩል ተመልክታ ኖሮ ከት ብላ ሳቀች። ወዲያው ሁለት ፍቅረኞች እጅ ለእጅ ተያይዘው ከመኪናዋ ውስጥ ገቡ። ሴቷ ልክ ሌዲ ዲያናን ትመስላለች። «ከውጪ ለሀኒሙን ሽርሽር የመጡ ሙሽሮች ሳይሆኑ አይቀሩም» ብላ ጠረጠረች። አለባበሳቸው ሽክ ያለ ሽቶ የተርከፈከፈበት በመሆኑ ታክሲው በጥሩ መአዛ ታወደ። እንግዶቹ ለፋጡማ የሚሄዱበትን ቦታ እስካሁን አልነገሯትም። እየተሻሻ ይሳሳማሉ።

ፋጡማ በልቧ «ወይ መታደል» ብላ ሁኔታቸው አስገሰመች። «ይቅርታ የት ልውሰዳችሁ» አለች በተቆራረጠ ድምፅ «ኪውንስ ሆቴል» አለ ወንድየው በእንግሊዘኛ ቋንቋ።

ፋጡማ ቀሪስት መሆናቸውን ስታውቅ የአለት ገቢዋ ረጠብ እንዲል የወሰደቻቸው በረዥሙ ጠመዝማዛ መንገድ ነበር። መኪናዋን አሰነስታ ወደሻራ አቅጣጫ ፈረጠጠች። በውስጥ መስታወት የእንግዶቹን መተሻሸትና ተቃቅሮ መሳሳም በጨረፍታ አየች። ስሜቷ ሞቆ ሳታውቀው እግሯ የቢንዚን መስጫውን ፔዳል ተጫነው። መኪናዋ ፈጥና ሽው እልም ብላ ኢት ብሬመን የውስጥ መሸላሸያ ታናል ውስጥ ገባች። ከኋላ የሆነ ድምፅ ሰማች። «ፕሊስ ድራይቭ ስሎሊ» የሚል ነበር። ሁለቱ እጮቻች የዲያናና የዶዲ አደጋ ትዝ ብሏቸው በመስጋት የመኪናውን የመታሠሪያ ቀበቶ አጥልቀው ማጠባበቅ ጀመሩ።

ፋጡማ ፍጥነቷን ቀንሳ ለሰላሳ ሙዚቃ ከፈተችላቸው። ለጊዜው ቢዝናኑም ስጋታቸው ጨርሶ አልጠፋም። ታክሲዋ ወደ ሆቴሉ አካባቢ ስትደርስ ቀበቶውን ፈተው ተሳስመው ከመኪናው ወረዱ።

ፋጡማ የሆነ ነገር ወጠራት። የምትኖርበት ቤት ከሆቴሉ እንብዛም አይርቅም። ወደዛው አምርታ ቤቷ ገባች። መፀዳጃ ክፍል ገብታ የተፈጥሮ ግዴታዋን ተወጣች። ቡታንቲዋ ትንሽ እረጠብ ስላለ ለመቀየር መጃታ ቤቷ ገባች። በሩን ዘግታ ትንሽ ቆየች። የሁለቱ ቱሪስቶች ፍቅር በዓይኖቿ መጥተው ተኳሉ። ያደረገችውን አድርጋ ስትጨርስ በሩን ከፍታ ከቤቷ ወጣች። አንድ የጉሪቤት ውሻ እያላዘነ ሮሆ አስደነገጣት። የቅርብ ትዝታ የአሮጊቷ ውሻ ነገር መጣባት። የውሻ ቋንቋ ስምታ የዛቱባት ይመስል ተቆጥታ እየተመናጨቀች በረንዳውን ተንደርድራ ጡብ! ጡብ! እያለች ወርዳ መኪናዋ ውስጥ ገባች።

የሮላንድ ሴንተራል ቢሮ ሰፊ ቢሆንም የያዘው የኤሌትሮኒክ ቁሳቁስና ሌላም ኮተት ተጨማሪ ክፍሉን ትንሽ ያጣበበው ይመስላል። ሦስት ኮምፒተር አራት ቴሌፎኖች በሰፊው ትልቅ ጠረጴዛ ላይ ሥፍራ ሥፍራቸውን ይዘው ተቀምጠዋል። ገና ሲገቡ ፊት ለፊት በሚታየው ግርግዳ ላይ የብሬመን ሰፊ የመሬት ካርታ ሥዕልና ትልቅ የግርግዳ ሰዓት ይታያሉ። በጉን በኩል የቡና ማፍያ እቃና ምድጃ ተነባብረው ተቀምጠዋል። በሌላ በኩል አንድ አጭር መደርደሪያ ልዩ ልዩ ፋይሎችንና የመሬት ካርታ የስልክ ማውጫ የያዙ መጽሐፍቶችን አቅፎ ይዟል።

በለሊቱ ፈረቃ በምሽቱ የሚሠሩት ሦስት ሰዎች ናቸው። ሁሉም በተመደበላቸው ሥፍራ ተቀምጠው ሥራቸውን በቅልጥፍና ያከናውናሉ። የእለቱ ተናጋሪ ፋንክር (Funker) ኡቮ የሚባለው ወጣት ነው። ማይክሮፎኑን እፊቱ ደቅኖ የሆነ ቁልፍ ነገር ጫን ጫን እያደረገ ልዩ ልዩ የታክሲ መቆሚያ ቦታዎችን እየጠራ ለአካባቢው ቅርብ ለሆነው ተረኛ የታክሲ ሹፈር በሩን ያድላል።

ከወዲህ በኩል ሞኒካ የልዩ ልዩ ደንበኞችን የስልክ ጥሪ እየተቀበለች አመስግና በኮንፒተር ትመዘግባለች። ወዲያውም እንዳቀበቧ ቅደም ተከተል ለኡቮ ታስተላልፋለች። በወዳኛው በኩል ያለው ሦስተኛ ሰው ከድር (Keder) የሚባል የቱርክ ሀገር ተወላጅ ነው። በሁለተኛ ካናል ከተለያዩ ታክሲ ነጂዎች የሚቀርብለትን ልዩ ልዩ ጥያቄዎችና የደረሰኝ ቁጥሮችን እየተቀበለ መልስ ይሰጣል። ጥያቄም ከሌለ ሞኒካ እንደምትሠራው አይነት አብሮ ይሠራል። የውጪ ዜጋ ቢሆንም ቋንቋውን እንደናት ሀገሩ ቋንቋ ችሎታል። የብሬመንንም ከተማ ብዙ ስለኖረበት እንደ ቤቱ ጓዳ አውቆታል።

ሮዚ ከክድር በስተቀር የእለቱን የሴንተራል ሠራተኞች ወዳቸዋለች። ባለፈው ጊዜ ከድር ዋና ፋንክር ሆኖ ለእሷ የሚሰጠውን በር አሳልፎ ለሌላ ወዳጁ በስህተትም ይሁን አውቆ ስላደረገ ተቀይመዋለች። አንድ ቀን ብቻውን ባዝል አግኝታ «ጥሩ ፋንክር አይደለህም ታዳላለህ» ብላ በቁጣ ወቀሰችው። እሱም «ጥሩ ፋንክር ነኝ ከፈለግሽ ሞክሪኝ» ብሎ ስለሰደባት ለአለቃዋ ነግራ አስቀጥታዋለች። ከዚያ ወዲህ ፊትና ጀርባ ናቸው። ደግነቱ የዛሬው ፋንክር ተናጋሪ እሱ አይደለም።

ከማዶ የሮዚ ድምፅ ሴንተራል ተሰማ። ጥሪው የተሰጣትን የታክሲ አገልግሎት በር መልሶ እንዲወስድ በምትኩ እሩቅ ቦታ የሚሄዱ ደህና ዋጋ የሚከፍሉ ሌላ ሁለት ተሳፋሪዎች (Einsteiger) ማግኘቷን የሚገልጽ ነበር። ፋንክሩ ያለችውን በደስታ ተቀብሎ የሰጣትን በር ወስዶ ለሌላው አደለው። ከድር ከመቀመጫው ተነስቶ ከ10 ደቂቃ በኋላ «እንዴት እንዲህ ታደርጋለህ» ብሎ ኡቮ ላይ አፈጠጠበት። «ቦታውን ዳኝነቱን የያዝኩት እኔ ነኝ። የግል ጥላቻና ቂማችሁን እዛው ደጅ ውጪ ልታደርጉት ትችላላችሁ» አለው።

እሱም ባይለው ሮዚ እንዲህ የዋዛ ሰው እንዳልሆነች ያውቃል። ሮዚ በማንኛውም ጊዜ መብትና ክብር እንዲነካ አትፈልግም። እንኳን ለራሷ ለሌሎችም ሽንጧን ገትራ ትከራከራለች። ባለፈው ጊዜ አንድ የሆነ ነገር ፋንክር ለቀልድም ይሁን ለምር የኤንግል ቱር (Engeltour) የጠጪ ዎችን መኪና መንዳት ሥራ ደርሷት ስታመለከት «ጥቁር መለአክ ስለማይኖር መልክሽን በልብስ ሸፋፍኜው» ብሏት ነበር። ብዙ ሰው በሚያዳምጠው ፋንክ እንዲህ ያለውን የቀለም ልዩነት በቀልድ አድርጎ መናገሩ አናደዳት። ከዚህም ሌላ ከአሁን በፊትም ይሄው ሰው የሆነ የውጪ ሀገር ተወላጅ የሆኑ ታክሲ ነጂዎች በልዩ ልዩ ጥያቄዎች አዋክበው ስላናደዱት "Er ist euch vergessen zu vergassen." በማለት ተናግሯል። «ሂትለር በጋዝ ሳይጨርሳችሁ የተረሳችሁ» ማለቱን አስመስክራ በመክሰስ ከሥራው እንዲወገድ አድርጋለች።

ሮዚ «እንዲህ ቀላል ሴት አይደለችም» የሷንም የሌላውም መብት በትክክል እንዲከበር አድርጋለች። ጠባይዋ ነጭናጫ በትልቁና በትንሹ ተቆጪና ግልፍተኛ መሆኗን ሁሉም ስለሚያውቁ «ግማሽ ሴት ግማሽ ወንድ» በማለት አንዳንዴ ይጠሯታል። አቶ ሀርልድ ያለባትን የቁጡነት

ጠባይ ቢያውቁም በትጉህ ሠራተኝነቷና በሌሊት የመሥራት ድፍረቷ ይወዷታል። እሷን ማንም እንዲነካቸው አይፈልጉም። ይህንንም ርዚ ስለምታውቅ ለአድራጉቷ የልብ ልብ ሰጥቷታል። ከእሳቸው በስተቀር በሥራዋ ደፍሮ የሚናገራት የለም። ይህንንም የሴንተራሉ ከድር ስለሚያውቅ ጥላቻውን ውጦ በአክብሮት ማስተናገዱን ቀጥሏል።

ርዚ ከመንገድ አግኝታ የሚነታቸው ሁለት ጠና ያሉ ወንዶች ጥቁር ካርርት የለበሱና ትልቅ ቦርሳ የያዙ የውጪ ሀገር ሰዎች ናቸው። በሩሲያ ይሁን በፖሊሽ ብቻ እርስ በእርሳቸው እየተንሸካሸኩ ያወራሉ። ርዚ ፍርሃት አስጨነቃት። ልቧ ከበሮ ደለቀ። ሆኖን ባር ባር እሳት። የበቀደሙ ሕልም ተመልሶ በገሀድ ታያት። «ቅዱስ ገብርኤል የዛሬን አውጣኝ» ብላ በልቧ ተስላ ተማፀች። በፈጥነት እነሱንም ለማስደንገጥ የቤንዚን ፔዳሉን እስከመጨረሻው ፈጠችው። ለሴንተራል ያለችበትን ቦታ በፋንክ አስታወቀች። እሾ ምን እንደነካት ደግሞ ጠየቃት። ሁሉም የሆነ ችግር እንደገጠማት አውቀው ሐጉ። ከድር ግን ለሁኔታው ኪርም አልሰጠው። እንዳውም በልቡ ሞቷል ባይመስልም ይቀራል ማን ያውቃል። በትንሽ ቂም እስከዚህ መዳረስ። የልጁን ክፉት መጥፎ ምኞቱን አውቆ እሱም እራሱን ታዘባ። ርዚ የምትገኝበት መንገድ ጠመዝግባና ሜካ የወረረው አስፈሪ ስፍራ ነበር። «ምን። በቀረብኝ ይሄ ሥራ» ብላ እድሏን አማረረች። ሰዎቹ ያሉት ይታዩ ደርሰው መኪናዋን የሆነ ትልቅ ግቢ ውስጥ እንድታስገባ ነገሯት። እየተንቀጠቀጠች መኪናውን አግብታ አቆመች። ዞር ብላ ትልቁን ሕንፃ ስትመለከት አለቀልኝ ብላ ተስፋ ቆረጠች። ስትመለከት ቤተክርስቲያን ሆኖ አገኘችው። ደስ አላት። ሰዎችም እዛው ጉን የሚኖሩ ፍሶች ነበሩ። ሂሳቡንና የምታነበው የሃይማኖት ጽሑፍ ሰጥተዋት ሄዱ።

ጆኒ ከሴንተራል የሆነ በር ደረሰው። ምግብ ከ(Mac Donald) ገዝቶ ለሆነ ቤተሰቦች ማድረስ ነበር። የተነገረው በወረቀት ጽፎ እምገቡ አዳራሽ ገባ። ጊዜው ቢረፍድም ጥቂት በላተኞች ነበሩ። ተራውን ይዞ ተሰለፈ። የኛ ሰዎችና ሌላም ጥቁሮች ከማዶ ጉዝበስ ቀና እያሉ ጉድ ጉድ ይላሉ። አንዱ ይወለውላል ይጠርጋል ያፀዳል ሌላው የበሰሉ ምግቦችን አዘጋጅቶ ወደ ፊት ይገፋል። የአውዲ መርፈ ሬልም (Come to America) የሚለው ሬልም ትዝ አለው። አሁን እዚህ የሚሠሩ ምናልባት ሀገራቸው ሀብታምና ዝና ያሏቸው ወላጆች ይሆናሉ ብሎ

ጠረጠረ። እድሜያቸው አነስተኛ ሆኖ እዚህ መጥተው ለምን እንደማይማሩ ዘወትር ይገርመዋል። ሁሉም ለገንዘብ እሩሜ ለዚህ ለዚህ ለምን እዛው ሀገራቸው አይቀመጡም። እዚህ ምን ይገኛል ብለው ነው።

በራሱም በነሱም እድል አዘነ። ምግቦቹን ገዛዝቶ ሊወጣ ሲል ሐጉስ የሆነ ጨርቅ ይዞ ጠረጴዛ ሲወለውል አይቶት ሰላም አለው። «እዚህ ነው እንዴ የምትሠራው?» «አዎ ምን ይደረግ ብለው ነው።» ሐጉስ ጆኒን ጋሼ የሐንስ እያለ በአንቱታ ነው የሚጠራው። ስለበቀደሙ ከርዚ ጋር መጣላት ጠይቆት «ኦ የዛን ለታ ጸፅቼ ሰከሬዬ ነበር ርዚ ፍጹም አልተረዳችኝም። አዎ! ሙልጭ አርጋ ሰደበችኝ። አጋሜ ኤርትራ ብላ አዲሳባ ሀገራ ነው። ፀሐይቱ አዲስ አበባ ያለው ትልቅ ምግብ ቤት የአህቴ ነው ጥጋብ እኮ ነው እዚህ ያመጻኝ የአብርሃም ዘሮች ነበር ዘራችን» አለ ከገፈሩን እየመጠጠ «በል ጥፋተኛ ከሆንክ ይቅርታ ጠይቃትና አስታርቃችኋለሁ።»

«ነኝ ነኝ ሰው ከጽጽሂ ማጥፋቱ አይቀርም አስቀይሜአታለሁ።» ብሎ ጥፋቱን አመነ። በሌላ ቀን ተገናኝተው እንደሚጨዋው ከርዚም ጋር እንደሚያስታርቃቸው ቃል ገብተለት ሄደ።

ጆኒ ምግቡን አድርሶ ምግብ ስለሸተተው እራሱ። በሁለተኛ ካናል ርዚን አስፈልጎ አጣት። ፋጡማ ግን ታክሲዋን ይዛ ሽታይን ቶሮ ቀበሌ ወዲያ ወዲህ ስትል አገኛት። እራት ልጋብዝሽ ብሎ ተያይዘው ከስሜት (Kismet) ምግብ ቤት ገቡ። ምግባቸውን አዘው ለመጀመሪያ ጊዜ ፊት ለፊት እየተያዩ እርስ በእርሳቸው ተፋፈሩ። ፋጡማ ሲጃራዋን ለኩሳ ቶሎ ቶሎ ማግ ማግ አደረገች። ጆኒ አብረው በመሆናቸው ተደስቶ ልቡ በደስታ ሮቤ ረገጠ። የተመኘው ምኞት አኪሩ እንደያዘለት አውቆ የፀጉሯን ውበት የፈገግታዋን ብሩህነት እያወደሰ እጆቿንም ጨብጦ አሻሸ። የሆነ ነገር ሰውነቱን እንደኤሌትሪክ ወረረው። ፋጡማ ከአሁን በፊት (Memory) ከሚባል ዲስኮቴክ አጠገብ (Satur Hansa) ከሚባለው የኤሌትሪክ መሸጫ ሱቅ ይሠራ እንደ ነበር አስታውሳ ነገረችው። ያኔ ትምህርቱን እንደጨረሰ የሚሠራበት ቦታ ነበር። ደምዙ ባይጠቅምም ከረባት ታስሮ የሚሠራበት ሱቅ በመሆኑ ትንሽ ተኩራራ። ጥሩ

የማስታወስ ጭንቅላት እንዳላት አድንቆ አበከራት። ምግቡ ቀርቦ አብረው በሉ። እንደሪያስና ሙራት ተያይዘው ገቡ። ፋጡማንና ጆኒን ሰላም ብለው ሌላ ጠረጴዛ ይዘው ተቀመጡ። ቀጥሎ ሮዚ መጣች።

ወቅቱ ብዙ ሥራ ስለሌለበት ሹፌሮቹ በዚህ ሰዓት ማረፍን ያዘወትራሉ። ሮዚ ሙራትንና እንድርያስን ሰላም ብላ «አቤት ሁለታችሁ አብራችሁ ስትቀመጡ ማማራችሁ» ብላ ጆኒን በዓይኗ ትንሽ ጠቀስ አድርጋ እያሸጧጠች አጠገባቸው ተቀመጠች። ጆኒ ሮዚ ያዘዘችው ምግብ እስከሚመጣ አዞ ከቀረበለት ምግብ ሥጋ ሥጋውን በሹካ እየወጋ አጎረሳት። ምግቡን እያላመጠች በእግሯ የጆኒን እግር በጠረጴዛው ሥር አሾልካ ነካካችው። ነገሩ ገብቶት ፋጡምዬ የኔ ቆንጆ ብሎ ጉርሻውን እንድትቀበል እጁ እየተንቀጠቀጠ ወደአፏ አስጠጋ። ተቀብላ አላምጣ በላችለት። ለመጨረሻ ሳምንት ማለት ሰኞና ማክሰኞ እረፍት ስለሆንኩ ሁለታችሁንም እራት ጋብጥሃችሁአለሁ እንዳትቀሩ ጥሩ የኢትዮጵያ የባሕል ምግብ ነውና የማዘጋጀው እንዳያመልጣችሁ ብሎ በተሰፋ አንጓቸው። ሁለቱም ግብዣውን በደስታ ተቀበሉት። «በቃ ፋጡዬን እንደተመኘዋት አገኘኋት» አለ ልቡ የተሰፋ ጮቤ እየረገጠ። ጆኒ ለሮዚ ሐጎንን አግኝቶ ይቅርታ መጠየቁን ነገራት። ለእርቅ ተቀጣጠሩ።

ከምግብ በኋላ አንድ ሰፊ ጠረጴዛ ዙሪያ ይዘው ሻይና ቡና አዘው ተቀመጡ። እንደተለመደው የእለቱን ገበያና ወሬ ሀሜትና ፍሬ ከርሲኪ እየቀበጣጠሩ እርስ በርሳቸው አወሩ። ለፈለፉ። አዎ ትልቁ ዜና ቢል ጋዜጣ ላይ የተጻፈው ብሬመን ሀፈን ከተባለው ሥፍራ ስለአንዲት ታክሲ ነጂ ሹፌር መገደል ነበር። ወሬውን ቀደም ብለው ብዙዎቹ ቢሰሙትም አሁን እንድሪያስ ይህን አንስቶ ማውራቱ ሁሉንም አሳዘናቸው «ነግ በኔ» እንደሚሆን አውቀው ሁሉም ፈሩ።

የሮዚ ሆድ ቢጠግብም በፍርሃት ተንባቢያዋ። ሰሞኑን ያየችውን ሕልም የቅድሞቹ ተሳራሪዎች ሁኔታ አስፈራራት። «እግዚር ክፉን አታምጣብኝ» ብላ ግንባሯን አማትባ የቤትየዋን አሟሟት ሁኔታ ጠየቀች። ገዳዩ ጀርመናዊ የሆነ የ36 ዓመት ጎልማሳ ነው። ከመጀመሪያ

ፍቅረኛው ጋር ለተወሰነ ጊዜ አብረው ኖረዋል። ያለ የሌለውን ሀብት ካሜራሰችው በኋላ «ወጊድ አፍንጫህን ላስ» ብላ ጥላው ትሄዳለች። ቢለምን ቢያደርግ አሻፈረኝ እንቢ ትላለች።

ሰውየው በቅናት መንፈስ ሊበቀላት ወሰነ። መጠጥ ቀማምሶ ትልቅ ጩቤ በጉያው ይዞ በታክሲ ወደ እሷ ቤት ሄደ። ቦታው ከከተማው እንብርት 20 ኪሎ ሜትር ይርቃል። የያዘው ታክሲ ሹፌር ቤት ነበረች። በጉዞ ላይ ሹፌሯን ይሄው ሰውየው ስለትዳር መፍረስ ስለሌቶች አስከፊና መልካም ጠባይ መወያየት ጀመሩ። ሹፌሯ «ጥፋተኛ ምን ጊዜም ወንዶች ናችሁ የትም እየሰከራችሁና እየቀበጣችሁ...» ብላ «ሆድ ለባሰው ማጭድ አታውቀው» የሚባለውን ተረት በመዘንጋቷ ሰውየውን በንግግር ታበሳጩዋለች። ሰውየው ለዛችኛዋ ያዘጋጀውን ጩቤ መዞ ሰባት ጊዜ ወጋግቶ ገደላት።

«በአፍ ይጠፋ በሌሊት ሆነና» ለሀጢያን የመጣ መቅሰፍት ለጻድቃን እንዲሉ ሆኖባት የሕግ ባሏንና ሁለት ልጆቿን ጥላ የታክሲ ሹፌር በዚሁ ጦስ ተቀጠፈች። ወንጀለኛው እጁን ለፖሊስ በገዛ ፈቃዱ ሰጠ። መግደሉን አረጋግጦ አምስት ዓመት ተፈርዶበት እሥር ቤት ገባ። የሚለው ዜና ነበር።

በዚሁ ዜናና በጫወታ ጫወታ የትዳር መፍረስ የፍቅረኞች መለያየት ጉዳይ ተነስቶ እርስ በእርሳቸው ከተወያዩና ከተጨቃጨቁ በኋላ ፋጡማ ሳታስበው ደፍራ እንድሪያስን ስለ (Girl friend) እንዲያጫውታት ጠየቀችው። ሙራት የሮዚን ዓይን ዓይን እያየ በሰመመን ነጉዶ ሄዷል። ስለምን እንደሚያወሩም የገባው አይመስልም። ብቻ በመሐከሉ ሮዚ ሰላሳች፤ ሁሉም ነገር ጥሞት ተቀምጧል። ነገርን ነገር ስላነሳው ጆኒ የሆነ ነገር ትዝ ብሎት ሮዚን በቅርቡ የሰጣትን መጽሐፍ ማንበብ እንደ ጀመረችና ያዋሳትንም የፍቅር ካሴት እንዳዳመጠች ጠየቃት። መጽሐፉን ማንበብ መጀመሯን ነገረችው። ካሴቱን ግን እረስታው ስለ ነበር ማስታወሱ ደስ አላት። «ዛሬ እቤት እንደገባሁ እሱን ነው የማዳምጠው» ብላ ፎከረች።

እንደሪያስ ፋጡማ የጠየቀውን ጥያቄ እንደቀረጸ እየሳቀ ነው የመለሰው። «እስካሁን ሦስት ጓደኞች ነበሩኝ። ከመጀመሪያዋ ጋር ብዙ ጊዜ ቆይቻለሁ። እንጋባ ብላት አሻፈረኝ አለችኝ። ተወኳት። በመሐከሉም ሌላ ፍቅራችንን ያሻከረ ነገር ተፈጥሮ ተለያየን። ሁለተኛዋ በደንብ ተዋውቀን አብረን ለመኖር ወሰንን። አልጋው ፍራሹ ካልተለወጠ ሞቼ እገኛለሁ።» አለች። በውድ ዋጋ የገዛሁትን መሐንን ሰፊ አልጋና ፍራሽ በርካሽ ሽጮ ሌላ የፈረንሳይ ክብ አልጋ ከነፍራሹ አዳዲስ አንሶላዎች ገዛሁ። እንዲጋጣሚ ከኔ ጋር ብዙ ጊዜ አልቆየችም። ለሊት ለሊት ይሄን የፈረደበት የታክሲ ሥራ ስለምሠራ «እኔ በቂ ጊዜ የለህም» ብላ በዚሁ ምክንያት ጥላኝ ሄደች። ሦስተኛዋ አብረን ባንኖርም አልፎ አልፎ እንገናኛለን። «ይገርማችኋል! እሷም አዲስ አልጋ ግዛ ብላኝ ነበር በግድ አግባብቼ ፍራሽና አንሶላ ብቻ እንድለውጥ ተሰማማን» አመት ያጠራቀምኩት ደሞዜ ባልጋና ፍራሽ መግዛት ተግጦ አለቀ። አሁን ሌላዋ መጥታ ይሄ ይደረግ ያ ይፈጠር ብትል «አፍንጫሽን ላሺ ነው» የምላት።

የረፍታቸው ሰዓት በማለቁ ሁሉም እየተሳሳቁ ከምግብ ቤቱ ወጡ። ፋጡማ ገና መኪናዋ ውስጥ እንደ ገባች ተራዋ ባይሆንም የሆነ ተሳፋሪ አግኝታ ይዛው ፈረጠጠች።

ሮዚ በዚያው አካባቢ የታክሲዎች ማቆሚያ ሥፍራ ተራዋን ጠብቃ ተሰለፈች። ከሴንትራል ኡቮ የፋጡማን፣ የሮዚንና የሱዛናን ስምና የመኪና ቁጥር እየጠራ ይጮሽል። ፋጡማና ሱዛና መኪናቸው በእንግዳ እንደተያዘ መልሰው ይነግሩታል። ሮዚ ጉዳዩ ስላልገባት መልሳ ጠየቀችው። «አንድ ጀርመናዊ እሩቅ ቦታ ለመሄድ ሴት ሹፊር ስለጠየቀ ነው። የምትችይ ከሆነ በሩን ልስጥሽ» አላት (Sorry! Mein dankel) አልችልም» አለችው። ብስጭት ብላ በሀሳቧ «ለአንድ ተንኮል ወይም ለመዳራት ጥያቄ ካልሆነ እንዴት ከአንድ ቦታ ወደሌላ ለመሄድ የሹፊርነት ጾታን ያማርጣል? ብላ «ደደብ የሰው ደደብ ይሄኔ አንዱ ሰካራም ሞልቃቃ ይሆናል» ብላ ገና በሩቁ ተፀየፈችው። ሲጋራውን ለኩሳ እያጨሰች ሹርቤዋን በግራ እጇ እየፈተለች መኪናዋን ወደፊት አስጠጋች።

ሴንተራል ቢሮ ውስጥ ጭቅጭቅ ተፈጠረ። ሮዚ የተሰጣትን በር ባለመውሰዷ ኡቮና ከድር ተጣሉ። ከድር የሚለው «የታክሲ ደንበኞችን የፈለጉትን የታክሲ ዓይነትና ሹፊር ግዝዝ ይችላሉ» ጀርመን ከሆነ ጀርመን ሌላም ዜጋ ከሆነ ሌላ ዜጋ ሴትም ከሆነ ሴት ወይም ወንድ እንደምርጫቸው። ለምሳሌ ጀርመን የግይናገሩ ቱርኮች ቱርክ ሹፊር ካዘዙ እንደፍላጉታቸው እንልካለን ይሄ የተለመደ አሠራር ነው» ብሎጮሽ «የጥፋት ሪፖርት ለደንበኞች ያለመታዘዝ ኩራት» እቮ ከዲር ያለው ዋጋ ቢስ ስለሆነ ብዙ አልተከራከረውም «እኔ በበኩሉ ይሄ ጉዳይ መብቷን የሚመለከት ስለሆነ እንደ ጥፋት ቆጥራ ሪፖርት አልጽፍም» አንተ ከፈለገህ ማድረግ ትችላለህ።» ብሎ ወደሥራው ተመለሠ። ከድር ስለሮዚ ጥፋት ሦስት ገጽ ጽፎ ለአለቃው በፋክስ አስተላለፈ።

ጆኒ በፋንክ የደረሰው በር አንዲት መንደር ውስጥ የምትገኝ ቡና ቤት ነበረች። ወደዛው ሄዶ ተሳፋሪውን ሰው ሲጠይቅ የቡና ቤቱ ባለቤት ወይዘሮ እያለቀሰች ከወዲህ ወዲያ ትንቅራጠጣለች። ጆኒ ግራ ገብቶት እሱም እንደሷ በሀሳብ ተንቅራጠጠ። የሆነ ሰው ሞቶ መርዶ የተነገራት፣ ወይም ብዙ ገንዘብ የጠፋባት መሆን አለባት ብሎ ገመተ። በኋላ በሩን ዘጋግታ የሆነ ውሻ ታቅፋ መጣች።

«የከብት ሀኪም የለሊት አገልግሎት የሚሰጥ ታውቃለህ?» ጆኒ ደንገጥ ብሎ «ግድ የለም ሴንተራል እጠይቃለሁ» ብሎ ሴትየዋን እያባበለ ደግፎ የመኪናውን በር ከፍቶ አስገባቸው። ውሻው አፍንጫው ቆስሎ የነፈረቀ ደም ይዟል። ሴትየዋ ደሙን በፎጣ ብጤ ጨርቅ እየጠራረገች በሚያሳዝን ድምፅ እያባበሰች ተጨንቃ መልስ ከማይሰጣት ውሻ ጋር ታወራለች። ትለፈልፋለች። የህመሙን ስቃይ ምን አህል እንደሆነ ትጠይቀዋለች። እንደሚድን በተስፋ ትነግረዋለች።

«ምን ሆኖ ነው?» አለ ጆኒ በሃዘኔታ ቅላጺ ድምፅ።

«አንዱ ሰካራም የተኛበት ቦታ ሄዶ ሲረገጠው እግሩን አፈፍ ያደርገዋል። ሰውየው ደንገጦ በካልቶ ያመዘዋል። እኔ ልጠለዝ እኔን ይመመኝ» ብላ ውሻውን ማባበል ጀመረች። ጆኒ የውሻ ሀኪም ድንገተኛ

አገልግሎት የሚሰጥበትን ቦታ ጠይቆ መኪናውን እያበረረ ከሥፍራው ደረሰ። በሀሳቡ እዚህ ጀርመን ሀገር እንኳን ለሰው ለእንስሳት የሕክምና አገልግሎት ለመስጠት በዚህ ውድቅት ምን ጊዜም ዝግጁ መሆናቸውን አይቶ አደነቀ። ሀገር ቤት ድሮ አንድ ጎረቤቱ ለኮሶ መድኃኒት ብሎ በረኪና ጠጥቶ ስለታመመ እሱን ለማሳከም ተረኛ ነው ተረኛ አይደለም እየተባለ ከሀኪም ቤት ሌላ ሐኪም ቤት ከቦታ ቦታ የተንከራተተው መንከራተትና ድካም ትዝ ብሎት አዘነ። የከብት ሀኪሙ ከነረዳቱ ነጭ ካቦርቱን ለብሶ በአክብሮትና በትህትና ተቀብሎ ውሻውን መርምሮ የሕመም መቀነሻ መርፌ ወግቶ ቁስሎንም የሆነ ቅባት ቀባብቶ ሌትየዋንም እንዳይሰጉ አባብሎ አሰናበተን።

ፎዚ መኪናዋን እያንቀቀቀች የመጀመሪያውን ቦታ ያዘች። አንዷ ቆንጆዬ ጀርመናዊት ቂን ቂን እያለች ከወዲያ መጥታ መኪና ውስጥ ገባች። ፎዚ በሌሊት ብቻቸውን የሚዘፋፋ ሲሄዱ ቂን ቂን የሚሉ ሴቶችን አትወድም። የመንገድ አለፊ ክብራቸውን ለጥቅም የሚሸጡ ኩብኩባዎች ይመስላታል። ጀርመን ብዙ ተቀምጣ የሴቶችን የእኩልነት መብት እስካሁን አልተረዳችም። ብዙ ሴቶች ባላቸውን እቤት አስቀምጠው የፈለጉበት የትም ቦታ ሄደው መዝናናት ይችላሉ። ወንድየውም ቢሆን እንደዚሁ እንደሴቷ ያደርጋል። በዓመት እረፍታቸውም ጊዜ የግድ አንድ ላይ መሆን የለባቸውም። የሁለቱም መብት ተከብሮ እንደፈለጉት መዝናናት ይችላሉ። ጉዳዩ የሚወሰነው በሁለቱ ስምምነትና መተማመን ብቻ ነው።

ተሳፋሪዋ ፈገግ ብላ እየሳቀች የምትሄድበትን አድራሻ ተናገረች። የተቀባቸው ሽቶ ጥሩ ቢሆንም ፎዚ አልወደደችውም። የግራ በኩል መስኮቷን ከፈት አድርጋ ጉዞዋን ቀጠለች። ተሳፋሪዋ ይቅርታ ጠይቋል። ፎዚን ከየት ሀገር እንደ መጣች ጠየቀች። የአጠያይቅ ሥልትና አነጋገር እንዳካሄዷ የተቅበጠጠ አይደለም። እርጋታና ሞገሥ የረበበበት ነበር። ፎዚ ይች ትንሽ የተማረች የቢሮ ፀሐፊ ሳትሆን አትቀርም ብላ ገመተች። «ከኢትዮጵያ» አለች እሷም ያጠያየቋን ሥልት ተከትላ መልሷን ግርማ ሞገሥ ባለው ቃና በማስተካከል።

«አዎ አውቀዋለሁ ብዙ ችግርና እርሃብ አለበት።» ብላ አዝና ከንፈሮቿን አጣብቃ ዕፅ ብላ አዘነች።

ፎዚ የሀገሯን ሀቁንም ብታውቀውም «ደህ ችግር» እያሉ ሲጠሩበት ይነዳታል። ያው ጠባይዋ መቅ ስለሆነ ተቅበጠጠች።

«ርሃብ ችግር የትም ቦታ የትም ዓለም ጊዜውን ጠብቆ ይመጣል። እዚህም ቢሆን በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ጊዜ ነበር። እንዳውም በዚያን ጊዜ ኢትዮጵያ ለጀርመን እረድታለች የሚል የታሪክ ሰነድ አለ። ከተባበሩት መንግሥታት ጎን ተሰልፋ ኮሪያና ኮንጎ ወታደሮቿን አዝምታለች።» አለችት።

«አይቆጡ የኔ እህት ችግር በሁሉም ያለ ነው። እኔ የኢትዮጵያን ችግር የኢትዮጵያን ርሃብ በየጊዜው በራዲዎና ቲቪ በሌላም የሕዝብ መገናኛ ስለሚነገር ሀቁን ለማወቅና ለማረጋገጥ ፈልጌ እንጂ እርሶን ላስቆጣ አይደለም ይቅርታ» አለች በፊተኛው ሥልት ድምጿን አለስልሳ።

«እኛ የሀብት ድህነት እንጂ እንደናንተ የሞራል የሰባዊነት ክብር ድህነት አላጠቃንም። የፀዳ ሞራል፣ የሚያኮራ ታሪክና ባህል፣ ያለን የራሳችን ቋንቋ ፊደል ጭምር የያዝን እንደሌሎቹ የአፍሪካ ሀገሮች በቅኝ ግዛት ያልተገዘን። ጥቁር አባይ ምድረ ሱዳንንና ግብፅን አርሶ ያጠገበ የምንጭ ውሃ ሰፊ ወንዝ ያለን ነን። ድሆች አይደለንም! በቀንድ ከብት በሊጦ በቡናና በቆዳ ንግድ ለዓለም አቅራቢ የጠራ የወርቅ ጭማቂ ከድንግል መሬታችን የሚወጣ ሀብታሞች ነን። የማይንቀሳቀስ ንብረትና ሀብት፣ መዓድኖችና ያልተከፈተ ነዳጅ፣ ለእርሻ የሚሆን ጥቁር አፈር ያለን ብልህ ዜጎች» ብላ ኢትዮጵያ አሁንም እንደድሮ መስሏት «ሸዋ ላይ ዳመነ ዳመነ መላው ጥጋብ ሆነ» እየተባለ የሚዘፈንበት ጊዜ የሰማችውን ሀቅና ፕሮፓጋንዳ አከታትላ ዘረገፈችባት።

ተሳፋሪዋ «ሀገርሽ እንዲህ ሀብታም እንዲህ የሚኮራበትና የሚፎከርበት ከሆነ ለምን እዚህ መጣሽ? ያውም ከእጅ ወደ እፍ

ለሚሉት የታክሲ ሥራ የለሊት አገልግሎት» ብላ ልትጠይቃት ፈልጋ ነበር። ነገሩን ማባባስና በተለኮሰው እሳት ቤንዚን መርጨት ስለመሰላት ሮዚ ያለችውን አሜን ብላ በትዝብት ተቀብላ እቤቷ ስለ ደረሰች ከመኪናው ወረደች።



ሊነጋጋ አቅራቢያ ወፍ ሲን ሜሜ ፋጡማ ከፋንክ የሆነ አድራሻ ተሰጣት። ቦታው ስት ደርስ ብቻውን ያለ ትልቅ ግቢ ነው። የአንድ የነጠጠ የከበርቱ ቤት መሆኑን ገምታ የሚሰጣ ትን ጉርሻ አብራ እያሰላሰለች በራፉ ላይ ያለውን አንድ ደወል በኩራት ሜን ብላ ደወለች። የሆነ ድምፅ ከውስጥ ስለሰማች ተመልሳ መኪና ውስጥ ቁጭ አለች።

በፋ ሲከፈት ሰምታ ዞር ብላ ተመለከተች። የሆነ ነገር አስደንግጧት «ቢስሚላሂ!» ብላ በሃይማኖቷ አምላኳን ተማጸነች። ሰውነቷ ተርበተበተ። የምትሆነውን አጣች። የመኪናው ሞተር አልነሳም ብሎ አስቸገራት።

ከዛ ትልቅ ሺላ ቤት የወጣው አንድ ነጭ ባርኔጣ ብቻ ያደረገ እረዣም ሰው ነበር። የቀረ አካላቱ እራቁቱን እርቃነ ሥጋውን ያላንዳች ቡታንቲ የውስጥ ገመናውን እያሳየ የቤዝቦል ትልቅ ዱላ ይዞ እየፎከረ ወጣ።

የሆኑ ሰዎች እንዲራበሽ ፈልገው ሴንተራል ስልክ እየደወሉ በሱ አድራሻ በመላካቸው እንቅልፉን አጥቶ በመረበሹ ተበሳጭቶ ነበር የጮኸው። ከፋጡማ በፊት ሁለት ታክሲዎች መጥተው ረብሸውታል። ፋጡማ ሶስተኛ መሆኗ ነው።

ፋጡማ ዓይኖቿን ማመን አቃታት። ዳቢሎስ ይሁን ሰው መለየት አልቻለችም። የመኪናዎችን በር ቅርቅር አድርጋ ሴንተራልን እርዳታ ጠየቀች። ሰውየው ተጠግቶ ሴት መሆኗን አይቶ ቁጣና ምሬቱ ትንሽ

በረድ አለለት። የጠዋቱ ብርድ ያኮማተረው የወንድነት ምልክቱ መነቃቃት ጀመረ። የፋጡማ ልብ ትር ትር ብሎ ተጨነቀ። መኪናዋን ጠምዝዞ ለማዞር ተርበተበተች። ቦታው ሰፊ ቢሆንም ጠበባት። ነፍስ ውጪ ነፍስ ግቢ። በግድ ታግላ እሳት እንደተለኮሰበት እርኬት ተተኩሳ ሽር! እልም! ጭልጥ! ብላ ከግቢው ተፈተለከች።

ጨለማው እየሸሸ ሰማዩ እየወገገ መጣ። የንጋት የበጋ ጮራ በምሥራቅ በኩል ብቅ ብላ ታየች። የለሊት የታክሲ ሹፌሮች ሥራቸውን ጨርሰው መኪናቸውን ናፍጣ ሞልተው፣ አፅድተውና አጥበው ባዝል በየሥፍራቸው ደርድረው አቆሙ።

ሮዚ እቤት ገብታ እንደ ተለመደው አካላቷን ለብ ባለ የሞቀ ሻውር ተጣጥባ ሰውነቷን በፎጣ እያደራረቀች የሰውነት መታሻ ሎሽን ቅባት ይዛ ፎቱው ላይ ዝርፍጥ ብላ ቁጭ አለች። ከንድና ደረቷን ትናንሽ ጡቶቿን በቅባቱ እያወዛች ተሻሸች። ዳሌና ጭኗን ቀባብታ የእግሮቿ ባቶች አካባቢ ደረሰች። ቆጠርጠር ከምትርትር ብለው ጡንቻ ብጤ ፈጥረዋል። እስከ ዛሬ ልብ አርጋ አላየችውም እንጂ ከፈረጠሙ ቆይቷል። ገርሟት እራሷን ታዘበች «ለካስ መኪና መንዳት እንደ ሸማኔ የእግሮችን ውዝዋዜ የሚያሰለጥን እስፓርት ነው» ብላ መልሳ ተጽናናች። በነገሩ ጥቂት አስባ «ምን ይደረጋ አሁን ለሴት ልጅ የግር ጡንቻ» ብላ የምታጠፋበትን ዘዴ ፈለገች። ያው ሥራ ስትጨርስ ዘወትር የምታደርገው ልማድ ትዝ ብሏት ስልክ አንስታ ለወዳጇ ለክላውዝ ደወለችለት። የፍቅር ሰላምታቸውን የአንድ ቀን ልዩነት ናፍቆታቸውን በረዥሙ ተወያይተው ሮዚ «ክላውዝዬ የኔ ቆንጆ የኔ ኩሊ አንድ ነገር ብጠይቅህ ታረግልኛለህ?»

«በደስታ ላንቺ ያላደረኩ ለማላደርግ ነው ሮዝዬ።» «እንድታሸኝ ነው።»

«አልገባኝም ምን ማለትሽ ነው።»

«አጋባህብኝ መሰለኝ እግሮቼ እንዳንተ ጡንቻ አብጠው ማፈረጣጠም ጀምረዋል።»

«ታዲያ ይሁና ምን አለበት።»

«አይ ያስጠላል ይቅርብኝ ይልቅ እንዲጠፋ ታሽልኛለህ።»

«በደስታ እንኳን እግሮችሽን ጠቅላላ ሰውነትሽን።»

«ያልተጠየከውን አትመልስ። እግር ሲባል እግር ነው።»

«እኔ ስልቻ አይደለሁም ባንተ ጡንቻ የምታሸው!» ሁለቱም ከትብለው ስቀው ስልካቸውን ዘጉት።

ርዚ ማር ቀላቅላ ያሞቀችውን ወተት መኝታ ቤት ይዛ ገባች። ስለ የሐር ቢጃማዋን ለብላ የሆነ ትራስ ብጤ አቅፋ መኝታዋ ውስጥ ገብታ ተጠቀለለች። የሆነ ነገር ትዝብሷት ብርድልብሷን በረጋግዳ ፍንጥር ብላ ተነሳች። አዎ ያ ጆኒ የሰጣትን የፍቅር ካሴት ነበር የፈለገችው። ቴፑን ከፍታ ማብራቱን አጥፍታ እግሮቿን ወደ ታች ዘርግታ ተዘናናች። ትራሷን አመቻችታ በጀርባዋ ተጋድማ ቃሉን የፍቅር ቡራኬውን በጥሞና አዕምሮዋን ሰብስባ ማዳመጥ ጀመረች።

ፍቅር ታምራዊ ክስተት ነው።

ፍቅር ከሲኦል ወደ ገነት የሚወስደን መንገድ ነው።

ፍቅርን በደንብ ያጠና ዓለምን ጠንቅቆ ያውቃል።

ፍቅርን ላላወቀ ኑሮ መራራና ጉምዛ ይሆንበታል።

ፍቅርን የጨበጠ ልቡ በእምነት የፀና ነው።

ፍቅር የእግዚአብሔርን መልክ የሚያሳይ መነጽር ነው።

ርዚ ነገሩ ይግባት አይግባት ቅጡ ባልታወቀ ስሜት ተገለባብጣ «እኔ ደግሞ ያ ጆኒ የፍቅር ካሴት ሲል ሌላ መስሎኛል። እንዲህ ያለውንማ የኢንጤ ስብከት ስልችቶኛል።» ብላ ቴፑን ለማጥፋት ተንጠራርታ አልደርስበት ስላለች ተጠቅልላ ተኛች። ስሜ የሌለው የፍቅር ስብከት ወራውን ቀጠለ።

«ፍቅር ከግዑዝ አካል ወደቅዱስነት የሚለውጠን ኃይል ነው። ማለት ውጫዊ ሳይሆን ውስጣዊ ስሜቶችን ያለመልማል። የማይጠገብ ደስታ ሰጥቶ የሚጣፍጥ የፀጥታ መዘቃ በማሰማት መንፈሳችን እንዲረካ ያደርጋል።»

ፍቅርን ለመጨበጥ የሚያስችሉ አራት መንገዶች አሉ።

1ኛ. በአሁኑ ጊዜ የሚሆነውን ብቻ ሁን። ምክንያቱም ፍቅር የሚጀምረው ከአሁኑ ነው። የትላንት ፍቅር ትዝታ ነው። የመጨውም

ፍቅር ምኞት ነው። ፍቅር ያለው አሁን ዛሬ እዚህ የሚሆን ብቻ ነው። ብዙ ሰዎች የሚያስቡት ስላለፈው ወይም ስለመጪው እንጂ በአሁኑ ደቂቃ ስለሚሆነው ድርጊት አይደለም። ይህም የስሜት ኃይልን ያባክናል። የስሜት ኃይል ሲላላ ደግሞ ፍቅርን መያዝ አይችልም። ምን ጊዜም ሀሳብ የሚያበዛ ሰው ስሜቱን ማዳመጥ አይችልም። ፍቅር ይከዳዋል። እንዲህ ያሉ ሰዎች በዓለም ላይ ብዙ ናቸው። «ልብ ምንድነው» ቢሏቸው «የደም ቧንቧ ነው» የሚሉ ሀሳባቸው በጭንቅላታቸው የተወጠረ ነው። የአንጐላቸው አገልግሎት አንደባሪያ እንጂ እንደ በላይ አዛዥ አይሆንም። በዚህም የፍቅር ደሃዎች ናቸው።

2ኛ. በሰዎች ዙሪያ ከበው የሚገኙ ጥላቻና ክፍት ስስትና ቅናት በአጠቃላይ መርዛማና መራራ የሆኑ ጠባቦችን ወደጣፋጭ ወለላ ማርነት መለወጥ መቻል ነው።

3ኛ. ያለውን መልካም ነገሮች በቅን ልቦና ለሌላው መዘከር መቻል ነው። ብዙ የሰጠ ብዙ ያገኛል። የጉድጓድ ውሃ ሲቀዳ ነው ምንጩ የሚጉርፈው ስጦታውም ለጉራ ወይም ከተቀባዩ ጥቅም ለማግኘት እንዳይሆን መጠንቀቅ ነው። ምስጋና እንኳን ቢሆን ጨርሶ አለመጠበቅ ነው። ደስታውን ፀሎቱን ገንዘብና ንብረቱን ሕይወቱንም ጭምር ለሌላው የሰጠ ፍቅርን ይገኛል።

4ኛ. አንተ አንተን አትሁን። ይህም ማለት ሀሳብ ጨርሶ አይነሩህ። ሀሳብ ያለው ሰው ምን ጊዜም እሱነቱን አይዘነጋም። እሱነቱን ባልዘነጋ ሰው ፍቅር ሊመነጭ አይችልም። ፍቅር የሚጓዘው ከአንዱ ምንም ወደሌለው ምንም ነው። ስለዚህ ያንተ ባዶነት አንተነትህ መሆን የመዘጋት ችሎታ ፍቅርን የሚያመጣ ፀጋ ነው። ሰው እራሱን ከሆነ ግን አብሮት ያለው የጥላቻና ክፋት አጉብር ይከበዋል። ይህን አጉብር ለመጣል የሚቻለው ደግሞ እራሱን ዘንግቶ ምንም መሆን መቻል ነው።»



ክፍል ሰባት

እንደ ወርቅ የሚያብረ ተቀቀው ትንሽ የሻይ ጀበና መስተዋት ከመሰል የኤሌት ሪክ ምድጃ ላይ ተቀምጦ ያፏል። ኡፍፍፍፍፍፍ! ስስስስስ...! እያለ። ከውስጥ የፈላው ውሃ እየተፍ

ለቀለቀ ሁለት ሽንቁር ባለው የጀበናው አፍንጫ ክፍን ሾልኮ ያወጣል። እንደባቡር ጭስ ወደ ላይ የሚተነው ትኩስ እንፋሎት ክፍል ውስጥ ሆኖ ከወዲያ ወዲህ ይንገዋለላል። ጀበናው ያፏል። የሆነች ሴት ማድቤት ገብታ ጀበናውን ከምድጃው መንጭቃ አነሳችው። ኡፍ! ቱፍ! ቱፍ! ብሎ የምሬት ጩኸቱን አባራ።

በተንጣለለ ሰፊ ሳሎን ውስጥ የተቀመጠው የወርቅ ቅብ እጆቿ ያለው ቴሌፎን ድንገት ጥርርር! ጥርርር! ብሎ ደጋግሞ ጮኸ። አሁንም የቅድሚያ ሴት የመነጋገሪያ እጆቿን አንስታ «ሃሉ!» ብላ የሆነ ነገር ተነጋግራ መልሳ ዘጋችው።

ግርግጃና ወለሉ በእምነበረድ ድንጋይ ተሠርቶ ከሚያብረቀርቅ ሰፊ የመታጠቢያ ክፍል ውስጥ የሆነ ነገር ይጮሃል «ጢዝዝዝዝዝ! ቩ-ቩ-ቩ-ቩ-ቩ-ቩ» በለዘብታና በታፈነ ድምፅ ያላዝናል። የኤሌት ሪክ የጢም መላጫ ነበር።

ሳሎን የተጋደመው የኤሌት ሪክ የቤት መጥረጊያ ተለኩሶ እሱም እንደ ሌሎቹ የሌላ ቆሻሻ እየፈለገ ባዶ አየር እየሳበና እየመጠጠ አፍፍፍፍፍ! ዚዚዚዚ! እያለ አየሩን ወደ ሰፊ ከርሱ ውጦ ይሰለጥቃል።

የቤቱ በራፍ ደውል ግው! ድም! ግው! ድም! ጣእም ያለው የቃጭል መረዋ ድምፅ ተሰማ። ትኩስ ጸቦና ፋርኖ ከእለቱ ጋዜጣ ጋር

በየጠዋቱ የሚያቀርብ ተላላኪ ሠራተኛ ነበር የደወለው። የወንድ እጅ ወደውስጥ የሴት እጅ ወደውጭ ሆነው እቃውን በመስኮት ተረካከቡ።

በአቶ ሀሮልድ ታላቅ ሺላ በተንጣለለው ሰፊ ሳሎን ውስጥ አምሮ የተቀመጠው የስቴሪዎ ዲጂታል የሙዚቃ መሣሪያ በዝምታና በፀጥታ ሁሉን አዳምጦ ታዝቧል። እስካሁን ኡፍ! ስስስስስ! እያለ ያፏጩው ጀበና፣ ጥርርርር ያለውን ቴሌፎን፣ ግው! ድም! የሚለውን የበር ደውል፣ የሌሎችንም ጫጫታና ሁካታ ስቅታና ማላዘን ገርሞት አዳም ጧል። የሁሉም ትጋትና ጥረት ሥልት የሌለው ጩኸት ከንቱ መሆኑን ገምቶ እራሱን አኩራራ «ልብ እንቅርት ይመኛል» ብሎ የነፍሱ ምግብ የሆነውን የጠዋት ቁርስ ለመዘከር የሞንቶቫኒዎ ለሰላሳ ሙዚቃ ለማሰማት ተለኩሶ አፋን ከፈተ። የሰመመን ጩኸት የመለእክት ቅኝት፣ ስሜትን አልፎ አጥንት የሚሠረሥር፣ የሙዚቃ ሚሉዲና ሐርሞኒ ቅላጼውን በምድረ ግቢው ከዳር እስከ ዳር አስተጋባ።

የማለዳዋ ጀንበር ጥርሶቿን ፈልቅቃ እየሳቀች በምሥራቅ በኩል ብቅ አለች። ብርሃንዋ ሁሉን አዳርሶ አቶ ሀሮልድ ሺላ ምድረ ገነት ግቢ ደረሰ። በውስጡ ያሉት ጤዛ የለበሱ ልዩ ልዩ አበቦችና አታክልቶች፣ በደንብ የተከረከመው የሣር ምንጣፍ ጮራዋን ተቀብለው እንደ እንቁ እያብረቀረቁ አብረው ከጀንበሯ ጋር ላቁ።

በረንዳው ላይ የተዘረጋው ነጭ ክብ ጠረጴዛ አራት ወንበሮችን አቅፎ ይዟል። በመሐሉ ላይ የሚያምሩ ልዩ ልዩ አበቦችን የያዘ ክርስትል የአበባ ማስቀመጫ አለ። የቤቱ ሠራተኛ የሆነች ሴት ከወዲያ ወዲህ ጉድ ጉድ እያለች ይህን ጠረጴዛ ወልውላ የሚያምር የጠረጴዛ ልብስ አልብሳ አሳመረችው። ለአቶ ሀሮልድና ለባለቤታቸው የጠዋት ቁርስ አዘጋጅታ የሚጠጡትን የብርቱካን ጭማቂ ወተት ሻይና ቡና አቅርቦ በስርዓት ደርድራ አስቀመጠች።

አቶ ሀሮልድ ተጣጥበውና ጢማቸውን ተላጭተው ሽበት ጣል ጣል ያደረገበትን የጉፈረ ፀጉራቸውን በስርዓት አበጥረው ከትልቁ ሳሎን ብቅ ብለው ወጡ።

የለበሱት የሐር ቢጃማና የደረቡት ያማረ ካባ ነጋሪት የሚያክል ሆዳቸውን አልደበቁም። ለሌቱን በደንብ አልተኙም መሰለኝ ዓይኖቻቸው እንደ ክረምት ወንዝ ደፍርሰዋል። ፈታቸውም ቢሆን እንደ

እለቱ የማለዳ ጀንበር አልፈንም። ባለቤታቸው እስከሚመጡ ድረስ ሲጃራ ለኩሰው ጋዜጣ ማንበብ ጀመሩ። «ኡህ! ኡህ! ኡህ! ኡህ!» ሳላቸው ተነስቶ አስቸገራቸው።

ባለቤታቸው እንደሳቸው አጠር ብለው ቀጠን ያሉ ወይዘሮ ናቸው። እየተነሳሳሩ «እህል ሳትቀምስ ምንው ይህን ሲጃራ ብትተው ለሊቱም እንዲሁ ሲያስልህ ነው እኮ ያደረው» ብለው አጠገባቸው ተሰየሙ። አቶ ሀሮልድ ስለሚስታቸው ልፍለፋና ምክር እቁብም የላቸው። መከባበርና መተሳሰብ መዋደድና መፈቃቀር መነፋፈቅና መተማመን የመሰሉት ስሜቶች ሁለቱንም ጥሏቸው ከነጉደ ሰንብቷል። ስማቸው የትዳር ይባል እንጂ ኑሮአቸው የደባል ነው። አቶ ሀሮልድ ሲጋራውን አጥፍተው የብርቱካንን ጭማቂ ተጉነጩ ትኩሱን ፋርኖና ዳቦ በቢላ እየቀረደዱ የማርግሪን ቅቤ እየቀሱ፤ ከሰላሜና ከቫንክን ሥጋ ጋር አጣብቀው አፋቸውን አሟሹ።

አቶ ሀሮልድ ለነገሩ ቀማመሱ እንጂ በጠዋት እስከዚህም እህል አይበላላቸውም። የቤቱ ሠራተኛ በቅልጥፍና ወዲህ ወዲያ እያለች ባነሰው እየጨመረች በጥሩ ሁኔታ አስተናገደች። አቶ ሀሮልድ ቡናቸውን እየጠጡ ሲጋራቸውን መልሰው በመለኮስ ጋዜጣ ማንበብ ጀመሩ። ሁለቱ ስለኑሮአቸውና ፍቅራቸው መወያየት፤ እርስ በእርሳቸው እየተቀላለዱ መሳሳቅ ካከተመ ቆይቷል።

ሚስታቸው አፋቸው ምግብ እያላመጠ ሆዳቸው ነገር ይሰልቅ ነበር። ማታ ተናግረው ያልወጣላቸውን አሁን ለመጨረስ ሁኔታው አልፈቅድ ብሏቸው ቁጭ ብድግ እያሉ ተቁነጠነጡ። በጠዋት ባላቸውን በነገር መልክፍ አልፈለጉም። ሲቸግራቸው ከመቀመጫቸው ፍንጥር ብለው ተነስተው የበረንዳውን ወለል በእግራቸው እየደለቁ ተመናጭቀው ወደ ሳሎን ገቡ። «አሁያውን ትቶ ዳውላውን» እንደሚባለው የቤቷ ሠራተኛ ላይ «ይሄን አርጊ ይሄን ፍጠሪ» ብለው እንደቁብ ዶሮ አስካኩባት። የሆነ ያልሆነውን እየቀበጣጠሩ በስድብ ወረቷት። በቅናት የነደደ ሆዳቸውን እየናጡ አስጨነቋት።

የፍቅር አተላ የቅናት ጭስ በቤቱ ሁለመና ከተነሰነሰ ሰንብቷል። ባለቤታቸው አቶ ሀሮልድ ፀሐፊዋን የጭን ወዳጅ ከሰሙ፤ ወዲህ በቤቱ ሰላም የለም። በእርግጥ አቶ ሀሮልድ በእድሜያቸው ለጋና ሸጋ የሆኑ ሴቶችን ካገኙ አይለቁም የሚባል ሀሜት ስላለ፤ ልባቸው ጠርጥሮ የቅናት ረመጥ ይዟቸዋል።

ከባለቤታቸው ጋር ለብዙ ዓመታት በትዳር ፀንቶ መቆየት፤ የሁለት ልጆች እናት የመሆን ክብረት፤ አልፎ በፍቅር የሚመለከጡ ጣኦት፤ የቤት እመቤት መሆናቸው ከተረሳ ቆይቷል። በሁለቱ መሐከል የሚጣፍጠው የጥንቁ ፍቅራቸው ጣእሙን አጥቶ እያደር ቅራሪ ሆኗል። «ሁሉም ነገር ያለው ሰው ስሜት ከሌለው ሁሉንም ይጠላል» የሚባለው ደረሰባቸው። በቤቱ ሁሉ ሞልቶ ፍቅር በመጥፋቱ ቤቱን የሀዘን ጭጋግ ወረሰው። «ገንዘብ ያለው ሁሉ ደስ ያለው መስሏችሁ እንዳትታለሉ ሰዎች እባካችሁ» የሚባለው ለዚህ ነው።

አቶ ሀሮልድ የእለት ተግባራቸውን የቀን ፕሮግራም በትንሽ ማስታወሻ ላይ በቅደም ተከተል መዘጋገቡ። ጥሩ የክት ልብሳቸውን ቀለሙ አብሮ ከሚሄደው ከረባት ጋር አርገው ለብሰው አማሩ። የሆነ ወዳጃቸው እቤት ስልክ ደውሎ ለሠርግ የሚሆን (S-Klasse) መኪና ጠይቋቸው ተሰማሙ። አቶ ሀሮልድ በመሠረቱ እንዲህ ያለ ልብስ ለግብዣ ወይም ለሆነ ቀጠሮ ካልሆነ በስተቀር አይለብሱም። ዛሬ ግን አዳዲስ መኪናዎች ከማርፔዲስ መሥሪያ ቤት ስላዘዙ የአከፋፈሉን ሂሳብ ለመደራደርና በሌላም ጉዳይ ለመነጋገር አስቀድመው የሚሄዱት በሁለተኛም ደረጃ ስለታከሲዎቻቸው መድሀን (ኢንሹራንስ) ጉዳይ የሚነጋገሩበት ምስጢር ስላለ ጉዳዩን በነገረ ፈጂአቸው ከማሠራት እራሳቸው ቀርበው መነጋገሩን መርጠዋል። ሦስተኛው በቅርቡ ለተቀጠሩ የታከሲ ሹፈሮች የሚያደርጉትን ንግግርና ምክር በአጀንዳ ይዘዋል። ሁሉን ጨርሰውና ተዘገጃጅተው ሚስታቸውን ስመው ሳይሰነባበቱ በተንጣለለ ሲ 500 የማርፔዲስ መኪናቸው ውስጥ ገብተው የሰፈሩ አንባሳደር መሰለው ከምድረ ገነት ግቢያቸው ቀስ እያሉ ወጡ።

በዚህ ደማቅና ብሩህ በሆነ አስደሳች የበጋ ትኩስ ቀን እንደሳቸው ያልታደሉ ጠዋት ተነስተው ትኩስ አየር ተንፍሰው የተፈጥሮን ፀጋ የማያደንቁ፤ የሕይወትን ጣዕም የማይቀምሱ፤ የንጋት ጮራ ፀሐይን ለብታ መቀት የማይሞቁ ብዙ ሰዎች አሉ።

ርዚና ጆኒ ፋጡማና መራት እንድሪያስና ሌላም የለሊት ፈረቃ ሥራ የሚሠሩ የታከሲ ሹፈሮች በዚህ ወቅት ደካክመው በየቤታቸው ተከለታትመውና ተጋድመው በመተኛት እንቅልፋቸውን ይለጥጡ ይሆናል። ማን ያውቃል?

ርዚ ሥራዋን እንደ ጨረሰች ቤቷ ገብታ፤ ተጣጥባና በቅባት ሰውነቷን ተሻሽታ ለከላውዝ ስልክ ደውላ ከተኛች ቆይቷል። አየሩ ስለሞቃት ነው መሰለኝ በእለቱ ቢጃማ አለበሰችም። ቡታንቲዋን ብቻ አጥልቃ እግሮቿን ብርግድግድ አድርጋ በእጩታ ተኝታለች። አንሶላና ብርድልብሷ በቅባትና በላብ ከወዛ ልሰልስ ገላዋ ላይ ተንሸራተው ታች መሬት ወርደው ተከምረዋል። ቅዠት ይሁን ሕልም እያለመች የላይኛው ከንፈሯ ለብቻው ይንቀጠቀጣል፤ ሰውነቷ ከወዲህ ወዲያ ይወራጫል።

ጀኒ መኝታ ክፍሉ ገብቶ እንደ ወትሮው ሰፊ አልጋ ውስጥ ሆኖ በምችት ብቻውን ከወዲህ ወዲያ እያለ ተገለባብሞ አልተኛም። በመኝታ ክፍል ውስጥ ያለችው ትንሽ TV ስለተበላሸች ከሥራ እንደመጣ ሳሉን ገብቶ ፎቴ ላይ ተጋደመ። ትልቁን TV ክፍቶ የሆነ ፕሮግራም እየተመ ለከተ እንቅልፍ እዛው ጭልጥ አርጎ ወስዶት አሁንም ያለው እዛ ነው።

እንድሪያስ አዲስ አንሶላና ፍራሽ ያስቀየረችውን ቆንጅዬ ልጅ አቅፎ ተኝቷል።

ፋጡማ ዑስማን እስካሁን ቤቷ አልገባችም። «የት ሄዳ እንደሆነ አይታወቅም» መኝታዋ ትላንት ከቤት እንደ ወጣች በደንብ ተነጥፎ የአበባ ስስ የቱርክ የአልጋ ልብስ እንደ ለበሰ ነው። ብቻዋን ስትሆን አቅፋ የምትተኛው ትልቅ አሻንጉሊት (Teddy Bär) አይኑን አፍጥሞ በናፍቆት ይጠብቃታል።

ሙራት ሁሴን እቤቱ የገባው እረፋዱ ላይ ነበር። ሚስቱ ልጆቿን ትምህርት ቤት ወስዳ እስክትመለስ ድረስ ሳይተኛ አልጋው ላይ ተጋድሟል። ተመልሳ መጣች። የባሏን አምሮት፤ የሷንም የሚስትነት ግዴታ ለመፈፀም በቶሎ ልብሶቿን አወላልቃ አልጋ ላይ ወጥታ እቅፍ አድርጋ ባሏን ያዘችው።

ሰዓቱ እንደ አውሎ ገፋስ እየሮጠ ሄዶ ጊዜው ወቅቱ እኩለ ቀን ቀትር ሆኗል። የጠዋቷ አዲስ ሙሽራ ጀንበር ፈገግታዋ ቀስ በቀስ እየጎላ መጥቶ አሁን ግልፍጥፍጥ ብላ መሳቅ ጀምራለች። ሙቀቷ ከለብታ ሰውነትን ወደሚለመጥጥ ግለት ተለውጧል።

የብሬመን የቀን የቀትር ትርዒት የሕዝቧ እንቅስቃሴና ጉዞ፤ ሁሉም ለኑሮ የሚያደርገው ጥድፊያና ሽሚያ፤ ሩጫና ጥረት አተኩረው ልብ አድርገው ሲመለከቱት ከለሊቱ ይበልጥ ደምቆአል።

ከገጠር የመጡ ልዩ ልዩ ገበሬዎች የሥራ ምርታቸውን ሰብስበው ሚዳ ላይ በየቀበሌው ክልል ተኮልኩለው ይታያሉ። ሽንኩርትና ጉመን ቃሪያና ሰላጣ ቲማቲምና ሌላም ፍራፍሬ ከወተት የሚገኙ ምርቶችን ከባሕር የወጡ አሶችንና ብዙ ነገሮችን ሰብስበው እያመጡ ተንቀሳቃሽ በሆነ መደብራቸው ላይ ዘርግተው ይነግዳሉ። እንደኛው የመርካቶ ገበያ ጩሽት ባይበረክትበትም ሕዝቡ በለመደው ባህላዊ የገበያ ስምምነት እየተከራከረ ይገበያያል።

በበጋ ወራት ብዙ ሥራ የሚበዛባቸው የመንገድ ሥራ ተቋራጭ ኩባንያዎች ሠራተኞቻቸውን በየቦታው ከፋፍለው አሰማርተዋል። የተበላሸውን በመጠገን፤ ሌላም አዳዲስ መንገዶችን በመክፈት፤ የተደፈኑ የፍላገርና የውሃ መውረጃ ቱቦዎች እንዲጠረጉ ያደርጋሉ። የከተማ አጭር ባቡር (Strassenbahn) መሄጃ ሀዲድ እያደሱና እየዘረጉ ከተማዋን በእድሳት (Baustelle) ወጥረው ይዘዋታል። «ሠርገኛ መጣ በርበሬ ቀንጥሱ» የሚለው ተረት እንዳይደርስ ከክረምቱ መምጫ በፊት ተጠንቅቀው በየአንዳንድ ቀበሌ ክልል በመገኘት በትጋትና በቅልጥፍና ሥራቸውን ያከናውናሉ።

በብዙ ሺ የሚቆጠሩ የብሬመን ልዩ ልዩ አውቶሞቢሎች ካሚዎንና ሌላም ተሽከርካሪዎች ከወዲህ ወዲያ ይሯሯጣሉ። በእድሳት ምክንያት የተከለከለውን መንገድ (Baustelle) እየረገሙ ተሳድበው በሌላ መንገድ (Umleitung) አቆራርጠው ከአላማቸው ይደርሳሉ።

የቀን የታክሲ ሹፌሮች ከለሊቱ ይበልጥ በጣም ይደክማሉ። እንደምሽቱ ብዙ ሰካራዎች ባያጋጥሟቸውም ከአንዱ ቦታ ሌላ ቦታ ለመድረስ ትዕግሥትና እርጋታ እንዲኖራቸው ያሻል። አንዳንድ ጊዜ መንገዱ በብዙ መኪናዎች ተጣቦ መተላለፊያ መላወሻ (Stau) አሳጥቶ ያስጨንቃል። ትዕግሥት ያስጨርሳል። በተለይ በበጋው ወራት የመንገዶች እድሳት ስለሚጨመር እንደ ልብ ተሯራጦ የእለት ገቢን

በወፍራሙ ለማካበት ትንሽ ያስቸግራል። በዚህ ላይ የመንግሥት የሕዝብ ማመላለሻ አገልግሎት የሚሰጡት በቀን ስለሚበዙ ገቢያቸውን ይሻሻላቸዋል። ያም ሆኖ በተለይ በሮላንድ የታከሲ ድርጅት ውስጥ የሚሠሩት ሹፌሬች የእለት ገቢያቸው ለሊት ከሚሠሩት እንብዛም አይተናነስም። ከመሥሪያ ቤት ሌላ መሥሪያ ቤት ከድርጅት ሌላ ድርጅት ልዩ ልዩ እቃዎችንና ሰነዶችን የማመላለስ (Bottenfahrt) ቋሚ ኮንትራት ስላላቸው ደካማ የእለት ገቢያቸው በዚሁ የውል አገልግሎት ሥራ ተደጋግፎ ይሸፈናል።

ለሊት ለሊት ብዙ ሁካታና ጩኸት የሚሰማበት ብዙ የንግድ ዓይነቶች የሚጠጥሩበት የብሬመን መናኸሪያ መሐል ከተማ እንብርት ሽታይንቶር (Steintor) የድንጋይ በር ቀበሌ እንደ ለሊቱ አልደመቀም። አልፎ አልፎ ወዲህ ወዲያ ከልተም ከልተምተም እያሉ የሚሄዱ ጃንኪና ፓንከሮች ነጭ ለባሽ ፖሊስና ቱሪስቶች አልፎ አልፎ ቢታዩም እንደምሽቱ በዝተው መንገድን አላጣበቡም።

የታከሲዎችም መቆሚያ ስፍራ ፈርፌልድ (Fehrfeld) በመኪናዎች አልተሞላም። የቀኑ የድንጋይ በር መንደር ውቃሲ የራቀው ግርማ ሞገሡ የተገፈፈ ቀበሌ መስሏል።

የብሬመንን ከተማ ለሁለት ከፍሎ ደሴት ሠርቶ የሚያቋርጠው ሽዘር (Weser) የሚባለው ሰፊ ወንዝ የፀሐይን የቀትር ብርሃን ተቀብሎ ያንፀባርቃል። እንደ ነጭ እንቁ ያብረቀርቃል። በላዩ ላይ ተንሳፈው የሚታዩት ሁለት ትናንሽ መርከቦች ወዲህ ወዲያ እያሉ ውሃውን እየገፈታተሩ በመሄድ ትልቅ አረፋ ፈጥረው ይዋዥቃሉ። ብዙ ቱሪስቶች በዚሁ አነስተኛ መርከብ ተሳፍረው አካባቢውን በካሚራቸው ይቀርጻሉ። እሩቁን በልዩ መንጽር አቅርበው ያያሉ። ምግብና መጠጥ እንደ ልብ ቀርቦላቸዋል፤ መዚቃ ተከፍቶ እያሜወታቸው አባብሎ ያስደንሳቸዋል። ስሜታቸውን እየኮረከረ አሳስቆ ያስጨፍራቸዋል።

በሌላ በኩል ያሉት ጥቂት ቱሪስቶች የሮላንድን ዝነኛ ሐውልት ከበው ፎተግራፍ እየተቀባበሉ ይነሳሳሉ። የአርበኛውን ምስል የድንጋይ ጉልበት በጃቸው እየዳሰሱ እግሮቻቸውን ይቀባሉ ያሻሉ። ይሄን ያደረገ

«ደግሞ ተመልሶ ተመላልሶ ብሬመን ይመጣል» የሚባለውን ንግርት መሥራቱን ይሞክራሉ። ሰው ምንም ቢማር ቢሰለጥን ከእዚህ አይነት አምልኮ ሽሽቶ አያውቅም።

ከየትምህርት ቤቱ ለከተማ ጉብኝት የተላኩ ሕፃናት ተማሪዎችና ሌላም ሰዎች የከተማ መዚቀኞች (Stadtmusikanten) የተባለውን የእንስሳት ሐውልት ቅርጽ በአንክሮ ይመለከታሉ። አንዳንዶቹ ሕፃናት እርስ በእርሳቸው እየቀለዱ ይቦርቃሉ። ሌሎች አንዱ በአንዱ ላይ እየተፈናጠጠና ከፍ ከፍ ቁብ ቁብ እያሉ አህያ ውሻ ድመትና ዶሮ በመምሰል የተዘበራረቀ ጩኸትና ዝማሬ እያሰሙ መንገደኛውን ምንም ያልሰረቀውን እንደ ተረቱ ያስደነግጣሉ። ግን ሰው ሆኖ ሌባ ያልሆነ ማን አለ?

የብሬመን ከተማ ለሁለተኛው ሺ ዓመት (2000) እንደምትዳር መሽሪት እንድትቆነጅ ሕዝቡ ከወዲያ ወዲህ ተፍ ተፍ ይላሉ። መቀሌ አዲስ አበባን ወይም አሥመራን ለመምሰል እንደምትፍጨረጨር ሁሉ ብሬመንም እንደበርሊን ትልቅ እንደ ፓሪስ ቆንጆ ከተማ መሆንን አምሯት ሌት ተቀን ትጥራለች። በእድሳትና በልዩ ልዩ አዳዲስ ሕንፃዎች እየተገነባች አምራ ትኳላለች።

ጡረታ የወጡ አሮጊትና ሽማግሌዎች እርስ በእርሳቸው ተደጋግፈው ምርኩዛቸውን ተመርኩዘው ከወዲህ ወዲያ ይንሸራሸራሉ። አንዳንዶቹ ከግል ሀኪማቸው ምርመራ ተመልሰው ታከሲ ወደቆመበት በቀስታ ያዘግማሉ።

ከልዩ ልዩ ሀገር የመጡ ብዙ ስደተኞች ለሀገሩ እንግዳ ለሰው ባዳ በመሆን ያላንዳች ዓላማ ከወዲህ ወዲያ ከልተምትም ይላሉ። ይንቀዋለላሉ። በየሱቁ መደብር በመስታወት በኩል የሚያዩትን ሸቀጣ ሸቀጥና የሞድ አሻንጉሊቶችን ውበትና ዋጋ እያዩ ባዶ ኪሳቸውን እየዳበሱ ባዶ ምኞት ይመኛሉ።

የቀን ታከሲ ነጂዎች በየቦታቸው ተኮልኩለው ተራቸውን ይጠብቃሉ። ጋዜጣ ያነባሉ። እርስ በእርሳቸው አፍ ለአፍ ገጥመው የቋጥ የባጡን እያወሩ ይለፈልፋሉ።

ነጋዴና ገዥ፣ ድሃና ሀብታም፣ ልታይ ባይ አለሌና ደርባባ የቤት እመቤት ወይዘሮ፣ ሕፃንና ሽማግሌ ኪስ አውላቂ ወንበዴና የሀይማኖት ሰባኪ መዝኩሴ ከተማዋን ሁለመናዋን የሙጥኝ ብለው አንቀው ከወዲያ ወዲህ እያሉ እንደጉንዳን ነጭ ፍል ይርመሰመሳሉ።

ብዙ ዓመታት የኪነት አካዳሚ የተማሩ አርቲስቶች ማለት ሠዓሊው በመንገድ ላይ ዓይን የሚግርክ ውብ ሥዕሎችን ስሉ እያሳየ ከአላፊ አግዳሚ መንገደኛ ጥቃቅን ሳንቲሞችን ይቃርማል። ሙዚቀኛውም ችሎታውን በልዩ ልዩ የሙዚቃ መሣሪያ ቃኝቶ እያሰማ ሕዝቡን አስደስቶ የድካሙን ዋጋ ምፅዋት ያገኛል።

በፈረቃ የሚሠሩ እንደ ሮዚና ጆኒ የመሳሰሉ በብዙ ሺ የሚቆጠሩ ሰዎች በዚህ የሕይወት እንቅስቃሴ ጥድፈያና እሩሚ ሆካታና ግሬያ ሳይሳተፉ ቀኑን ሙሉ ተጋድመው እንቅልፋቸውን ይለጥጣሉ። እውነት ያልሆነ ሕልም ያልማሉ።

ሌሎች ወዳጆች ሙታንን ይቀብራሉ። ሐኪሞችና ዶክተሮች ተባብረው የወሊድ ወሯ የደረሰውን ሴት መርምረውና አይተው ጭኖቿን በርግደው አዲስ ሕይወት ሕፃን ከመሐፀኗ ፈልቅቀው በማውጣት ያዋልዳሉ።

የቤተክርስቲያን ደውሎች የፍትህት ይሁን የክርስትና ጥምቀት የቅዳሴ ግቡ የወቅቱ ማስታወቂያ የሙታን ማርጃ ወይም የደስታ ብሥራት የተከለሉ ጋብቻ አዋጅ በደውላቸው ቃጭል ግም፤ ድው፤ እያሉ ከተማዋን በመረዋ ጩኸት ያስተጋባሉ።

ይህች ዓለም ለአንዱ ሕይወት ለሌላው ሞት ብርሃንና ጨለማ የሚታይባት ክብ ዓለም እሷም እንደ እንዝርት እራሷን በእራሷ ዞራና ሾራ በመሸከርከር የቀንና ለሊት ድርና ማግዋን ዘርግታ፤ የሞትና ሕይወት ልቃቂቷን ለመሙላት የተፈጥሮ ግዴታዋን ሕግጋት፤ ይዛ ውንፍ ዝንፍ ሳትል ሰዓቷን ጠብቃ በትክክል ጥረቷን ታሟላለች።

ከበርቱው አቶ ሀሮልድ የብዙ ታክሲዎች ባለንብረትና የሮላንድ የታክሲ ድርጅት ዋና ሥራ አስኪያጅ በቀጠሮአቸውና በቀን ጥላናቸው

መሠረት የተለያዩ መሥሪያ ቤቶች ሄደው ጠቃሚ ሥራቸውን በደንብ አከናውነው ወደ ግል ቢሮአቸው ተመልሰዋል።

አሁን የቀራቸው የመጨረሻ አጀንዳ አዲስ ተቀጥረው ሥራ የጀመሩ የታክሲ ሹፌሮችን ሰብስቦ ማነጋገር ብቻ ነው። ብዙም ባይሆኑ በመጠኑ ለዚህ ሰብስባ በቀጠሮአቸው ሰዓት መጥተው ትንሹ የመሰብሰቢያ አዳራሽ ውስጥ ተገኝተዋል።

አቶ ሀሮልድ የተሰበሰቡትን አዲስ ሠራተኞች ሰላም ብለው የጨፈገገ ፊታቸውን ሳያፈጉ አጭር ንግግር አደረጉ።

«የዚህ (መሥሪያ ቤት) ድርጅት ባልደረባ እስከሆናችሁ ድረስ የተሟላ አገልግሎት ለደንበኞቻችን መስጠት አለባችሁ። እስካሁን ያተረፍነውን ጥሩ ስምና ዝና እንዳይጓደል ማድረግ ያስፈልጋል። ደንበኛ ንጉሥ ነው» የሚባለውን መፈክር አለመዘንጋት ነው።

የታክሲ ሹፌርነት ሥራ መኪና ማሸከርከር ብቻ ሳይሆን የከተማ እንደራሴ ትሁት እንግዳ ተቀባይ መሆናችሁን አትርሱ። ሁላችሁም የምትሠሩት በአንድ ድርጅት ውስጥ ስለሆነ አንድ ቡድን መሆናችሁን አትዘንጉ። በዘር በሃይማኖት በቀለም ልዩነት እርስ በእርሳችሁ ግጭት በመፍጠር ሽብር እንዳትፈጥሩ አደራ።

እንደምታውቁት ከምሽቱ አንድ ሰዓት እስከ ንጋቱ አሥራ ሁለት ሰዓት ድረስ የሴቶችን ደህንነት ለመጠበቅ የወጣ የቅናሽ ዋጋ ታሪፍ ስላለ ከሴንተራል የሚሰጣችሁን በር ተቀብላችሁ በቅን እንድታገለግሉ ይሁን።

ታክሲ ይዛችሁ በመዘዋወር ለምታደርጉት የትራፊክ ስህተት ቅጣት ድርጅቱ አይጠየቅም። በትራፊክ አደጋ ግጭት ለሚደርሰው ጉዳት ግን ኢንሹራንስ አላችሁ። ቢሆንም ተጠንቅቆ በመንዳት ጤናማ ሕይወት እንዲኖራችሁ ከልብ እመኛለሁ» ብለው ንግግራቸውን ጨረሱ።

ሲጋራቸውን አቀጣጥለው ጭሉን ወደላይ እያበኑ ጥያቄ ወይም የተለየ አስተያየት ያለው ሰው እንዳለ ጠየቁ።

አጠገባቸው ፊት ለፊት የተቀመጠ እረዥም ታክሲ ነጂ ብድግ ብሎ ሊናገር ሲል በአቦነት የሲጃራ ጨስ መሐል እየተመለከቱት «ቁጭ

በል! ቁጭ በል!» አሉት ትዕዛዝ በተቀላቀለበት አንደበት። ረዥም ሰው አጠገባቸው ሲቆም አይወዱም። ያውም ደግሞ ቁጭ ብለው ውቃቢ ነው የሚርቃቸው። ምንም ይሁን ማንም ዝቅ ብሎ እንዲያያቸው አይወዱም።

ጠያቂው ያገኘው ስለማታ የሴቶች ታሪፍ (FNT) መቀነስ ጉዳይ ዝር። «በግንኙነትም የሥራ መስክ ሴቶች ከወንዶች እኩል በሥራቸው መጠን ገቢ አላቸው። ለምን ለእነሱ ብቻ ቅናሽ እናደርጋለን?» ብሎ ፊት ለፊት አያቸው።

አቶ ሀርልድ ጠያቂውን በቁመቱ ቢጠሉትም በጥያቄው መልሰው ወደዱት። «አዎ እንደምታውቁት በአጠቃላይ ጀርመን ውስጥ የሴቶች መደፈር (Vergewaltigung) መጠለፍ ጭምር ከአለት እለት እየጨመረ ሄዷል። ምንም እንኳን ብሬመን ውስጥ በርካታ ሴቶች ቢኖሩም የወንጀሉ ብዛት ከሌሎቹ ታላላቅ ከተሞች የበለጠ ነው። በዚህም ምክንያት የሀገሪቱ የውስጥ አስተዳደር የታከሲ ድርጅቶች በአጠቃላይ በሌሊት ለሚዘዋወሩ ሴቶች ቅናሽ ዋጋ እንድናደርግ ተጠይቀን በዚሁ ተስማምተናል» አሉ።

ከማዶ አንዱ እጁን ዘርግቶ ሲፈቀድለት «እኔ በውነቱ ሊገባኝ የማይችለው አንድ ነገር አለ። እነዚህ ተደፈርን ተጠለፍን የሚሉት ሴቶች ለምንድነው በሌሊት አሜሮር ልብስ እየለበሱ ከቦታ ቦታ የሚዘዋወሩት? ይሄን ከፈሩ ለምን አርፈው ቤታቸው አይቀመጡም?» ብሎ ቁጭ አለ። ስብሰባ ውስጥ ከነበሩት ሦስት ሴቶች በስተቀር ሁሉም ከት ብለው ሳቁ። እርስ በእርሳቸው አውካኩ። አቶ ሀርልድ ሁካታውና ጫጫታው ፀጥ እስከሚል ድረስ ጠብቀው ሲጋራቸውን ማግ ማግ አድርገው አጠፉት። መልስ ሊሰጡ ሲሉ አስሎ አስነጠሳቸው። ሦስቱም ሴቶች ተሽቀዳድመው በአንድ ድምፅ «ይማርዎ!» (Gesundheit) ብለው አሏቸው።

«አመስግናለሁ» ብለው በፈገገታ ሦስቱንም ሴቶች አዩዋቸው። የተቀመጡትም አንድ ቦታ ነበር። ለጥሩ ምኞታቸው ወርታ እንደሚሰጥ ሰው ሆነው «ሴቶች የፈለጉትን ለብሰው በፈለጉበት ሰዓት የመዟዟር መብት አላቸው» ብለው ጥቂት ዝም አሉ። «ይህ መብት ባይኖር ኖሮ ደግሞ የታከሲ ድርጅታችን ገና ድሮ በከሠረ ነበር። በአጠቃላይ እንዲህ

ያለው ጥያቄ የእኛን ድርጅት የሚመለከት አይደለም» ብለው መለሱ። ከመሐል ሌላው ደግሞ «መንግሥት ድርጅቱን ይህን የመሥራት ጥቅም አልባ አገልግሎት ሰጡ ሲል በገንዘብ ድጉማ በኩል የሚያደርገው እርዳታ አለ?»

አቶ ሀርልድ የገንዘብ ነገር ሲጠየቁ አይወዱም። በእርግጥ መንግሥት በዚህ በኩል ለሚያደርጉት ግልጋሎት መጠነኛ የዓመት የገቢር ቀረጥ ቅናሽ ይደረግላቸዋል። ይህን ለጀማሪ ታክሲ ነጂዎች ቀርቶ ለነባሮችም ቢሆን አይገልጹም። የግላቸው ሚስጢር ነው። ሲጋራቸውን ለኩሰው ጨሱን እያበነጉ መልሱን በሌላ ጠምዝዘው «ድርጅታችን የሴቶች የማታ ታክሲ አገልግሎት መስጠት ከጀመረ ወዲህ ከመቶ ሠላሳ (30%) እጅ የደንበኞቻችን ብዛት ጨምሯል። ለዚህም ነው እናንተን በቅርቡ መቅጠራችን። ከመንግሥት የምናገኘው ምንም ነገር የለም» ብለው ቆምጫጭ ብለው ወጡ።

የመጨረሻው ጠያቂ ያቀረበው ሲጃራ ስለሚያጨሱና ውሻ ስለሚያሳፍሩ ደንበኞች ነበር። «እኔ በበኩሌ ሲጃራ ስለማሳጨስ የሚያጨስ ሰው ይገሮ መሄድ አልፈልግም። ምናልባትም የውሻ ሽታና የፀጉር ብናኝ አለርጅክ ሆኖ የሚያማቸው ሹፈሮች አይታጡም ስለዚህ ምን ማድረግ ይኖርብናል?» አቶ ሀርልድ ይህን ጥያቄ እንደ ስድብ ያህል ቆጥረው ቅይም በማለት የተብራራም መልስ አልሰጡ «እንዲህ ያለው ሁኔታ ሲያጋጥም በሁለታችሁ መሐል ባለው ስምምነት የሚፈፀም ተግባር ነው (S-Klasse, E-Klasse) ውሻ እያምኑም» ብለው የእለቱን ስብሰባ ዘጉ።

ቀኑ መሸቶ የለሊት ሹፈሮች ወደባዝል እየተገጠባጠቡ መምጣት ጀመሩ። ከስብሰባ የተበተኑ አዳዲስ ሹፈሮች ከአሮጌ ነባር ሹፈሮች ጋር ተደባለቁ። ከአውቶማት የሚወጣውን ለስላሳ መጠጥ ቡናና ሻይ ገዝተው «ፉት! ፉት!» እያሉ የእለት ወሬና ሀሚታቸውን እነሱም እንደሌሎቹ ከከተው ሰለቁ። አንዳንዶቹ በሆዳቸው የአለቃቸውን ንግግር አልጥም ብሏቸው አሸሟጠጡ። «ጅብ ከሄደ ውሻ ጮኸ» እንደሚባለው ብቻውን ሆነው የነገር ብልት ፈልገው እያወራረዱ በሹክሹክታ እርስ በእርሳቸው

አላዘኑ። ነባር የቆዩ ሹፌሮች አዳዲሶችን በመናቅ ዝቅ አድርገው ተመለከቱ። እራሳቸውን ሁሉን ነገር እንደሚያውቅ ገምተው በጉራ ተኩራሩ። ትላንት እነሱም እንደሌሎቹ እንደ ነበሩ እርስተው ተመደቁ።

ሮዚ ከሰዓቱ ትንሽ አርፍዳ ሥራዋ ቦታ ባዝል ደረሰች። የመኪና ቁልፏን ስትረከከብ የድርጅቱ ዋና ፀሐፊ አነታ ሮዚን ባይኗ ቂጥ ገላምጣ ተመለከተች። የለሊት ሥራዋን ከመጀመሯ በፊት በትላንትና የጥፋት አድራጎቷ ከሴንተራል የተጻፈባትን ሪፖርት ጠቅሳ አለቃዋ አቶ ሀሮልድ ቢሮአቸው ድረስ እንደሚፈልጓት ነገረች። «እሰይ ይጨህባት፤ የቁጣ ናዳውን ያውርድባት» የቅናት ስሜቷን ለመወጣት። ውስጧን ደስ ደስ አላት።

ሮዚ ግን ፈርታ ብርክ ያዛት። እግሮቿ መቆም አቅቷቸው ተብረከረኩ። የፍራቻ ስሜቷን መቆጣጠር አቅቷት ቁና ቁና ተነፈሰች።

አቶ ሀሮልድ ቢሮ ቀደም ብሎ የገባው ሹፌር በአደረገው ጥፋት እየተወቀሰ የሰድብና የቁጣ ናዳ ይወርድበታል። የወቀሳ ቀዝቃዛ ሻወር ከላይ እየተነሰሰ ሰውነቱን በድን አርጎታል። አንገቱን ወደ ታች ወደ መሬት ደፍቶ የቢሮውን ወለል ወርድና ስፋት እንደሚመለከት መሐንዲስ አተኩሮ ይመለከታል። የተነጠፈውን የሥጋጃ ምንጣፍ የዘርፍ ቁጭት አንድ በአንድ የሚቆጥር ይመስላል።

አቶ ሀሮልድ እሳት ለብሰው እሳት ጎርሰው እንደካውያ ስለጋሉ ኮታቸውን አውልቀው ከወዲያ ወዲህ ይንቆራጠጣሉ። ሲጋራቸውን እየማጉ፤ ቀኪያቸውን ይስላሉ። እንደ ታረደ በሬ ያጓራሉ፤ ይጮሃሉ። ጠረጴዛውን በቀኝ እጃቸው እየነረቱ ያባርቃሉ።

ሹፌሩ አንድ አየር ጣቢያ የተረሳ ትልቅ ሻንጣ ለባለ ንብረቱ በታክሲ ወስዶ እንዲያስረክብ የታዘዘ ነበር። እንደ ተባለው እቃውን ወስዶ በተሰጠው አድራሻ መሠረት አድርጏል። ግን ያደረገው ጥፋት ሻንጣውን ከመኪና ሳያወርድ ባለንብረቱን ጠርቶ፤ «ሄደው ሻንጣዎን ከታክሲ ውስጥ ይውሰዱ!» በማለቱ ነበር። ባለሻንጣው ደካማ ሽማግሌ ስለነበሩ ትእዛዙን አልፈፀሙም። በምትኩ ሴንተራል ደውለው

የሹፌሩን ስንፍናና ንቀት እልህና አጉል ኩሩነት ብቻ ያለ የሌለውን ደባልቀው በሁኔታው መቀየማቸውን የምሬት ቃል ነበር ያስተላለፉት።

አቶ ሀሮልድ የሚያጨሰትን የሲጃራ ቁራጭ መተርኮሻ ላይ ደፍጥጠው ወንበራቸው ላይ ቁጭ አሉ። ሁለት ሦስት ጊዜ ስለው «ሲያዩህ ወጣትና ጠንካራ ትመስላለህ» ልፍስፍስ! ደካማ አንተን የሚያህል ሰው እንዴት እንዴት ሻንጣ ከመኪና አውርዶ እቤት አግብቶ መስጠት ያቅተዋል? እንክፍ! የሰው ጭንጋፍ! ሰነፍ! ይሄ ትቢትህ አጉል ኩራትና ደረት ነፍቶ መወጣጠርህ ከእንግዲህ የትም አያደርስህም ገባህ?» ጠረጴዛውን ጥልዝ። ሹፌሩ ከው ድንግጥ። «እዚህ እስካለህ ድረስ ሥራህን በትክክል መሥራት የታክሲ ደንበኞቼን በደንብ ማክበርና ማገልገል አለብህ ገባህ?» ብለው ፈታቸው የተዘረጋውን የማይናገር ግዑዝ ሰፊ ጠረጴዛ መልሰው ደጋግመው በቡጢ ነረቱት።

ድንገት እጃቸው ላይ ያለው የወርቅ ሰንሰለት አንባር ከተቆጣ ከንዳቸው አኩርፎ ቱርር ብሎ ተፈትልኮ በመውጣት ተስፈንጥሮ ማዶ ሹፌሩ ከቆመበት አጠገብ ወደቀ። በፍርሃት ብርክ የያዘው ሹፌር የወደቀውን አንባር አንስቶ ለመስጠት ራመድ ብሎ ጎንበስ ሲል እሱም ተወላግዶ አብሮ ወደቀ። ሄደው ከእጁ መንጭቀው ጠረጴዛው ላይ አስቀመጡት። ሁለተኛ እንዲህ ያለ ነገር እንዳይደግም ብርቱ ማስጠንቀቂያ ሰጥተው ከቢሮአቸው አሰናበቱት።

ባሻገር ቆማ ቢሮ ለመግባት ተራዋን የምትጠብቀው ሮዚ የአለቃዋን ቁጣና ጩኸት በሩቁ ሰምታለች። ሌላው ወጥቶ ሄደ። ሮዚ ልቧ ትር! ትር! አለ። የላይኛው ከንፈሯ ብቻውን ተንቀጥቅጦ ነዘረ። ቅንድቦቿ ዝቅ ከፍ ብለው የዓይኖቿን ሽፋን አርገበገቡት። በማታውቀው ነገር ለምን እንደምትፈራና እንደምትሰጋግራ ገብቷት እሷነቷን እራሷን ንቃ ታዘበች። የፈሪነት የሴትነት ወኔዋና አዋቷን እረገመች «ውይ ቅዱስ ገብርኤልዬ የኔ ጌታ ከፋ ነገር አታምጣ» ብላ ግንባሯን አማትባ ወልገድገድ እያለች አለቃዋ ቢሮ በሩን በለዘብታ አንኳኩታ ቀስ ብላ ገባች።

አቶ ሀሮልድ ሮዚ ስትገባ ከንዴታቸው በረድ ብለው ገና አልሰከኑም። የደፈረሱ ዓይኖቻቸው፤ በጉንፋን የቀላ አፍንጫቸው፤

ጉልቶ የማይታየው ከግንባራቸው አፎት የተመዘዘው ቀንዳቸው በትክክል ቦታ ቦታውን በደንብ ይዞ አልተቀማመጠም ነበር።

ሮዚ የጠበቀችው ፍራቻ ባልጠበቀችው መልኩ ቀርቦ ፊቷን ወላፊት ገረፋት። አለቃዋን ቀና ብላ መመልከት ተሳናት። አቶ ሀሮልድ ሁለት ጊዜ በሀይል ስለው ከሦስተኛ ቀኔአቸው ጋር በተደባለቀ የቁጣ ትዕዛዝ «ተቀመጪ!» አሏት። ሮዚ ያሉትን በትክክል አልሰማችም። «ተደፍጠጪ» ይሁን «ተቀመጪ» የትኛው መሆኑን ተጠራጥራ እየተብረከረከች ቆማ ወንበሩን በእጇ ጨብጣ ቀረች።

አቶ ሀሮልድ ከወዲያ ወዲህ ተንቆራጠው ሱሪያቸውን ወደ ላይ ስቦ ከትክክቸው ጋር ያጣመረውን የላስኪት ጥብጣብ በቀኝ እጃቸው ሳብ ነጠር! ሳብ ነጠር! ወጠር! ለቀቅ አድርገው መልሰው ተንጉራደዱ። ከጠረጴዛቸው ባሻገር ቆማ የቀረችውን ሮዚን ፊት ለፊት እያዩ ተጉልጉሎ የወጣውን የማይታይ ቀንዳቸውን ወደ ውስጥ ወደ ግንባራቸው አፎት ለመሰብሰብ አማጡ። ወደ ታች እንደሚዋጋ ከብት አንገታቸውን ዝቅ አድርገው እርዚን እንድትቀመጥ አደረጉ። ሮዚ ነገሩ ስለገባት ወንበሩን በሁለት እጆቿ የመጥኝ ብላ ይዛ ቀስ ብላ ቁጭ አለች። መቀመጫዋ ወንበሩ ላይ ማረፉን ተጠራጠረች። እንደሚነጥር ኳስ ከፍ ዝቅ ብላ እረጭ ብላ ዘፍ አለች። ወንበሩ ወደ ታች ነድሎ የሚገባ የሚሰምጥ የሚጠልቅ ዓይነት ሆኖ ተሰማት።

አቶ ሀሮልድ ወዲህ ወዲያ ተንቆራጠው ጥብጣባቸውን በቁጭት ዓይነት ይሁን መላው ባልታወቀ ቅጥ አጥ ስልት ጠብጥበውና አንጠባጠቡት። ግማሽ አድርገው መተርከሻ ላይ የተውትን ሲጋራ ሁለት ሦስት ጊዜ ማግ ማግ አድርገው እቦታው አሸተው አሻሽተው ዳምጠው አጠፉት። ቀጥ ብለው ቆመው ሮዚን ወደ ታች ወደ እምድር ከተነጠፈው የሥጋጃ ምንጣፍ ጋር አብረው በማዋሃድ እንደጠፋው ሲጋራ በዓይናቸው ጨፍለቀው አይዋት።

ጥቁረቷ በቁጣ ዓይኖቻቸው ተደፍጥጠው ሲቀሩ ውበቷ ብቻ ተፈልቅቆ ከውስጧ እየወጣ ታያቸው። የበለዘ ጥርሳቸው ከአፋቸው ዋሻ ተፈለቀቀ። ከሮዚ ገላ ውስጥ የወጣውን ቁንጅና በስሜት እያላመጡ

ወንበራቸውን ይዘው ፊት ለፊት ቁጭ ዘጭ እረጭ አሉ። ሲጋራቸውን ለኩሰው ጭሱን ወደ ላይ ወደጣራው አበነኑት። እልኸኛ ጨስ ጣራ ነክቶ ተመለሰ። በመሐከላቸው እንደሰሰ መጋረጃ ዓይነ እርግብ ጭጋግ ብጤ ተፈጠረ። ሁለት ሦስት ጊዜ ስለው አንዴ አነጠሱ። ክፍል ውስጥ በሲጋራ ጭስ የተመላው ጭጋግ የጉንፋን የረጠበ ምራቃቸውን ውጦ አጠራው። አሁን ሁለቱም ዓይን ለዓይን ተያይተው ለብ ያለ ፈገግታ ተለዋወጡ።

ፀሐፊዋ አኒታ በሌላ ክፍል ሆና ሌላ ሥራ እየሠራች ጀርዋን አጠገቧ ከሚገኘው የአለቃዋና ወዳጇ ቢሮ ላይ ጥላለች። የጨከት የስድብ ናዳና ዋይታ ባለመስማቷ ተነጫነጫች። ሮዚ አለቃዋ ቢሮ ከገባች ብዙም ባይሆንም ቀናች። እሷም እንዳለቃዋ ሲጋራዋን ለኩሳ ማጨስ ጀመረች። ከውስጥ ልቧ በቅናት አሮ ከላይ ከንፈሯ ሲጋራ እያጨሰ እውስጥ ሳንባዋ ታፍኖ እየተኮማተረ እሷም ደጋግሞ እንደሳቸው አሳላት። የፊቷም ገፅታ ከአለቃዋ የተጋባባት ይመስል ጨፈገ።

ሮዚ ቀና ብላ የሚያማምሩ ዓይኖቿን በመለማመጥ ሁኔታ ከወዲያ ወዲህ አቁለጨለጨች። ፈገግታዋና የሴትነት ጠይም ውበቷ የጨገገውን አየር አስደነገጠው። የቀዘቀዘው የአለቃዋ ቢሮ በቁንጅናዋ ወላፊን አራግባ በማሞቅ አንኮተኮተችው። የአቶ ሀሮልድ የተኮመታተሩ የግንባር መስመሮች ቀስ በቀስ ዘርገትገት ብለው በደስታ ቅባት ተለሰኑ። ልባቸው የሆነ ነገር ከጅሎ የሆነ ቦታ ሊቀጥሯት አስበው ተውት። በሲጃራ የበለዙ ጥርሶቻቸውን ከአፍታቸው ተመዘው ብልጭ ድርግም ብለው ታዩ። ሁለቱም ማለት ሮዚና አቶ ሀሮልድ በፈካ ብሩህና ገራም ገፅታ ፊት ለፊት ሆነው ሳይተፋፈሩ እርስ በእርሳቸው ተያይተው የውስጥ ፍላጎታቸውን ተናበቡ።

አቶ ሀሮልድ የክድርን ሦስት ገጽ ሪፖርት በእጃቸው ይዘው እያገለበጡ በሆዳቸው አንበው ጨረሱ። ትንሽ ቆጣ ብለው መልሰው ከአፈጠጡባት በኋላ ከድር የጻፈውን ሰፊ የጥፋት ሪፖርት ደብዳቤ ቅድድድ ጭምድምድ አድርገው ቆሻሻ ማጠራቀሚያ ቅርጫት ውስጥ ወረወሩት። የልባቸውንም ቅያሜ አብረው አሸቀንጥረው ጣሉት። የሮዚ ዓይኖች ተጨማደው ተቀዳደው የተጣሉትን ወረቀቶች ተከትለው አብረው ቅርጫት ውስጥ ገቡ። ምን እንደሆነ ነገሩ ገባት። ምን ጊዜም ጠላቷ ለእሷ እንደማይተኛ አውቃ የበቀል እልህ ያዛት። ዓይኖቿ ከወዲህ

ወዲያ አጥረጠረጡ። የታችኛውን ከንፈር ወደቀኝ በኩል ስባ እንከቸ።
ፀጉሯን ደጋግማ ፈተለች። አለቃዋ በጉዳዩ የሚለውን ለመስማት ጆሮቿ
ወደ ላይ ቆመው ተቀሰሩ። ፊቷ በሥጋት መቀት ላብ ይዞ ችቁ አለ።

አቶ ሀርልድ ሲጃራቸውን ማግ ማግ አድርገው መተርከሻ ላይ ደፍጥጠው አጠፉት። ሮቢ የተደፈጠጠውን ሲጃራ አይታ ከድርንም እንደሉ የምታደርግበትን ጊዜ ተመኘች። አሁ! አሁ! አሁ! አሁ! ብለው አለቃዋ ሣሉ። ጉንፋን ብጤ ስለያዛቸው የሆነ ነገር አፍንጫቸውን አፍኖ አስነጠሳቸው «ይማርዎት» ብላ መልካም ምኞት ተመኘች።

"Danke " አመሰግናለሁ» ብለው የመጨረሻ ግሳጺና ምክር አዘል የሆነ ንግግራቸውን ፊት ለፊት እያይዋት ቁጣ ባልተቀላቀለበት አንደበት ነገሯት። አጫወቷት።

የገረት። አጫወተት።

«ሮዚ ብዙ የሴት ሹፊሮች እንደሌሉ ታውቂያለሽ። የታክሲ ደንበኞቻችን ደግሞ ባይበዙም አልፎ አልፎ የሴት ሹፊር እንዳንቺ ያለ ቆንጅዬ እንዲሸፍራቸው ያዛሉ። አድራሻቸው የታወቀ ደንበኞቻችን ስለሆኑ የሚጉዳ መጥፎ አድራጉት ወይም ሌላ ወንጀል ለማድረግ ጫርሶ አይሞክሩም። አብዛኛዎቹ ከሚሰጥቻቸው ጋር የተጣሉ ወይም ሌላ ሚስት ለማግባት ያልተሳካላቸው ብቸኛ ብዙን ሰዎች ናቸው። ሮዚ በሆዱ «አ አ ታክሲ መንዳቱ ቀርቶ የብቸኞች አጫዋች አሻንጉሊት ነርሰሲያደርገኝ ነው እንዴ ብሉ ብሉ የሰው ነገር ምን ይታወቃል» ብላ ታዘበችው። «እነዚህ ሰዎች ከአንድ የሴት ሹፊር ጋር ሆነው ሳይነካኩ ታዘበችው። «እነዚህ ሰዎች ከአንድ የሴት ሹፊር ጋር ሆነው ሳይነካኩ እንዲሁ በደፈናው ማውራት ያጽናናቸዋል። ከብቸኝነት ጭንቅ ሕመማቸው ይፈውሳቸዋል። ስለዚህ ጉዳት በሌለው የታክሲ አገልግሎት እየተጠቀምሽ መርዳት አይገባም» አሏት።

አለቃዋ ያጫወቷት ምክር የደንበኞችን አገልግሎት ለማሟላት የገቢ ምንጫቸውን ለማዳበር እንጂ እንዲህ ያለው እርካሽ ሥራ የሲን የሴትነት ክብር እንደሚገኝ አልገባቸውም። ይህ በሴት እጦት የመንፈስ ጭንቀት ሕመም ያላቸው ሰዎች ሲውል ሲያድር አደገኛ ወንጀለኞች ይሆናሉ።

ይሆናሉ።

ርዚ በሆዴ «የእብድ አስታማሚ አጫዋች ሁኔንው እኮ የሚለው!! እሱስ ከነሱ በምን ይሻላል» ከውድ ባለቤቱ ከልጆቹ እናት እንኳን ያልተስማማ አመንዝራ» ብላ በውስጧ ተፀየፈቻቸው። ግን ደስ ብሏቸው እንዲያስናብቷት ያሉትን አሜን ብላ ተቀበለች።

አቶ ሀርልድ ንግግራቸውን በመቀጠል «አንዳንድ ሴቶችም ቢሆኑ አንደ ወንዶቹ የሴት ሹፊር ያዛሉ» በልዩ ልዩ ምክንያት ከባለቸቸው

ጋር ተጣልተው እርም ከእንግዲህ ወንድ ብለው በሴትነታቸው ብቻ የሚከሩ ወይዘተዎች። እነሱንም እንደ ፍላጎታቸው ማገልገል ነው» አሏት ቆምጨጭ ብለው።

ርዚ በሆዴ «ሲያልቅ አያምር» ይሄ ቀፈታም ብሎ ብሎ ከሊዝቢያን ሴቶች ሊያቃጥረኝ ነው እንዴ ብላ በነገሩ አዘና ተከዘች። በመጨረሻም አቶ ሀርልድ ባለፈው ጊዜ ያደረገችውን ስህተት ጠቅሰው በፋንክ የተሰማትን በር ተቀብላ ከአሥር ደቂቃ በኋላ ለሌላ ማስተላለፏ ደንበኞችን እንደሚያስቀይም ነግረውና መክረው አሰናበቷት።

ከፍሉን ለቃ ልትወጣ ስትል ጠርተዋት ደስ የሚል የምሥራች ነገሯት። ይሄም የሁለት ቀን እረፍት ወስዳ ዓርብ ለሚደረገው የወዳጃቸው የሠርግ በዓል ላይ የሙሽሮቹ ሹፌር እንድትሆን ነበር። እንዲህ ያለው ሥራ ብዙ ገንዘብ የሚያስገኝ ከመሆኑም ሌላ ከብዙ ሰዎች ስለሚያስተዋውቃት ሮዚ ደስ ብሏት ፈገገች። ከስንቲ ቆንጆ እሷ መመረጧ ገርሟት ቅድም የጠላቻቸውን ሰውዬ መልሳ ወደደቻቸው። በነገሩ ተስማምታ እየሳቀች ከቢሮ ወጣች።

ፀሐፊዋ አኒታ የሮዚን መደበት አይታ ከፋት። ልቧ ጠርጦ በቅናት አረረ። በርግጥ አቶ ሀሮልድ ሮዚን በሥራዋና በድፍሪቷ ይወዷል። ጥቂት ቢቆጡም መልሰው ይለማመጧታል። ከዛ አልፈው ያደረጉት የለም።

ርዚ ከቢሮ ወጥታ መኪናዋ ውስጥ ገብታ ቁጭ አለች። ሰሜቷ ተፍለቅልቆ በደስታ ፈነደቀ። የሆነ የአማርኛ ዘፈን ካቤት አድርጋ አብራ መዝፈን አማራት። ፍለጋዋ ከንቁ ሆነ። ሞተሩን አስነስታ እጇም አብራ እንደ ሞተሩ ስሊንደር እንጠር! እንጠር! ዘጭ! ዱብ! እያለች ያለሙዚቃ ጨፈረች። የሙሽሮች መሪ የሠርግ አጫፋሪ ሹፌር የመሆኑ ሹመቷ የሀገሯን ሠርግ ትዝታ ከሩቅ አምጥቶ እፊቷ ደቀነላት።

«ኩሉን ኩሉን ማን ኳለሽ

ባትኳይ እንኳ ሲያምርብሽ

እሰይ አበጀኸ የኛ ሉጋ

ባዛር ተገኘሽ በፍለጋ...»

በላ እያንገራገራች ወደ ከተማው እንብርት ገሠገሠች። ፋንኩን ከፍታ ለሴንተራል ሥራ መጀመሯን አስታወቀች። የዛሬው የፋንክ ዋና ተናጋሪ ከድሮ ነው።

ሞኒካና አቡ በየሥፍራቸው ተቀምጠው ከደንበኞች የሚደወሉትን የሰልክ ጥሪዎች እየመዘገቡ ለከድር ያስተላልፋለታል። ከድር እንደ አካባቢው ሁኔታ ልዩ ልዩ የታከሲ መቆሚያ ሥፍራዎችን እየጠራ በቅደም ተከተል ለታከሲ ሹፈሮች ያድላል። በአጠቃላይ የሴንተራል ቢሮ አሠራር እንደቅብብል ፋጫ ያለ ነው። ደንበኛ ለሞኒካና ለከድር ከድር ለታከሲ ሹፈር መልእክቱን ተቀብብለውና ተቀብብለው የእለት ተግባራቸውን በቅልጥፍና ያካሄዳሉ።

ሮዚ የከድርን ድምፅ በፋንክ ስትሰማ ኮሶ እንደቀመሰ ሰው ዘንገናት። የቅርብ ደስታዋን በቅጽበት የንዴትና የእልህ ወላፊን ተሻማት። የተንኮልና የበቀል አውሎ ንፋስ ጠራርጉ ሙልጭልጭ አርጉ ወሰደባት። ሲጋራዋን አውጥታ አቀጣጠለች። ቁጭቷን ከሲጋራውና ከታችኛው ከንፈሯ ጋር አጣብቃ ሳታውቀው አገኘችው። «ቆይ ሳላደርግለት ይሄ ቅማላም ጉደሎ» ብላ ዛትችበት። «አሁን ምን አድርገው ነው በኋላይ ሦስት ገጽ ሪፖርት የሚጽፈው? ጭንጋፍ! ሽጉጥ ቢኖረኝ ኖሮ ሄጀ የተቀመጠበት ግንባሩን እበረቅሰው ነበር» ብላ ፎክረች። የሆነ ታከሲ ማቆሚያ ቦታ መኪናዋን አሰልፋ አቆመች። ስለከድር መጥፎ መጥፎ ነገር እያሰበች የተንኮል ወጥመድ ፈትላ ማጠንጠን ጀመረች። ንዴቱ ይሁን ከአለቃዋ የተጋባባት ጉንፋን ሰውነቷን አተኩሶ እንደማፈን አድርጎ ስላስነጠሳት ከተረኛ ፋርማሲ የሆነ መድኃኒት ገዝታ ተመልሳ ቦታዋን ያዘች።

ሴንተራል ለጊዜው ብዙ ሥራ ስለሌለ ቡና እየጠጡ እርስ በእርሳቸው ይጨዋወታሉ። ጥርርርር! ጥር....በሞኒካና በኩል ያለው ስልክ ነበር። ከማዶ ያለው የአንዲት የአድጊት ድምፅ «አንድ ታከሲ እፈልጋለሁ! ቢቻል ሹፈሩ የውጪ ሀገር ተወላጅ እንዳይሆን» በተለይ ጥቁር ጀርመናዊ ከሆነ ደግሞ የቆዳ ጃኬት የለበሰና ፀጉሩ የረዘም እንዳይሆን አደራ!» የሚል ነው። ሞኒካና ብስጭት ብላ «እሜቱ በጥያቄዋ አዝናለሁ» የሚፈልጉት የታከሲ ሹፈር ነው ወይንስ የፍቅር ጓደኛ? በድርጅታችን ውስጥ ጀርመናዊ ወይንም ሌላ ዜጋ? ጥቁር ወይም ነጭ እረዥም ፀጉር አጭር ጠጉር የሚባል ልዩነት ጨርሶ የለም። ሁሉም ሹፈሮች አንድ ናቸው!» ብላ ስልኩን ዘጋችው።

ሮዚ መኪናዋ ውስጥ ሆና በግራ እጇ የሹርባዋን አንድ ይዛ እያፍተለተለች፤ በቀኝ እጇ ሲጋራዋን እየማገች «አዎ ገንዘብ ሰጥቶ ከድርን በዱርዬ እንደ እባብ ጭንቅላቱን በዱላ ማስቀጥቀጥ፤ ወይም የግል መኪና ውስጥ የሆነ ፈንጂ ቦንብ በድብቅ ቀብሮ ማፈንዳት ነው» ብላ አሰበች። የታችኛውን ከንፈሯን ጥርሶቿ መካከል አግብታ በዛቻ አገኘች። ያምስኪን ወዳጇ ከላውዝ ምን ይተርፈው ይሆን? ሌላ የተሻለ ተንኮል በወንጀል አድራጉቷ ጨርሶ የማያስጠረጥራት የተሻለ ሌላ ዘዴ በልቧ የተንኮል ሽር ጠነሰሰች።

መቼም ሮዚ ሰዎችን «ምቀኞች፤ ተንኮላኞች፤ ቀናተኞች» እያለች ብዙ ጊዜ አምታለች። እሷ ግን የገዛ ተንኮሷ ከሁሉ የከፋ መርዛም መሆኑን ታውቀው ይሆን? እንጂ አዎ ሮዚ የጠነሰሰችው ሌላው ተንኮል ከድርን በድራግ ዓበመርዘኛ ሕፅ) ማስጠርጠርና ለምርመራ ማሳወር ነበር። ባለፈው ጊዜ ካርድ የሰጣት ይሄን ጉዳይ ለሚከታተለው ነጭ ለባሽ ፖሊስ የሆነ ነገር መኪና ውስጥ ደባብቃ በመጠቆሙ ወሰነች።

ሴንተራል ከድር የማይክሮፎኑን አፈሙዝ አፋ ላይ ለጉም የታከሲ ማቆሚያ ሰፍራዎችን ይጠራል። ሮዚ ከፋንክ ፓርክ ሆቴል በር ደርሷት መኪናዋን አስነስታ ወደዛው አመራች። የሴንተራል አራት ስልኮች አለጸረፍት ተንጫጭተው አባሩ። የበዛው ሥራ ተግድፎ አለቀ። ሞኒካና ሹፍ ጥሪውን ተቀብለው ማስተላለፍ አቁመው እርስ በእርሳቸው ግውራት ያዙ።

በዚህ ቀዝቃዛ ወቅት ድንገት ከማዶ የሆነች ሴትዮ ደውላ አቮን ገነጋገር ጀመረች። «እባክዎን አንድ ኮንቢ ታከሲ ከጠንካራ ሹፈር ጋር ትሉኝ» ነበር ያለችው።

«ይቅርታ አልገባኝም፤ ለምንድነው ጠንካራ ሹፈር የፈለጉት? የልባት ችግር ይኖር ይሆን?»

«አዎን ችግር አለብኝ የቀድሞ ወዳጄ እቃዎቼን አልሰጥ ብሎኛል። ሰባቸዳይ አንድ ቦክሰኛ የሆነ ሹፈር ከትልቅ መኪና ጋር ይላክልኝ» ብላ እልህ በተቀላቀለበት አንደበት።

«ይቅርታ በክሰኛ የሆነ የታክሲ ሹፈር እዚህ የለንም» ችግርዎን ለፖሊስ ነግረው ይወጡት» ብሎ ስልኩን ዘጋው።

ሞኒክ ቡና ልታመጣላቸው ወደዛ እልፍ እንዳለች ድንገት ስልክ ተደውሎ ያነሳው ከድር ነበር። ከማዶ የቁጣና የንጭንጭ ድምፅ ስለሰማ ችግሩን ምን እንደሆነ ጠየቀው። «አንዲት ጥቁር የታክሲ ሹፈር ባለፈው ጊዜ ኮከይን ከኔ ገዝታ ገንዘቡን በተሟላ አልከፈለችኝም» የት ላገኛት እችላለሁ?» የሚል ነበር። ከድር ደስ ብሎት የአለቃዋን የአቶ ሀሮልድን የስልክ ቁጥር ሰጥቶ የት የት እንደሚያገኛትም ጠቁሞ በማደፋፈር ስሜት መለሰላት።

«በሠፈሩት ቁና መሰፈር አይቀርም» ሆነና እርዚ በጠነሰሰችው ተንኮል ከድር ሳያውቅ እንዳጋጣሚ በመጣለት እድል በመጠቀም ዳግመኛ ሊጉዳት ሸሩን ጠመቀባት።

ርዚ መኪናዋን ፓርክ ሆቴል በራፍ ላይ አቁማ እንግዳዋን ጠበቀች። አንድ ጥሩ የለበሰ ግርማ ሞገስ ያለው በጣም ወፍራም ሰው እየተንጉራደደ መጥቶ መኪናዋ ውስጥ ዘጭ አለ። መኪናዋ ሞተሯ ሳይነሳ በሰውየው ክብደት ብቻ ከወዲያ ወዲህ ተወዛውዛ ተንገሜገጫች።

ሰውየው ሙኒክ የሚገኘው የጀርመን የፊልም ታላቅ ካምፓኒ ምክትል ሀላፊ ናቸው። ብሬመን ውስጥ የሚሠራ አጭር ፊልም ስላለ ለዚሁ ሥራ የመጡ ናቸው። ይሄውም ሰሞኑን በጋዜጣ ወጥቶ ስለነበር ርዚ ሰውየውን ለይታ ለማወቅ እንብዛም ጊዜ አልወሰደባትም። የሚሄዱበትን ቦታ ትህትናና አክብሮት በተመላበት አንደበት ጠይቃ ሞተሯን ለኩሳ ጉዞ ጀመሩ።

«ሰሞኑን በወጣው ቬዘር ኩሪር (Wesser Kurier) ጋዜጣ ላይ ፎተግራፍዎን አይቻለሁ። ስምዎን ተዘነጋኝ እኝጂ የሙኒክ የፊልም ዳሬክተር...» ብላ ሳትጨርስ «አዎ ነኝ።» አሉ ፈገግ ብለው። ከወዲያ ወዲህ እየተቁነጠነጠ የመኪናው ወንበር መስክር ተብሎ እንደ ተጠየቀ ሁሉ በአወንታ አብሮ ተንጫጫ። «ወይ በጣም ታድለው ደስ የሚል

የሚያኮራ ሙያ ነው» አለች አድንቃ። «ፊልሙ እስከሚያልቅ ያለው ውጣ ውረድ ከአክተሮች ጋር ያለው ጭቅጭቅና አተካራ አንዱን ቆርጦ ሌላውን ተከቶ በትክክል ለሕዝብ ለማቅረብ ብዙ ድካም የሚጠይቅ የኪነት ሙያ ነው። አዎ በርግጥ የሚያስደስተው የደክምንበትን የኪነት ውጤት የተዋጣልን ሆኖ ስናየውና ሕዝቡም አድናቆቱን ሲገልጥልን ነው» አሉ ቁና ቁና እየተነፈሱ ወደኋላ ተለጥጠው።

ርዚ የሰውየውን ገራገርና ሁኔታ በመረዳት ደፍራ «ይቅርታ አድርጉልኝና ተዋናይ (Actress) ሆኜ ፊልም ለመሥራት ታላቅ ምኞት አለኝ ምናልባት ሊረዱኝ ይችሉ ይሆን» አለች ወደ ጉን ሰውየውን በአክብሮት እየተመለከተች ተለማምጣ።

«በመሠረቱ ለፊልም ሥራ የምንወስደውና ቅድሚያ የምንሰጠው ከአክቲቪንግ አካዳሚ ተመርቀው ከወጡ ሰዎች ነው። ከውጪም በመሪ ተዋናኝነት ሳይሆን አልፎ አልፎ ጣልቃ የምናስገባቸው የተሰጣቸውን ቦታ ሥነ ባሕሪ በትክክል ያሟላሉ ብለን የምንገምታቸውንም መርጠን እናስገባለን። በእርግጥ የራስዎ የሆነ ለፊልም አመቺ ታሪክ (Drehbuch) ካልዎትና የመሪ ተጫዋችነት የተፈጥሮ ችሎታና ሥነ ባሕሪ ከእርሶ ጋር የሚመጥን ከሆነ በኮሚቴ ታይቶ ይፈቀድ ይሆናል» አሏት ባላት ስሜት ተስፋ እንዳትቆርጥ ተጠንቅቀው በማደፋፈር።

«አለኝ እንጂ ወርቅ የሆነ ታሪክ በቅርቡ ጽፌ አቀርብልዎታለሁ። ብቻ አድራሻዎን ይሰጡኝ። እርዳታዎንም አያንድሉብኝ» ብላ በፈገግታ አየቻቸው። ሰውየው ከኪሳቸው የሆነ ካርድ አውጥተው ሰጧት። ያሉበት ቦታ ስለደረሱ ሂሳባቸውን ከፍለው ከመኪናው ተሰናብተዋትና በእቅድዋም አደፋፍረዋት ወረዱ።

ርዚ ከኚህ ትልቅ ሰው ጋር በመተዋወቁ በጣም ደስ ብሏት የሰጧትን ካርድ አገላብጣ አይታ በርሳዋ ውስጥ ሸጉጥ አድርጋ መኪናዋን የሆነ ታክሲ ማቆሚያ ቦታ አሰለፈች። ለጊዜው እራስ ምታቱና ትኩሳቱ ቢለቃትም አልፎ አልፎ ያስነጥሳት ነበር። ሲጋራዋን ለኩሳ እያየነች ስለኪነት ማሰብ ጀመረች።

«አዎ በርግጥ ኪነት የሚያስደስተው የተዳከመበት የጥበብ ውጤት ተስተካክሎ ሲታይና ሕዝብ ሲያደንቀው ነው» ያሉት ትክክል ነው። «የኛ ሥራ ምን ደስታ አለው? ድካምና ሩጫ ብቻ። ከወዲህ ወዲያ

እንደ ሸማኔ መወርወሪያ ቱር! ቱር! እያሉ መንቀዝቀዥ። የሸማኔ መወርወሪያ እንኳን ከወዲያ ወዲህ ብላ በመጨረሻ የሠራችውን የድካም ውጤት የሸማ ጥበብ ታያለች። እኛ ከጠገብ ግጥ፣ ከሰካራም ጭቅጭቅና ከጥቂት ሳንቲሞች በስተቀር ምን እናያለን? ምንም የለም እንደምንም ብዬ አክተር መሆን አለብኝ። ብላ ወሰና ተመኘች።

ሮዚ በሀሳቧ እንደ አሜሪካኗ (Whoopi Goldberg) የሆሊውድ አክተር ወይም (Madam X) እንደሠራችው (Lana Turner) ከሀገር ሀገር እየዘረች የመንከራተት የታሪክ ፊልም ፈጥራ መሥራት አማራት አጓጓት።

«ታሪክ "Drehbuch" ምን ብዬ ልጻፍ? ምንስ እስከዚህ አስደሳች ታሪክ አለኝ? አላገባሁ፤ አልወለድኩ፤ ስም የሚያስጠራ አገር የሚያኮራ የጀግንነት ሙያ አልሠራሁ፤ ተራ ጥቁር ከሀገሯ ተሰዳ የወጣች ምን አኩሪ ታሪክ አላት?» ስደተኛ ብላ ስለ እራሷ አስባ ስለ እራሱም እውነቱን ተናገረች። ጉንፋኑ አፍንጫዋን ስለአፈናት ይሁን ወይም ሀቁን ለማረጋገጥ ብቻ ሁለት ሦስት ጊዜ አስነጠሳት።

አፍንጫዋን በሰፍት ብጤ ጠራርጋ «ታሪክ እኮ የግድ ከላይ ብቻ መጀመር የለበትም። ከታች ከመሠረቱ መነሳት አለበት ብላ ወሰነች። ቀጥላ «የኛ ታሪክ ጸሐፊዎች ልወደድ ባይ አስመሳይ የሕዝብን ታሪክ ወደ ጉን ትተው የነገሥታትን ገድል ሲለቀልቁ የነበሩት። የለም የለም እራሴን መናቅ የለብኝም። ጥቁሯ እንቁ በነጮች ሀገር ብዬ ስለእራሴ እጽፋለሁ።» ብላ ፎከረች። እስከዛሬ ድረስ አምስት ገጽ እንኳን የፍቅር ደብዳቤ ወይም የፍፍቀት ሰላምታ ያልጻፈችው ሮዚ ወፍራም መጽሐፍ ለመጻፍ አቅዳ እየተመኘች። ሲጋራዋን አውጥታ እያጩሰች መልሳ የማይሆነውን ትታ የሚሆነውን አሰበች። «የሚሻለው ታሪኬን ላዛ ጆኒ ነግራ እሱ አሳምሮ ቢጽፍልኝ ይሻላል። አንዳንድ አሜፒር ልብ ወለድ ጽሑፎቼን እንዳየሁት ጥሩ ችሎታ አለው» ብላ በዚሁ ወሰነች።

ከሴንተራል ከድር ታክሲ ፈልጎ በር ለመስጠት (Huckelriedel Leibliz! Delmel!) ሲል ሮዚ ቁልፉን ጫን ብላ ጥሪውን ለመቀበል የታክሲ ቁጥሯን ስትናገር አብሮ አነጠሳት። ከድር ሰምቶ በአፋ «ይማርሽ!» ብሎ በሆዱ «ይግደልሽ» ብሎ በመመኘት በሩን ሰጣት።

ጆኒ ሁለት ትናንሽ ውሾች የያዘች ሴትዮ አሳፍሮ እያወሩ ወደሆነ በታ ይዟት ይሄዳል።

«የውሾቹ ስም ማን ይባላል?»

«ትልቁ ጆኒ ትንሿ ሜሪ።»

ጆኒ የሱ ስም የውሻ መጠሪያ በመሆኑ ተበሳጭቶ «እንዴት የቅዱሳንን ስም ለውሻ ይሰጣሉ?»

«ውሻ ከሰው የታመነ ጥሩ ወዳጅ ነው ለጥሩ ወዳጅ የቅዱሳን ስም ቢሰጠው ምን ያስከፋል?»

«ውሻ ታማኝ ይሁን እንጂ በመጽሐፉ መሠረት እርኩስ ነው። እንዲህ አይነት ስም አያስፈልገውም» አላቸው ተበሳጭቶ።

«ታማኝ እርኩስ አይባልም ለመሆኑ።»

«በናንተ ሀገር የውሻ ስም ምን ተብሎ ይጠራል?»

«ኩቲ፤ በቢ፤ ተዳሎና ክፉንችላ» ይባላል።

«ሰው እንደ ሀገሩ ልማድና ባህል የፈለገውን ስያሜ ለውሻው የመስጠት መብት አለው» አሉ።

ጆኒ ያሉትን ተቀብሎ «ለመሆኑ ለውሾቹ በዓመት ምን ያህል ወጪ ያወጣሉ?» አላቸው።

«አሁንማ ቀረጡ ጨምሯል በአንድ ውሻ 240 ዲኤም በዓመት ለሁለቱ 480 ዲኤም በዚህ ላይ የምግብ በየሁለት ወሩ የንጽሕና ሳሎን የሕክምና የኢንቩራንስ በአጠቃላይ በዓመት ለሁለቱ ውሻዎቹ 3000 ዲኤም እከፍላለሁ» አሉ።

በኢትዮጵያ ብር ሂሳብ በዓመት 12 ሺ ብር መሆኑ ነው።

«የደላው መቅ ያኝካል» ብሎ በሆዱ የሀገሩን ሁኔታ ከጀርመኖች የኑሮ ቅብጠት ጋር እያወዳደረ አዘነ።

ፋጡማ በመኪናዋ አንድ በእጁ ችኮላት ይዞ እየገመጠ የሚጓዝ ወፍራም ሰው ይዛለች። ለሆዴ ሞትኩ ከርሳም ብጤ ሰው ነው። ወሬውም ያው ስለምግብ ነበር። ሚስቱ ቀን ሠርታ ያበላችውን የምግብ ዝርዝሮች እየቀበጣጠረ አድርገኝ ካላት ሬስቶራንት ደርሶ ወረደ።

በእለቱ ብዙ የታክሲ ገበያ ባይኖርም ጥቂት የታክሲ ሹፈሮች ከፋንክና ከሌላም ልዩ ልዩ ቦታዎች ያገኙትን ገቢ አጠረቃቅመዋል። የምሽቱ የታክሲ አገልግሎት ተገባዶ ለሊቱ ተጋመሰ።

ፎቢና ከላውዝ ፋጡማና ጆኒ እራት ለመብላት ተያይዘው እንደተለመደው ክስሜት ምግብ አዳራሽ ገቡ። ጆኒ ከፋጡማ ጋር ሆኖ እየተጉራረሰ እራት መብላቱ በጣም አስደሰተው። ፋጡማ ግን አብራ ከእሱ ጋር ትቀመጥ እንጂ ልቧ ያለው ከላውዝ ነበር።

እራት በልተው እንደ ጨረሱ ፎቢ ለመጪው ሳምንት የሠርግ ፕሮግራም እንደምትሳተፍና በእለቱም ከአንድ የፊልም ዳሪክተር ጋር መተዋወቁን እንስታ ተሜወተች። ከላውዝና ፋጡማ የምትለው እውነት ስላልመሰላቸው ፊታቸውን እንደነገሩ በፈገግታ አፍግተው ወሬውን አዳመጧት እንጂ የተለየ አድናቆት አልሰጧትም። ጆኒ ግን ፎቢ በገጠማት መልካም እድል ተደስቶ «የሻይውን ሂሳብ እኔ እከፍላለሁ» ብሎ ተሻማ። የእረፍት ሰዓታቸው አልቆ ሁሉም ወደየሥራቸው ተሰማሩ። ፎቢ የሆነ ጥሩ በር ደርሷት የሆነ ሰው ለማድረስ ፈርዶን (Verden) ወደተባለው ትንሽ ከተማ ሄደች።

ፋጡማና ከላውዝ ኢድል ቫይስ (Edlweiss) የታከሲዎች ቦታ ሄደው ተራቸውን ያዙ። ጆኒ ከሽታይን ቶሮ (Steintor) የሆነ ሰካራም አግኝቶ ይዞት ሄደ። «ሃሎ ሮቤርቶ ብላንኮ እስኪ ዝፈንልኝ» ይለዋል። ሮቤርቶ ብላንኮ ጀርመን ውስጥ የታወቀ ጥቁር ዘፋኝ ነው። ጆኒ የሆነ ካሴት አድርጎ መዘቃ ከፈተለት «ኖኖ ኖ ያንተን ድምፅ ነው መስማት የምፈልገው» «ብዙ ያስከፍላል» «ግድ የለም» ሐራንቤ! ሐራንቤ! የሚል የአፍሪቃ ዘፈን ዘፈነለት 100 ዲኤም አውጥቶ ሸለመው። ሰካራው ቦታው ደርሶ ወረደ። ጆኒ የለሊቱን ፀጋ ተከናነበ።

ኢትዮጵያ እነ መልካሙ ተበጀ ስሜትን በሚነዝር ጣፋጭ ድምጻቸው እየዘፈኑ በአንድ ወር ውስጥ የማያገኙትን ገንዘብ ጆኒ በጉለደፈ ድምጹ ዘፍኖ በትንሽ ደቂቃ ውስጥ ያልታሰበ ሲሳይ ማግኘቱ ገረመው።

ፎቢ የያዘችውን ሰው ፈርደን ከተማ አድርሳ በሃይለኛ ፍጥነት ተመልሳ አኪም (Achim) ከሚባለው ትንሽ መንደር ዘው ብላ ገባች። ጊዜው ቢጨምም በአካባቢው የኤሌትሪክ ብርሃን መንገዱ ወገግ ብሎ ይታያል። ብዙ የሚተላለፉ መኪናዎች የሉም። ፎቢ ፍጥነቷን ትንሽ

ቀንሳ ወደብሬመን ገሠገሠች። ከኋላዋ የሆነ መኪና ይከተላታል። ፍጥነቷን ስትጨምር ይጨምራል ስትቀንስ ይቀንሳል። አልፏት ለመሄድ አልፈለገም ዝም ብሎ ብቻ ይከተላታል።

ልቧ ተጨንቆ ፈራች። የፋንኩ ድምፅ በርቀት በደንብ ስለማይሰማ ያለችበትን ቦታ ለመገነር አልቻለችም። ለዛውስ በዚህ ሰዓትና እርቀት ምን ዓይነት እርዳታ ልታገኝ ያውም የፋንኩ ተናጋሪ ከድር ሆኖ። የመጣባትን ችግር እየፀለየች ፍጥነቷን ጨምራ ሄደች። ከኋላዋ ቷ! የሚል የተኩስ ጩኸት ተተኩሶ ደንግጣ በረገገች። ኋላ የተከተላት መኪና ፈጥኖ ቀድሟት አለፈ። የፎቢ መኪና ተንገድግዳ እዳር ቆመች። ፎቢ መሪው ሳይ ተደፋች።

ከትንሽ ቆይታ በኋላ ትንፋሷ ተመልሶ ነፍስ ዘራች። የተመታችበትን ቦታ ዳብሳ ፈለገች ከግንባሯ እየተንቆረቆረ ወደታች የሚወርደው ደም ሳይሆን የድንጋጤ ነጭ ላብ ነበር። ቁና ቁና እየተነፈሰች ከመኪናዋ ወረደች። ተተኩሶ የጮኸው ጥይት የመሰላት ድምፅ የመኪናዋ ጉማ ፈንድቶ ነበር። «አይ መከራ ጣጣ እንኳን ብቻ ክፉ አላመጣህ» ብላ በደህንነቷ ተደስታ በሁኔታው ተቸግራ ግራ ተጋባች። የማስጠንቀቂያ ምልክቷን ማብራት አብርታ አላፈ አግዳሚ መኪናዎችን እርዳታ መጠየቅ ያዘች። ከአሁን በፊት ጉማ ቀይራ ስለማታውቅ አልሞክረችውም። ብዙ የመኪና ሹፌሮች ሳይረዷት አልፈዋት ሄዱ። በመጨረሻ የሆነ ጥቁር ሹፌር መኪናውን አቁሞ ጉማዋን ቀይሮ በደንብ አስተካክሎና እሷንም እንዳትፈራ አደፋፍሮ ሲሄድ አመሰግና «ለመሆኑ የምን ሀገር ሰው ነህ!» አለችው። «ኤርትራዊ» አላት፤ በኩራት ድምፅ።

«ድርስ እናንተ መኪና ከመጉርጉር የማትወጡ ጉዶች ጣሊያን ጥሎላችሁ የሄደው ይሄው የገራሽነት ሙያ ብቻ ነው» ብላ ተርጉመው መች። «ስለረዳኝ ለምን እሳደባለሁ» ብላ በኋላ ተጸጽታ እራሷን ታዘበች። በስመ ኤርትራዊ ሁሉንም በጭፍን መጥላት እንደማይገባት አወቀች። ከውስጣቸው ብዙ ጥሩ ጥሩ ሰዎች እንዳሉባቸው የድሮ ጓደኞቿን ፀጋዬንና ክብርምን ሳይቀር አስታውሳ የበረከትን ዘፈን አንጉራጉረች።

«ፅጌረዳ ወትሩ ለምለም እንባባን?»

«በፍቅረኸይ ልቤ ተሰሊባ» እያለች ሲነጋጋ ብረመን ደረሰች። ጉማ ሲቀየር መኪናዋን ወደላይ የሚያነሳ መሣሪያ በመሰረቁ ግን ገርሟት ከት ብላ ሳቀች።

ጆኒ የሆነ ቦታ የታከሰውን ተራ የመጀመሪያ ቦታ ይዞ ጋዜጣ እያነበበ ተሳፋሪ እያሸተተ የፋንክን ጥሪ ይጠባበቃል። ሮዚ በግራ በኩል መኪናዋን አጠጋግታ አቁማ በመስኮት በኩል ጆኒን ሰላም አለችው። አፍንጫዋን በሶፍት እየጠራረገች ጉንፋን እንደያዛት ነገረችው። «መድኃኒት መውሰድ ነው» አላት። «መድኃኒቱ ጠፋ» አለችው በጉንፋን ሕመም የቀሉ ዓይኖቿን ከወዲህ ወዲያ እያንከራተተች። ጆኒ ምን ማለቷ እንደሆነ ግራ ገባው። ቀጠል አድርጋ «ክላውዝን አይተከባል» አለችው። ጆኒ ነገሩ ገብቶት በሀሳቡ «ክላውዝ ደግሞ የጉንፋን በሽታ መድኃኒት ሆነ?» ብሎ ገርሞት «ከአንድ ሰዓት በፊት ሥራ ጨርሶ ሴንተራልን ሲሰናበት ሰምቻለሁ» አላት። «ሽት አሁን ምን ይባላል መድኃኒቱን ይዞ መሄዱ» አለች ተበሳጭታ። እሱም እንደሷ አሞት ስለነበር መድኃኒቱን እንደሰጠችው ለጆኒ እየነገረችና አንጥሳ እየሳለች። ጆኒ «ይማርሽ» ብሎ ጉንፋኑ እንዳይጋባበት መስኮቱን ዘጋው።

ድንገት የሆነ ተሳፋሪ ከቀኝ በኩል እያነጠሰና እየሳለ የመኪናውን በር ከፍቶ እጉት ቁጭ አለ። «የጠሉት ይወርሳል የፈሩት ይደርሳል» አለ። ሮዚ ሁኔታውን አይታ ከት ብላ ሳቀች። ጆኒ በሽተኛ ተሳፋሪውን ወስዶ እቤቱ አደረሰው ሥራ ጨርሶ ወደ ባዝል ሲመጣ ሰውነቱን አተኩሶት እሱም መሳል ጀመረ።

ጆኒ መኪናውን አቁሞ የእለቱን ሂሳብ ለማድረግ ትልቁ አዳራሽ ገባ። ያው እንደወትሮው በሲጃራ ጢስ ታፍኗል። እየሣለ የሆነ ቦታ ይዞ ተቀመጠ። አዳራሽ ውስጥ ሥራ የጨረሱና ሥራ የሚጀምሩ ሹፌሮች እርስ በእርሳቸው እያወሩ ይንጫጫሉ። መራት በሣንቲም የሚሠራውን ስልክ የሙጥኝ ብሎ ይዟል። ምናልባት ሌላ የሴት ቀጠሮ ስላለበት ለሚስቱ አርፍዶ መምጣቱን ለመንገር ይሆናል።

ፋጡማና እንድርያስ ሂሳብ ጨርሰው ፊት ለፊት እየተያዩ ስለአለፈው ምሽት ሂሳብ ይጠያየቃሉ። ፋጡማ በእለቱ የሠራችው ጥቂት ቢሆንም አንድ ሀብታም ጉርሻ 200 ዲኤም እንደሰጣት በውነት ነገረችው። እንድሪያስ የሆነ ነገር ጠርጦሮ በሆዱ ታዘባት። መቼም ከሱ

ጋር የተጣላች ለት ወዋላት። አንዳንዴ እውነትንም ቢሆን መደበቅ ያስፈልጋል። እንድሪያስ የፋጡማን ትከሻ መታ መታ አድርጎ በፈገግታ እያየ «ነገ እራት ትጋብኸኛለሽ» አላት። «በደስታ ብላ ሄ፤ እንድሪያስ እኔ እንደሌሎቹ አንሶላ ብርድልብስ አልጋ ቅብጢርሶ ምንቲሶ ብቻ የማስለውጥህ እንዳይመስልህ» ብላ ቀለደችበት። በቀልዱ ሁለቱም ከልባቸው እየተሳሳቁ ወደየቤታቸው ተለያይተው ሄዱ።

ሮዚ እቤት ገብታ ለጉንፋኑ መድኃኒት የካሚሊንታ ሻይ (Kamillentea) ጠጥታ ለመተኛት የቤቷን በር ዘግታ ከአቅራቢያዋ ሱቅ ለመግዛት ወጣች። ወዲያው ልብሶቿ እርስ በእርሳቸው እንደ ሰው ተመስለው መነጋገርና መተማመን ጀመሩ።

ካበርት «ሰሞኑን ደግሞ እርግፍ አድርጋ ትታኛለች» አይ ወረት ይሄ በኔ መኩራትሽ ያዋጣሽ መሰለሽ? በጋው አሁን አልፎ ከረምት ሲመጣ አቤት ከኔ ጋር ያላት ፍቅር! እንደኔ እኮ ሌላው ልብስ ልብስ አይመስላትም። ከንብንብ፤ ጥብጥብ፤ እቅፍቅፍ እኮ ነው የምታደርገኝ። ምን ይደረግ በጋ መጥቶ ፍቅራችንን ነጣጠለው። እሷም እኔን እንደ አሮጌ ቁና የትም ጣለችኝ ቆይ ያ ከረምት ይምጣና አሳያታለሁ» ብሎ ምሬትና ፍፍቀቱን ገልጾ ፎከረ።

ቀሚስቱ ቂ! ቂ! ቂ! ቂ! ብላ ሳቀች። የካፖርትን ፋክራ ከሮዚ ጋር ያለውን የጠበቅ ፍቅር ሰምታ። ከገላዋ ያልተነካሳ ላብና ወዚያ ገና ሳይቀምሱ እንዲያው መፎከር በከንቱ። እንኳን የእሷን የኔን የቀሚስን መአዛ አታውቅም። ከላይ ከሩቅ እንደ ከባድ ሽክም በትከሻ ላይ ተረብበህ ገላን በሙቀት አፍነህ የምታስቸግር አገዛ ተወደድኩ ብለህ አትፎከር።

ቡታንቲ «ቀሚስ ቢያሳጥሩሽ አዋራጅ፤ ቢያስረዝሙሽ ተካፋች፤ የሮዚን ምሥጢር ዘክዛኪ አዋራጅ የማገሽ ደግሞ አለሁኝ ባይ» ብሎ የሮዚን ገመና የሚጠብቅ ተወዳጅ ባለውለታ መሆኑን ገልጾ ተናገረ።

ፒጃማ «የታጠበ የፀዳ ገላዋን፤ የለሰለሰ ሰውነቷን አቅፌ የምተኛ የቅርብ ወዳጄ እኔ ነኝ» ብሎ በኩራት አስረዳ።

ሮዚ የካሚሊንታ ሻይዋን ገዝታ መጣች። ሁሉም ፀጥ አሉ። ሻይው ተፈልቶ ተጠጣ።

ክላውዝ በመሳሳም ጦስ ከሮዚ የተጋባበት ጉንፋን አይሉበት ስለደከመው ሥራውን በጊዜ ጨርሶ እቤቱ ገብቶ ተጠቅሎ ተኝቷል።

ሳሉን ውስጥ ያለው ስልክ ደውሎ ብቻውን እየጮኸ «ጥርርርርርርርር
ጥርርርርርርርር ጥርርርርርርርር» እያለ ይገፈፈራል።

ርዚ ነበረች እንደወትሮዋ በጠዋት የደወለችለት። ከገፈፈችን ሰዋ
ባለሙሰናበቱ ልትወቅስው ወይም ድምጹን መስማት እንደ እንቅልፍ
መድጋኒት ይጠቅማት ይመስል አሁንም ሳታቋርጥ መልሳ ደወለችለት።
ጥርርርርርርርር ጥርርርርርርርር ሰሚ የሌለው ጩኸት እሪ በከንቱ።

አቶ ሀርልድም መኝታ ቤት እንደዚሁ ሰሚ የሌለው ጩኸት ከፍሉን
ያስተጋባል። አንድ ትልቅ ድመት እግርጌአቸው ተኮራምቶ ተኝቶ
ያናፋል። «ኩር! ኩር! ኩርርርርርርርር እያለ ያንኮራፋል። የተዘጋ
የእንቁራሪት ድምፅ እያወጣ ይጮሃል። እሳቸውም ከዚሁ እንቅልፋም
እንስሣ ልማዱ የተጋባባቸው ይመስል አብረው ያንኳርፋሉ።
በጀርባቸው ተንጋለው አፍንጫቸውን ወደላይ ወደ ጣራው ቀስረው
ያናፋሉ። የጉንፋኑ ሕመም ይሁን ወይም የሌላ ያለወትሮአቸው ድብን
ያለ የጠዋት እንቅልፍ ይዟቸዋል። «ክር! ኩርርርርርርርር ኳር! ኡርርርርርርር!»

ባለቤታቸው በቤት ውስጥ ቢኖሩም አብረዋቸው አላደሩም። ፍቅሩ
ያለቀለትን ቀዝቃዛ ሰውነት አቅፎ መተኛት ባይሆንላቸውም ለወትሮ
አጠገባቸው ተጋድመው ያድሩ ነበር። ዛሬ ግን የለሊት ሳልና
ኩርፊያቸው ስለበረከተ አላስተኛ ብሏቸው አልፎ አልፎ
እንደሚያደርጉት ያደሩት ሌላ ክፍል ነበር።

አቶ ሀርልድ አንድ ጊዜ በሰፊው ተንፍሰው ወደቀኝ ተገላብጠው
ተኙ። ትንፋሻቸው አጠገባቸው ኮመዲና ላይ ያለውን ስስ የኮኖክ
ብርጭቆ አንቀጥቅጦ ጣለው። መተርኮሻ ላይ የነበረውም የሲጋራ
ትርኳሽ አመድ ብን ብንን ብሎ ወደ ላይ ወደ ጣራው አረገ። ክፍል
ውስጥ ያለው የታፈነ አየር የቦነነውን አመድ ይዞ ተመልሶ በአቶ ሀርልድ
ከፍት የአፍንጫ ሁለት በሮች ዘው፤ ሽው ብሎ ገብቶ ተቀረቀረ።
ሰውየው አቧራው እንዲወጣ በደመነፍስ አጥሻ! አጥሻ! አጥሻ! ብለው
ደጋግመው አነጠሱ። ድመታቸው ባሮ ደንግጦ «ሚያው!» ብሎ
ከግርጌአቸው ዘሎ ተነስቶ አፈጠጠ። አቶ ሀርልድ ተኝተው አሁንም
ያንኳርፋሉ። ድመቱ ወገኑን ወደ ላይ ለምጥጦ ከተንጠራራ በኋላ
ተመልሶ እንደ ጉማ ተጠቅልሎ ተኛ።

«ኩር! ኩርርርርርርር ኩር! ኩርርርርርርር» እሳቸውም እንደ ድመቱ
እያኮረፉ «ውር! ውርርርር አፍ! ኩርርርር» እያሉ ሁለቱም
ሳይታወቃቸው የማንኮራፋት ምልልሶች ሰሚ የሌለው ጩኸት
እየተቀባበሉ ከፍሉን አስተጋቡ።

ሳሉን የተቀመጠው ስልክ ተደውሎ «ጥር! ጥርርርርርርር ጥር
ጥርርርርርርር አለ። ኪችን ውስጥ የተጣደው የሻይ ጀበና ውስጡ ያለው
ውሃ ስለፈላ ጩንቆት ኡፍ! ስስስስስ! እያለ አፏጩ። ቤቱ በግራና በቀኝ
ጩኸት ተወጠረ። ቅጡ በታጣ ድብልቅልቅ ድምፅ ከፍሉ ታመሰ።

ቤት ውስጥ ያለችው ምስኪን ሠራተኛ ስልኩ ከወዲያ ጀበናው
ከወዲህ እንደ እመቤቷ ጩኸት እያባረቁ አስደነገጧት። የትኛውን
ቀድማ እንደምታነሳ ግራ ተጋባች። ሳሉን ውስጥ ሆና ከወዲህ ወዲያ
እያለች ስትደናበር የሆነ ነገር አደናቅፏት ሳታስበው ድንገት ክልትም
ብላ ወደቀች። የቤቱ ጥቂት ቁሳቁሶች ደንግጠው «እኔን ይከልትመኝ»
«እኔ ልደፋ!» ያሉ ይመስል በጩኸቱ ላይ ሌላ ጩኸት ተደራረበ።

የግድግዳው ሰዓት «ኩኩ! ኩኩ! ኩኩ!» ሲል የበሩ ደውል «ግው!
ድም! ግው! ድም! ከወዲያ ቄቴፎኑ ሳያቋርጥ «ጥር! ጥርርርርርርር
ጥርርርርርርር ሲል ከወዲህ ደግሞ የሻይ ጀበናው ምድጃ ላይ ሆኖ እየነጠረ
ተርገብግቦ ያቃስታል «ፑፍፍፍፍፍ! ስስስስ! ፑፍ! ኡፍ! ስስስስ!»