



ክፍል ስምንት

ተረፎቶ የላመ የሰንደ ጽዕት

በደቃቱ ከተሰለቀ በቆሎ ጋር ተዋህዶ ለብ ባለ ሙቅ ውሃ አብር በደንብ ተላቋጧል። ሰናፍጭ የመሰለ የፈረንጅ እርሾ በመጠኑ ተከንለበት በወንድ ጠንካራ እጅ በደንብ ታሽቶና ተለውሶ ተባባሪቷል። ትላንት ዛሬ በመሆኑ ያደረው ቡክ በቅጡ በመታሸቅ ይሆን ወይም በእርሻው የብቅል አረቂ ቅምሻ ሠክሮ! ቅጡ ባልታወቀ ስሜት አኩርቷል። ቅደም እንዳለ ሕፃን ልጅ ለንቦጩን ወደታች ዘርግቷል።

እንደፈንጣጣ ፊቱ ላይ ሽፍ ብለው የወጡት ነጠብጣብ ሥዕሎች እንዳ ሰማይ ኳክብት ብልጭ ድርግም እያሉ ይብላጩለጩ። ወደፊት ገፍቶ የተወጠረ ሆድቃው እፍ! ቶፍ! እያለ ያፏጫል። ወንፊት የመሰሉ ትንንሽ ሽንቁሮች እርስ በእርሳቸው እየተጋጩ ዓይን በዓይን ተጠቃቅሰው ሲተራመሱ ሁካታና ሽክሽክታው በለዘብታ ይሰማል። ቡሃቃ ውስጥ ሆኖ ወፈርኩ ቀጠንኩ የሚለው ሊጥ እንደ ሕፃን ልጅ ኩርፊያ ሲሞላቅቅ ከወዲያ ወዲህ እየዳሽ እንደላስቲክ ተስቦ ሲጐተት ተወጥሮ ሲላላ መሄጃ ጠፍቶት ሲጐላላ ይታያል።

ይህ ሁሉ ጆኒ በእለቱ ፋጡማንና ሮዚን እራት ስለጋበዛቸው ትላንት ያበካውን ሊጥ ኩፍ ማለቱን አይቶ ሊጋግር ቡሐቃውን ከፍቶ ያየው ትርኢት ነበር። ሁለት ዓይኖች ከመቶ ዓይኖች ጋር ተፋጥጠው ተያዩ። እርስ በእርሳቸው ተጠቃቅሱ። ጆኒ ከሁሉ መተያየቱ አስፈርቶት ይሁን ወይም ከሁሉ መጠቃቀሱ አሳፍሮት መልሶ በሐቃውን ግጥም አርጐ ዘጋው። በሀሳቡ ድሮ ዘወትር የሚበላው ቀጭን የሽሮ ዶኬ ታወሰው።

ደግነቱ ሠርቶ የጨረሰው ምድጃ ላይ ሆኖ የሚንተከተከው የዶሮ ወጥ ሽታ ካለፈ የሽሮ ወጥ ትዝታ መለሰው። ድስቱን ከፍቶ አየው። ወፈር ያለ ቀይ የዶሮ ሾርባ መረቅ። የቅመሙ ውህደት! የቆሌቱ ግለት! የነጠረ ቅቤው ውዘት አንድ ላይ ሆነው በመታየትና በመሸተት የከርሱን

ሆድቃ ከፍተው አፍን ውሃ እየሞሉ ያስርባሉ። ሰድስት ትላልቅ እንቁላሎች በደንብ ተቀቅለውና ተልጠው በሰንደቶ ተጠቅጥቀው የዶሮው ቅባት እፍታ ወደውስጥ እየሳቡና እየመጠጡ የሸክላ ሰታቲ በመሰለው ብረድስት ውስጥ ከወዲያ ወዲህ ይዋልላሉ።

ጆኒ የዶሮዋን ብልት እንደባለሙያ ሴት በደንብ ነው ያዘጋጀው። አዋሬ፤ መላላጫ፤ ፈረሰኛ፤ የግር ታፋ፤ ቆዳና ክንፍ ደረቅ ጉሮሮ የወገብ አጥንት ሰባሪ መቋደሻና ልብ እንኳን ሳይቀሩ ጨማምሮ በጨውና በሎሚ ዘፍዝፎ ሙልጭ አድርጐ እስከሚጠራ ችፍ! ችፍ! ችፍችፍችፍ አድርጐ አጥቦና አጣጥቦ የጨመራቸው ብልቶች ወጥ ውስጥ ሆነው እርስ በእርሳቸው እየተጐሻሸሙ ብቅ ጥልቅ እያሉ ታዩት።

ጆኒ ጀርመን ከመጣ ከመጀመሪያ ኢትዮጵያዊት ጓደኛው ከበልዩ ፈረደ ያጠናው ሙያ በመሆኑ በሥራው ተኩራርቶ የከፈተውን ድስት መልሶ ዘጋው። ድርግ ኢትዮጵያ እያለ የሕግ ሚስቱ እንዲህ ያለውን ሙያ ልታስተምረው ቀርታ ወደማድቤት ዝር እንዳይል ትገዝተው ነበር። እሱም «የወንድን ክብር የማይጠብቅ ሴታሴት» የሚለውን ስድብ ጨርሶ ስለማይወድ ጓዳ አይገባም ነበር።

ታዲያ እዚህ ጀርመን እንደ ሀገሩ አይደለም። ሴቱም ወንዱም እኩል ነው። ሁለቱም ተራ በተራ ወይም በጋርየሽ ወጥ ሠርተው እንጀራ ጋግረው አብረው እየሠሩ ተጋግዘው መኖር ነው። ይሄን ባህልና ልማድ ጆኒ ለምድታል።

ያ ኢትዮጵያ የነበረው የወንድነት ክብር እዛው የነበረበት ሀገሩ ቀርቷል። በዚህም ጆኒ አልተከፋም። እንዳውም አዲስ ሙያ ተምሮ የወንድላጤነት ኑሮውን በትዳር ወለፈን ቤቱን ስላምቀው ተደስቶ የሚመጡትን እንግዶች በደንብ አዘጋጅቶ ጠበቀ።

ጆኒ የሚኖረው አዲሱ ከተማ ኖይ ሽተት (Neustadt) ከሚባለው አንድ የብሪመን ቀበሌ ነው። አራተኛ ፎቅ ትላልቅ ሦስት ክፍሎች ያሉት ቤት ተከራይቶ ይኖራል። ጀርመን ውስጥ እንደሱ ጥሩ ቤት ለማግኘት ገንዘብ ብቻውን አይሠራም። ብዙ የግል የቤት አከራዮች ለውጪ ዜጋ በተለይ መልኩ ለጠቀረ ከአፍሪካ ለመጣ ቤታቸውን ለኪራይ አይሰጡም። የመንግሥት ቤትም ቢሆን እንደዚሁ በዋሃ ፈዛዛ አይገኝም። ብዙ መመላለስ መጉላላትና ደጅ መጥናት ያስፈልጋል።

ጆኒ ይሄን ቤት ያገኘው በጓደኛው በወይዘሪት በልዩ ፈረደ አማካኝነት ነበር። ልጅቱ ገና ጀርመን እንደ መጣች ከእሱ ጋር ተገናኝታ የሆነ ትንሽ ቤት ውስጥ አብረው ይኖሩ ነበር። የሆነ ቀን ልጅቱ ሀገሯ ናፍቋት ሆድ ብሷት ቤተክርስቲያን ገብታ እየጸለየች ታለቅሳለች። የሆነ ቄስ አይተዋት አፅናንተው የሚያደርጉለትን ቢጠይቋት ግራ ገብቷት የመኖሪያ ቤት ችግር እንዳለባት ትገልፅላቸዋለች። በዚህ ምክንያት ቤተክርስቲያኑ የሚያስተዳድረውን የኪራይ ቤት ይፈቅዳላታል። በእንደዚህ ሁኔታ ነው ከጆኒ ጋር እዚህ ቤት የገቡት። እሷ ሄደች። ጆኒ ቀረ። ቤት የማግኘቱ ታሪክ ይሄው ነው።

ጥሩ ጎረቤቶች አሉት። ጀርመናዊ የሆኑ ሦስት ቤተሰቦች ከእሱ በታች ባለው ፎቅ ውስጥ ይኖራሉ። ከሁሉም ሰላምና ጥሩ አግባብ አለው። ከሰባት ዓመታት የበለጠ ጊዜ በዚህ ቤት ውስጥ ሲያሳልፍ ከጎረቤቶቹ ጋር ተግባብቶ ይኖራል። እቤቱ ቡና አፍልቶ፤ ምግብ ሠርቶ ጋብዟቸዋል። እነሱ ግን አንድም ቀን እቤታቸው ጋብዘውት አያውቁም። ይህም የተለመደ ባህል ስለሆነ ጆኒ አልተቀየመም። ባድራጎታቸውም አልተደነቀም።

በጀርመን ሀገር ጎረቤት ለጎረቤት ይተያዩ እንጂ እርስ በእርሳቸው በደንብ አይተዋወቁም። ሁሉም ቤታቸውን ዘግተው ለየብቻቸው መኖር የተለመደ ነገር ነው። እንደ ኢትዮጵያ እርስ በእርሱ ተቀራርቦ በጥሩ ወዳጅነት ተግባብቶ ቡና አፍልቶ ተጠራርቶ መገናኘት፤ በየበዓላቱ የተገኘውን ደግሞ አብሮ መገባበዝና መቀማመስ ያልተለመደ ባህል ነው።

የጆኒ ቤት ሰፊ ኮሪደር እንደ ቢሮ ሆኖ ያገለግላል። በጽሕፈት ጠረጴዛው ግራና ቀኝ ልዩ ልዩ መጽሐፍቶችን የያዘ መደርደሪያ ግርግዳውን ይዘው በመቆም የበሩን መግቢያ የሊቅ ቤት አስመስለው ግርግ ሞገሥ ሰጥተውታል። በአማርኛ፤ በእንግሊዘኛና በጀርመንኛ የተጻፉ ብዙ መጽሐፍቶች አሉት። እሱም እያነበበ ለአንዳንድ ኢትዮጵያኖች ስለሚያውቀው የሽሪሪት ድር አላደራባቸውም። ከአማርኛ ድርድር ጥራዝ መጽሐፍ ቅዱስ፤ የአቶ ከበደ ሚካኤል የቅኔ መሐደር፤ የጎ አቶ አዲስ ዓለማየሁ ፍቅር እስከ መቃብር፤ ነፍሳቸውን ይማርና

የጎብርሃኑ ዘራሁን ማሰባል፤ የታወቀው ዝንኛ ደራሲ የበዓሉ ግርማ አምስት ታላላቅ ድርሰቶች፤ የአቶ መንግሥቱ ለማ «አላጅ ጋብቻ» በስርዓት ተቀምጠዋል። የሎሬት ጸጋዬ ገ/መድሕን ድርሰትና ትርጉሞች፤ የዘመኑ ወጣት ደራሲዎች ሥራ ሰመመንና ጉንጉን የወዲያነሽን ጨምሮ ተቀምጧል። የአቶ ታደላም «ማነው ኢትዮጵያዊው» ከሻንበል አፈወርቅ ድርሰቶች ጋር ይታያሉ። በሌላም ቋንቋ የተጻፉ ከላሲካል ድርሰቶች የሸክስፔር፤ የጎጡቴ፤ የሺለር የቶልስቶይ፤ የኤዲጋር ለላንፓ የዘመኑም የጀርመን ደራሲዎች የሽርማን ሄስ የጉንተር ግራስና የብሬሽት ጽሑፎች አብረው ከብርታኒካ ኢንሳይክሎፒዲያ ጉን ተሰልፈዋል።

ኮሪድሩን አልፈው ወደውስጥ ሲሄዱ ሳሉን ክፍል ውስጥ «እረፉብኝ ኑ ቁጭ በሉብኝ» የሚል ሻመክ ሽመክ የሚለው የቆዳ ፎቱ በመስታወት የተሠራ ከብ ጠረጴዛ ተደግፎ ተቀምጧል። ዛሬ የሚቀመጥበትንና የሚጋደምበትን የለመደውን አሰልቼ ባለቤት ንቆ አዲስ እንግዳ ለማስተናገድ በጉጉት ይጠበባታል።

መጋሪጃው ተገልጾ መስኮቱ ተከፍቷል። የምሽቱ ለብ ያለ አየር እየገባ የደሮውን ሽታ ልቦ እየወሰደ ሳሉትን መአዛው የማይጠፋ ነፋሻማ ቦታ አርጎታል።

በዚህ እልፍኝ ፊት ለፊት ግርግዳ ላይ የቆመው ዘመናዊ የሳሉን ቡፌ የሚያማምሩ ብርጭቆዎችንና መለኪያዎችን ይዟል። በመስታወት ያጌጠ የመጠጥ ማስቀመጫ ልዩ ክፍል ባር አለው። የቲቪና የቪዲዎ መቀመጫው መደርደሪያ በደንብ ተወልደው አስፈላጊውን ቁሳቁሶች ይዞ ይታያል። ይህን የመሰለ ጥሩ እቃ አስገዝታ፤ ቤቱን በደንብ አስተካክላ ልቡን አመናቅራ ወደ ሌላ የተጠጋችው የድሮ የፍቅር ጓደኛው ወዳጁ እልፍነሽ ሣህሉ ነበረች። ቤቱ ሞልቶ ገንዘብ ተርፎ፤ በመሐላቸው ምቀኛ ገብቶ ፍቅር ሰላጡ ተላያዩ።

ከሳሉት በስተግራ የኦርጋን የመዜቃ መሣሪያ አለ። አጠገቡ ትልቅ የስቴሪዎ የመዜቃ ማሰሚያ ዴክ ከነጻዎች ከተቱ አብሮ ተሰልፏል። የካቢቱ ብዛት የኢትዮጵያ ሬዲዎ የዘፈን ግምጃቤትን ያስገታል።

የጥገታን የማሲንቆና የክራር የዋሽገትና የእንቢልታ የከበርና የበገና ድምጾችን ከነለባቸው ሰብስቦ አቅርቦ ይዟል። ከዘመናዊም ጫወታ ከሀገሩ አለገታና ሕልውና ፍቅርና አንድነት ተውጣጥተው የተሠሩትን ዘፈኖች አስቀምጧል። የሀገሩን የሙዚቃ የኪነት ሰዎች ሥራና ለዛ ጥበባቸውን እያከበረ አድንቆ ዘወትር ያዳምጣል።

ድንገት ስልክ ተደውሎ ጆኒን አስደነገጠው። የእንግዶቹ መምጫ ሰዓት ገና ቢሆንም እነሱ መስለውት ተንደርድሮ ሄዶ ስልኩን አፈፍ አደረገው። እነሱ አይደሉም። ሌላ ኢትዮጵያዊ ጓደኛው ነበር። አቶ ደርቤ ፀጋው ይባላል። ከተያዩና በስልክ እንኳን ከተገኘኑ በጣም ቆይቷል። በዚህም ጆኒ ሰግቶ ሰንብቷል። አሁን ደርቤ ሲደውል ደስ አለው።

«ይቅርታ ረዥም ጊዜ አልደወልኩልህም፤ ጆኒ።»

«እኔም ሞክራ ሳጣህ ሰገኛ ነበር ምን ሆነህ ነው?»

«ሥራ በዝቀ ጥድሬያ ነው። በዚህ ላይ ባለቤቱን አገር ለማስገባት ወጥኛ ነው።»

«ዋናው ደህንነትህ ነው። ባለቤትህስ ለመደች? ደህና ነች?»

«አዎ ደህና ነች ለምዳለች። እንዳውም ከአንድ ሁለት ለመሆን ተቃርባለች።»

«እንኳን ደስ ያለህ። ከሁለት ሦስት መሆን ትልቅ ፀጋ ነው። አንተ መቼም እንደሰምህ ሁሉንም ደርቤህ ደራርቤህ ይዘሃል።»

«ገና የሚቀረጃ ብዙ ሞልቷል። ለዚህ ነው የደወልኩልህ። እንዳንተ የታከሰ ፍቃድ ያስፈልገኛል። እስቲ ሁኔታውን አጫውተኝ።»

«የቀድሞ ሥራህስ?»

«የጥንትራት ነበር አለቀ።»

«ታዲያ ባለዲፕሎም ሆነህ መች ሥራ ታጣለህ?»

«እሱስ አላጣም ግን ጀርመኖች ቅድሚያ የሚሰጡት ላገራቸው ሰው ነው። እንደሰማሁት የታከሰ ሥራ ጥሩ ገንዘብ ያስገኛል አሉ።»

«በደንብ ከሠሩ በርግጥ ጥሩ ገቢ አለው ግን ሥራው አደገኛ ነው።»
«የምን አደገኝነት?»

«እነዚህ የቀኝ አክራሪ ዘረኞች የጠቆረ ሹፈር ካገኙ አይለቁም።»
«እባክህ ሕልም ተፈርቶ ሳይተኝ አይታደርም። በአድ ሀገር ምን ጊዜም በአድ ነው። እንኳን መሥራት መኖር እራሱ አደገኛ ነው።»

«እሱንስ እኔም አውቃለሁ። ግን በሬዲዎና በጋዜጣ እንደምትሰማው በየጊዜው የታከሰ ሹፈሮች በመገደላቸው ማስፈራራቱ ሳይሆን ጥንቃቄ እንድትወስድ ለማድረግ ነው።»

«አመሰግናለሁ ጆኒ። አባባልህ ይገባኛል። ግን ደንብ ደንቡን ብትነግረኝ አወዳለሁ።»

«ደርቤ በቅድሚያ ወደዚህ ሙያ በማዘንበልህና የሥራዬ ባልደረባ ለመሆን በመመንኘትህ ደስ ብሎኛል። እንደምታውቀው የጀርመኖች የሙያ ድልደላና ሥርዓት የጠበቀ ነው።» ደርቤ ንግግሩን አቋርጦ።

«አሁን ለታከሰ ሹፈርነት ሙያ ምን የጠበቀ ነገር አለ ብለህ ነው ጆኒ?»

«በታውቀው ነው። እንጂ ደርቤ እንኳን ለታከሰ ሥራ ሙዚቃ ለማዳመጥ የሁለት ዓመት ኮርስ የሚሰጥበት ሀገር ነው ያለነው።»

«እኔ ስለሙዚቃ ሥራ አልጠየቅሁም!»

«አውቃለሁ ግን ደርቤ መጀመሪያ አዳምጠኝ። ለአልከኝ ሙያ፡-

1ኛ. የግል መኪናህን ከሁለት ዓመት የበለጠ በብሬመን ከተማ ውስጥ መንዳት አለብህ።

2ኛ. ከልዩ ልዩ ወንጀሎች ያልተከሰከና በፍርድ ቤት ያልተቀጣህ፤ በትራፊክም ሥርዓት ጥሩት የሌለብህ መሆን አለበት።

3ኛ. የተግላ ጤንነት እንዳለህ የሚያረጋግጥ መግለጫ እንዲኖርህ ያስፈልጋል።»

ደርቤ ንግግሩን አቋርጦ «ስለ ጤናው ጉዳይ ግድ የለም፤ ሃኪሚ ይጽፍልኛል።»

«ምርመራው መቼ በግል ሐኪም ሆነና! የነሱ የተለዩ የመንግሥት ሀኪሞች አሉ» ከዛ ውጪ አይሆንም»

«እነሺ ሌላውስ?»

«ሌላው የብረመን ከተማ ቀበሌና ሰፈር ለይቶ ያሉትን የመንገዶች ስም ማጥናት፣ ትላልቅ ሆቴሎችንና መሥሪያ ቤቶችን ኢንዱስትሪና ልዩ ልዩ ድርጅቶችን ማወቅ ነው። ለዚህም የሚሰጠውን የትምህርት ኮርስ መሳተፍና በፈተና ማለፍ ይገባል» ብሎ ሁሉንም በጥሞና አስረዳው። ጀኒ ደርቤ ታክሲ ሹፈርነት እንዲህ ያለ ጣጣ ያለው ስላልመሰለው ጀኒ ሥራውን እንዳይሻማበት ለማስፈራራት ያደረገው ተንኮል ነው ብሎ ቢጠረጥርም ስለሰጠው ኢንፎርሜሽን አመሰግነው።

ጀኒ በእለቱ ባዘጋጀው የእራት ግብዣ ላይ ደርቤ እንዲገኝ ሊጋብዘው አስቦ ፋጡማን ለብቻዋ ለማግኘት ሲል ተወውህ ሁለቱም በሞቅ ሰላም ታ ተሰነባበቱ። ጀኒ «መልካም ዕድል እመኝልሃለሁ» ብሎ ስልኩን ዘጋው። ደርቤ እንኳን ዲፕሎም ኖሮት ባይኖረውም በተፈጥሮው ሮሌና ጉበዝ ስለሆነ ሥራ አጥቶ አያውቅም በዚህ ላይ ከሁሉም ሰው ሳይሆን ካለው ሰው ጋር በቶሎ መግባባት ይችላል» ግን ትንሽ ችግር ሲደርስበት ድንጉጥ ነው ይበረግጋል።

ጀኒ ሰዓቱን አይቶ ባይቸኩልም ቀኑን ሙሉ ያጸዳውን ቤት መልሶ ፈተገው። «ዝናብ ሳይመጣ ሁሉ ቤት እንግዳ ካልመጣ ሁሉ ቤት» የሚለውን ተረት ትዝ ብሎት በእንግዶቹ እንዳይታማ ሰግቶ እንደሌትም እንደ ወንድም ሆኖ ቤቱን በደንብ አፀዳው። የመታጠቢያው ባሾ ገንዳ የወተት አረፋ መስሎ ነጥቷል። የሸንት ቤቱ ክፍል አምሯል። የሸቶ እርክፍካፈ ዘይት ስለተረጨበት አንዴ ከገቡ ውጡ ውጡ አያሰኝም። በዚህ ላይ የሚነበቡ መጽሔቶች አሉ። በጣም የለሰለሰ ሐምራዊ ቀለም መልክ ያለው የሸንት ቤት ወረቀት እረኹም ስለ ምላሱን በወፍራሙ ጠቅልሎ በሥርዓት ቦታው ተቀምጧል።

የመኝታ ክፍሉ ጠረን ያውዳል። በረኹም የቆመው የመስታወት ቀም ሰጥን በደንብ ጠርቶ ተወልውሎ ፊት ለፊት የሚታየውን ትልቅ አልጋ አይቶ ያንፀባርቃል።

ራስጌ የተቀመጠው መብራት ከነጭ አንፑል ቀይ አንፑል ተለውጦለት ምሽቱ የፍቅር መናሽሪያ (ሮማንቲክ) መድረክ እንዲሆን ተዘጋጅቷል።

ለሁሉ ነገር የደመጠና የጎመጃ ነገር ምን ጊዜም አጭሩ ጊዜ አረኹም ይሆንበታል። መሸቶ የግብዣው ሰዓት እንጀራ ሳይጋገር ሰላጣው ተከትፎ ሳይዘጋጅ ደረሰ። ጀኒ የሚያደርገው ግራ ገብቶት ከወዲያ ወዲህ እቤት ውስጥ ሲጉላላ ደወል ተደወለ። ጀኒ ደስ ብሎት እርጦ በሩን ከፈተ። ማንም ምንም በአካባቢው የለም። አፍሮ በሩን መልሶ ዘጋው። ደወሉ ግን መደወሉን አላቋረጠም። ጥርርርርር! ጥርርርር! የጀኒ የሕሊና ጆሮ ግንድ የፋጡማን ድምፅ እያቀነቀነ የደወሉን ድምፅ መለየት አቅቶታል። የተደወለው የበር ደወል ሳይሆን የስልክ ጥሪ ነበር።

«ሃሎ የሐንስ ነኝ» አለ።

«ምንው ይሄን ያህል ሲደውል እቤት እያለህ የማታነሳው?»

«ቤት ለቤት እየተንደፋደፍኩ አልሰማሁትም ይቅርታ ሮቢ።»

«ምንድነው የሚያንደፋደፍህ ልጅቷ ቀድሞ መጣች እንዴ?»

«ምን ልጅቷ የናጉት የሴቶች ሙያ መሥራቱ ነው እንጂ። በሱስ ከሆነ ደግሞ የምትሠራው ምግብ እንደሚጣፍጥ አምናለሁ። ዶሮ ወጡን ሠርቼ እንጀራውን ግን ገና አልጋገርኩትም። አንቺን እየጠቅሁ ነው።»

እኔ የፈታውራሪ አሥራት ልጅ ንክችም እያደርገኝ ያንተን ቂጣ ስጠፈጥፍ። ግብዣ ብለሃል ግብዣ ነው። የምን የእናቱ ቀሚስ አደናቀፈኝ! የምን እርዱኝ ተዘክሩኝ ነው። እባክህን ጣጣህን አታብዛ። ብላ ተመነጫጪ ቀኝ።

«ሌላውን ሠርቻለሁ፤ እንጀራው ብቻ ነው እኮ የቀረው ሮቢ።»

«እኔ የክት ልብሴን ለባብሼ ተኳኩዬ ስለምመጣ ማድቤት ትገባለች ብለህ ተስፋ አታድርግ። ያቺው ፋጡማ ስትመጣ አሳይተህ አስጋግራት።»

«እሷማ መሸራት ናት እንዴት ተደርጎ» ብሎ ጆሮው «ፋጡማ» የሚለውን ድምፅ በመስማቱ ስሜቱ ተነክቶ ለጥቂት ሰከንዶች ምንም ሳይናገር ዝም ብሎ ፈዘዘ።

«ምንው ዝም አልክ ድምፁህን ምን ሞጠው?»

«አሁ። የግብዣዬን ሁኔታ እያሰላሰልኩ ነው።»

«ግብዣህ ዶሮ ወጥ ብቻ ነው ወይስ ሌላ አለበት?»

«ሰላጣም ሠርቻለሁ። እሩዝም ቀቅያለሁ።»

«የምን ሩዝ! ይሄን የቻይና ምግብ እሱን ወዲያ ተወውና በናትህ ጀኒ ከቻልክ የሽር ወጥም ጨምርበት በጣም አምሮኛል።»

«እንዴ አረገሽ እንዴ? የዶሮ ወጥ እያለ ሽር ያማረሽ።»

«አ! የምን እርግዝና ነው የምታወራው። ሰው ካላረገዝ አምሮት የለውም ማለት ነው?» ብላ ሆዴን ዳበበች።

«እሱስ ነው ብቻ...አኪ እሱንም ስትመጪ አብረን እንሠራዋለን።»

«ታዲያ ምን ይገኛልህ ልምጣ?»

«ምን ይዘሽልኝ ትመጫለሽ? የቺኑ ፋጡማን ነዋ!» አላት በአንድ ቀን ለውጥ መልኳን በሕሊናው አይቶ እየናፈቀ።

«እሷማ ተጋብዛለች የት ትቀራለች ብለህ ነው? ቤትህን አድራሻህን ታውቃለች» አለችው የጀኒን አጉል የፍቅር ይዘትና ምቹት በውስጧ እያጥላለች። "Love is blind" ብላ ፍላጎቱ እንዳይከሸም ታገባ እያጽናናች።

«ለማንኛውም በናትሽ ስልክ ደውለሽ አስታውሻት።»

«አንተ ደግሞ ለሌት መጨነቅና መለማመጥ እስከዚህ አያስፈልግም። ሴቶች ሲከሩባቸው ነው የሚወዱት።»

«አውቃለሁ ሮዚ ያልሸኝ የሚሆነው እኮ ገና ሲጀምሩ ሳይሆን ወደ መካከለኛ ወይም መጨረሻ አካባቢ ሲደርሱ ነው።»

«አኪ! ካለች እደውልላታለሁ። እኔ ግን ቀደም ብዬ እመጣለሁ።»

«በደስታ እጠብቅሻለሁ ቻው።»

«ቻው» ተባብለው ሁለቱም ስልኩን ዘጉት።

ጀኒ የሮዚን ሳይሆን የፋጡማን መምጣት መቀራረብ መገናኘት ስሜት ለስሜት መዋዛት ገና ያልተጀመረ ውጣ ውረድ ዳገት በቀላሉ የማይገኝ የፍቅር አቀበት ሆኖ ታየው። «ፍቅር እንደገና ሳይሆን ፍቅር ገና በገና» እዲስ እንግዳ አያያዙን አጠማመዱን ማወቅ ያለበት ዕዳ ሆኖ ተሰማው።

ፋጡማም ሮዚ ስልክ ደውላ ባታስታውሳትም ግብዣውን ጨርሶ አልዘነጋችውም። እሷም ሰውነቷን በደንብ ተጣጥባ ከውስጥ አዲስ ቡታንቴና ጡት መያዣያ ከላይም ቢሆን የተለየ ክት ልብሷን ለባብላለች። ጥሉባት ቀሚስ መልበስ አትወድም። ፋጡማ ሮዚን ጀኒ የሚወደውን መጠጥ ጠይቃ ሱቅ ከመዘጋቱ በፊት ተቻክላለች። ፊቷን አሥራ እየተመለከተች በደንብ ተኳኳለች። ከተርክ ሳይሆን ከፓሪስ የመጣ ውድ ሽቶ ተቀባብታ ትልቅ ጉትቻ አድርጋ ጨረሰች።

ሮዚ ምን ጊዜም ቢሆን በእረፍቷ ወቅት ወደውጪ ስትወጣ መኳኳልና ጥሩ መለባበስ ትወዳለች። እሷም እንደፋጡማ አሥራ መስታወት እየተመለከተች ፀጉሯን አበጃጀች። የመጪው ዓርብ የሠርግ መኪና ሹፈር በመሆኗ ይሆን በሌላ ምክንያት የተሠራችውን ሹሩባ (Basta) አስፈትታ የተለየ ስታይል (Dawerwelle) የፀጉር ኩብኩብ ተሠርታ አምሮባታል። ከወዲያ ወዲህ በጣቷ እየነካካች የተስተካከለውን አፍርሳ መልሳ አስተካከለችው። የከንፈር ቀለሟ ትንሽ ብዝሽኖ ስላለ መልሳ ቀባችው። ለጀኒ ይዳለት የምትሄደው ነገር ግራ ገብቷት አመነታች።

ጀኒ ሥራውን አጠናቆ ባይጨርስም ፀድቶ ለመታየት በድጋሚ አጭር ሻወር ወሳሴደ። ጢሙን ተላጭቶ ጥሩ መእዛ ባለው ቅባት ሰውነቱን ተሻሽቶ ቀለል ያለ የቤት ለቤት ልብስ ለባበሰ። የዶሮው ወጥ ሽታ ከሰውነቱ እንዲላቀቅ ብብተንም ደረቱንም ሽቶ ቀባባው። ሽቡት ጣል ጣል ያደረገበትን ፀጉር ነጩን በጥቁር እንዲሸፈን ፈልጎ እየጣረ አበጃጅቶ አበጣጠረው። የየከፍሉ ሽታ ጠረን ለማጣፈጥ ፈልጎ የሆነ እስፕሪ ነፋሳትን ወዲያው የቤቱ ደወል ተንቃጭሰ። ጀኒ ድንግጥ ቢልም በእንግዶቹ መምጣት ልቡ በደስታ ሞክከ። ሰዓቱም ባይደርስ በሩን ከፈተው። ቀደም ብላ በታክሲ የመጣችው ሮዚ ነበረች። ትከሻ ለትከሻ ጉንጭ ለጉንጭ ተሳስመው ሲጨርሱ የያዘችውን ስጦታ ለጀኒ ሰጠችው። "Men are from Mars, Women are from Venus" by John Gary የተሰኘውን መጽሐፍ ነበር የሰጠችው። አመስግኖ አስቀመጠው። በሴቶችና በወንዶች መካከል ያለውን ታራቂና ተቃራኒ ጠባይዎችን የሚገልጽ መጽሐፍ ነው። ጀኒ ሮዚን ሲያያት ጨርሶ አላወቃትም። የፀጉሯ አሠራር ለውጥ እሷነቷን ቀይሮበት ሲገናኙ እንደሚያውቃት እህቱ ሆኖ በውጥ በደንብ አልተሰማውም።

«እናንተ ሴቶች እራሳችሁን በመለዋወጥ ማሳመር ትችሉበታላችሁ» ብሎ ጀኒ ሴትነትን አድንቆ ተናገረ። ሮዚ «ለውጥ ካማረህ እንደኛ ሴት መሆን ነዋ!» አለችው። የተፈጥሮ ስጦታዋን የሴትነት ጽታዋን ፈልጋና ጥራ እንዳገኘች ሁሉ ተኩራርታ ትከሻዋን እየወዘወዘች።

ጀኒ እንግዳ ጋብዞ ከሮዚ ጋር አተካራ መክፈት አልፈለገም። እንደ ሴቶች አላይ እላዩን የሚታይ ቅይደርና ለውጥ ሌላውን የመምሰል ጥረትና ወረት ወንዶች ቢኖርባቸውም እንደ ሴቶች ጉልቶ አይታይባቸውም። በዚህም ወንድ ሆኖ መፈጠሩን ወድዶ ሮዚ ያለችውን «የሴትነትን እመቤት ለሮዚ የወንድነትን ጌትነት ለጀኒ» ብሎ ተረታ።

«እባክህ ጭቅጭቅ አታብዛ እርቦኛል የሚበላ ነገር እንዳለህ አቅርብልኝ»

«እንዴ መቼ እንጀራው ተጋገረና ለዛውስ ፋጡማ ሳትመጣ?...»
«ዳቦ የለህም?»

«አለኝ፤ እሩዝም ቀቅያለሁ»

በል እስከምትመጣ ተብሎ በትንሽ ሳህን ከዶሮ ወጥ ተጨልፎ በዳቦ ተጎራርሰው ተቀማመጡ። ሮዚ ጆኒ የሠራውን ወጥ አድንቃ «ሴት ምስጋን ይንሳት አንተን ያገባች ሴት ታደለች» አለችው።

ጆኒ «የምን መታደል ነው? እሷ ተቀምጣ እኔ ወጥ ልሠራ? አላደርገውም» በትዳራችን በጋራና በእኩልነት ተባብረን መሥራት አለብን» ማለት እሷ እንጀራ ስትጋግር ጊዜ ካለኝ ወጥ እሠራለሁ» እሷ ለሃን ስታጥብ እኔ አደራርቃለሁ ወዘተ. እንጂ እንደ ሀገር ቤት ሁሉንም ነገር ለሚሰቱ ብቻ አልተውም» አላት።

ሮዚ «ውይ አንተ! ጀርመን መቀመጥ ብዙ ያስተምራል፤ ሳታውቀው ጀርመን ሆነሃል» አለችው።

ጆኒ «በእርግጥ ሰው ከአካባቢው ብዙ ነገሮች መማር ይችላል» ግን ይህን አድራጉት በግልጽ አላድርገው አንጂ በጓዳ ሥራ ድሮ ባል ሚስቱን ማገዝ እንደሚገባ አውቁአለሁ»

ሮዚ «እባክህ አትቀልድ ኢትዮጵያ እያለህ እንዲህ ያለውን ሥራ ትሠራለህ ብዬ ጨርሶ አልጠረጥርም»

ጆኒ «ሠራሁ ማለቱ ሳይሆን አውቁለሁ» ድሮ በልጅነቱ ትምህርት ቤት እንዳለሁ አንድ ጥሩ እስተማሪ ነበረን። ስሙንም አልረሳሁትም፤ ሸጉ መኩንን ይባላል» ገና ከውጪ ሀገር ተምሮ የመጣ ነበር። አንድ ጊዜ ከፍል ውስጥ እንዳለን አንድ ጥያቄ ለሁላችንም አቀረበልን። «ዘመናዊ ሰው ማለት እንዴት ያለ ሰው ነው?» የሚል ነበር። አንዱ በሹካና ማንኪያ የሚበላ፤ ሌላው ጥሩ ልብስ ለብሶ ከረባት የሚያሥር ወዘተ. ተብሎ ተመለሰለት።

ሁላችንም የጥያቄውን መልስ አልመለስነውም። እሱ ግን ሲመልስ «ሚስቱን በእኩልነት አስተዳደር ለክቶ፤ ማድቤት ሆነ ቤት ውስጥ የሚሠራውን ሥራ ሁሉ የሚያግዛት፤ የሚካፈላት ባል ነው» አለን።

ለጊዜው ያለውን በአወንታ ተቀበልነው። ግን ከክፍሉ እንደ ወጣ ከት ብለን ሁላችንም ሳቅን። ያኔ ሁላችንም ባናገባም «ሴት እያለች ደግሞ የምን ሴታቤት መሆን ወጥ እየሠራን የወንድ አልጫ እንድንባል ድንቄም ዘመናዊ ሰው!» ብለን አሾፍንበት።

ከስንት ጊዜ በኋላ ትዳር ይገሮ ልጆች ወልጄ ከባለቤቱ ጋር ስኖር በማድቤቱ ሥራ አላግዛት እንጂ የታጠቡ ልብሶችን መተኩስ፤ እሷ ሳትኖር ልጆችን እያጫወቱ መጠበቅ ይሄን የመሳሰለውን ጥቃቅን ነገሮች ጊዜ ካለኝ አደርጋቸው ነበር።

ሮዚ «ይሄ ሁሉ ድካም (Modern Man) ተብለህ እንድትጠራ ነው? ወይስ ሚስትህን ከልብ ለመርዳት ነው? ስንት ሠራተኛ እያለ ያንተ ቤት ውስጥ ጉድ ጉድ ማለት?» ብላ ስቃ ተረበቸው።

ሮዚ ከሰሃኑ ላይ የቀረውን ወጥ በዳቦ ጠራርጋ በላች። በጣም ስለ ጣፈጣት፤ «ምን ቅመም ብትጨምርበት ነው እንደዚህ የጣፈጠው?» ብላ ጠየቀችው።

ጆኒ ትንሽ አሰብ አድርጎ «ከሁሉ የምግብ ማጣፈጫ ቅመሞች የሚበልጠው ቅመም ምን ይባላል» ብሎ ጠየቃት። ሮዚ ሳታመነታ «ጨው ነው» ብላ ትከሻኛን እየወዘዘች መለሰችለት።

«አይደለም መልሱ እርሃብ ነው። አየሽ እሮዚ፤ ሁላችንም ከራባን ያገኘነው ምግብ ምንም ይሁን ምን ይጣፍጠናል» ብሎ ቅመም ያልሆነ የስሜት ፍላጎትን ነገራት። ሮዚ በነገሩ ሳትከራከር ዝም ብላ ሳህን ላይ ያለውን ወጥ በዳቦ እየጠራረገች በላች። ጆኒ እየተለማመጠ «ዶሮ ወጥ በዳቦ እምብዛም አይጣፍጥም። እባክሽን አብረን እንጀራ እንጋግር» ብሎ ለመናት። ልብሷ እንዳይባለሽ የሆነ ሽርጥ አሸረጠለት። ሊጡን በምቀ ውሃ አቅጥኖ ሰጣት። ጀርመን ያለ አብዛኛው ኢትዮጵያዊ እንጀራ የሚጋግረው በምጣድ ሳይሆን በመጥበሻ ነው። ሰፋ ያለው መጥበሻ ተጥዶ እሳት ተለኩሰበት ግሎ ሰምቷል። ሮዚ ጆኒን ከሳሉን እየጠራች «ሊጡ ውስጥ አብሲት ጨምረሃል?» አለችው። እሷም ቢሆን ሲባል እንጂ ሠርታ የማታውቀውን «የምን አብሲት ነው? እባክሽ እንዲሁ

ይወጣል ጋግረው» አላት ሳይታወቀው በትእዛዝ ቅላጺ «መጥበቅውስ በጉመንዘር ታላ ሳይማስስ ይወጣል ብለህ ነው?» አለችው አሁንም ሲበል የሰማችውን ኢትዮጵያ እያለች እንኳን እንጀራ ሻይም አፍልታ አታውቅ። እዚህ ከመጣች ግን ሁሉን ተምራለች። አንዳንድ መጥበቂው እንጀራውን ይዞ ስለሚጣበቅ አልፎ አስቸግሯት ለመጠንቀቅ ነበር የጠየቀችው።

ጆኒ ሳሉን ያለውን ቴሌቪዥን ከፍቶ የዘፈነ ፕሮግራም እየፈለገ ነበር። ሮዚ ጥያቄ ስታብዛ ሊያሳያት ተመልሶ ማድቤት ገባ። የሰማውን መጥበቂ በሶፍት ጠራርጉ አንድ ጭልፋ ሊጥ አፈሰሰበት። ሊጡ በትክክል ሆኖ እንዲዳረስ የመጥበቂውን እጅታ ይዞ ከወዲህ ወዲያ አዲዙሮ አስቀመጠው። የእንጀራው አይኖች በረቂቁ እንደ ወንፈት ሆነው መጠቃቀስና መወጣጣት ሲጀምሩ በብረድስት ከዳን ከደነው። ቶሎ እንዲበስልና እንዲወዛ ፈልጎ ከዳት እንደ እገራችን አካንባሎ እንፋሎቱን መጦ አልያዘለትም እያንባ እንጀራው ሳይ ተንጠባጥቦ አራሰው።

ጆኒ የበሰለውን እንጀራ ስትስቆ ሲያወጣ ግማሽ ጉት ተጣብቆ እዛው ቀረ። ሮዚ ከት ብላ ሳቀች። «ሁለት ሦስት ጊዜ ሞክሮ አልወጣ ብሎ አስቸገራቸው። ለኔ ተውልኝ እኔ እጋግራለሁ» ብላ ሮዚ ፎክረች። «ጆሮ ያለው ስኒ እንዳለህ ስጠኝ» አለችው በትእዛዝ ሰጣት። አየህ ጆኒ እንጀራ ሲጋገር ሊጥ እንደ ወጥ እየተጨለፈ ምጣድ ሳይ አይደፋም ባላረገውም ሲደረግ አይቻለሁ።» ብላ በሰጣት ሲኒ ውስጥ ሊጥ ምልታ ከመጥበቂው ዳር ከግራ ወደቀች እያዞረች ወደ ምጣዱ መሐከል እምብርት ለማድረስ እዙሪ ሊጡ አለቀባት። ጨልፋ ሞላችው። ተከድኖ በስሉ ወጣ። መሐሉ ግን ወፍሮ አይን አላወጣም። ጆኒ ሁኔታው ባይሳካም ሙያዋን አድንቆ አጨበጨበላት። እየተጋዘዙ ብዙ እንጀራ ጋገሩ።

ሮዚ የቀረውን ለጆኒ ትታ ሽርጧን ፈታ ሳሉን ገባች። የTV ፕሮግራም እየለዋወጠች ስትፈልግ የቴኒስ ጫወታ አገኘች። በሪስና አጋዚ ነበር የሚጫወቱት። ከወዲህ አጋዚ በራኪቱ ኳሲን አክርሮ ሲመታ በሪስ ያለአንዳች ጭንቀት ከወዲያ ሲለጋ ይሄኛው ሲጠልዝ ያኛው

ሲመልስ የሮዚ አይኖች ከግራ ወደቀኝ ተንክራተው ደከሙ። ልቧ ለበራስ አድልቶ ድሉን በናፍቆት ጠበቀች። በሪስ የመታውን ኳስ አጋዚ ማንሳት አቅቶት ወድቆ ተንሸራተተ። ተመልካኞቹ ሕዝብ ከመቀመጫው ብድግ ብሎ አጨበጨበ። አንድ ጥቁር ሴት ከሕዝቡ መካከል ጉላ ብላ ታየች። ነጭ የሚያማምሩ ጥርሶቿን ፈለቀቀች። ብድግ ብላ የፀሐይ መነጽሯን ከዓይኖቿ ወደ ግንባሯ ሻጥ አድርጋ እጆቿን ወደ ላይ አድርጋ አጨበጨበች። ሹርቤ የተሠራች ቆንጆዩ የበራስ ባለቤት ባርባራ ቤከር ነበረች።

ሮዚ ቀንታ ስሜቷ ተለዋወጠ። ጥሎባት አትወዳትም። «ስንት ቆንጆ እያለ ይኼን ደፍጣጣ» ትላለች። በሪስን በጫወታው ብቻ ሳይሆን የምትወደው ጥቁርም በማግባቱ ጭምር ነው። እድሉ ቢያመልጣትም ገና ቅናቱ አለቀቃትም። ጆኒ ግን የሚወደው ጥሎባት ስትፈ ግራፍን ነው። ሮዚ እሷንም አትወዳትም። በቴቪ ስትቀርብ ጆኒና ሮዚ አብረው ከሆኑ «ያቻትና መጣች ያንተ ፈርካካ ዝሆን አፍንጫ» እያለች ታብሽቀዋለች።

የበሪስና የአጋዚ ጫወታ ሊፈጸም የመጨረሻ ኳስ ሲሰረብ ሮዚ ጆኒን ጠራችው። እሱም ያስፋውን የመጨረሻ ትንሽ ሊጥ አስፍቶ እንጉቻውን ከድኖ ወደ ሳሉን ሮጠ። ጫወታው ትንሽ ቆይቶ ድሉ የበሪስ ሆነ። ሮዚ በደስ ደስ ጆኒን አቅፋ ጉንጨን ሳመችው።

ልቧ በደስታ ግሎ ወደ ሳይ ዘላ ነጠረች። ማድቤት ያለው የጋለው ምጣድ የመጨረሻውን እንጉቻ ለብልቦ አቃጠለው። ጭሉ ማድቤቱን ሞላው። ጆኒ እየሮጠ ዘሎ ገብቶ የተቃጠለውን አንስቶ ምድጃውን ቶሎ አጠፋው። ሮዚ በሁኔታው እየሳቀች ሽንት ቤት ዘላ ጥልቅ አለች። ተፀዳድታ ጨረሰች። ውሃውን ከመልቀቁ በፊት የቀላ ነገር እንዳለ ብላ ብታይ ምንም አጣች። «ውይ አምላኪ አርግዢ ይሆን?» ብላ ፈራች። የወር አበባዋ ከቀረ ወር ከአምስት ቀን በማለፉ ሠጋች። ስንቱ የኢትዮጵያ መሐን ሴቶች ቁልቢ ድረስ ሄደው ቅዱስ ገብርኤልን ልጅ እንዲሰጣቸው ሲሳሉ እሷ ግን «አደራህን የኔ ጌታ በአሁኑ ጊዜ ልጅ አትስጠኝ» እያለች ደጋግማ በመለመን ተሰላለች።

ጆኒ ግድቤት ውስጠ ሆኖ መስኮቱን በሰፊው ከፍቶ የተቃጠለው ሽታ እንዲወጣ አራገበ። የቤቱ ደወል ሁለት ጊዜ ተንቃጩለ። «የሚመጣውን እንግዳ ሳላይ አልወጣም» ከሚለው የቃጠሎ ሽታ ጋር ተገፈታትር ሄዶ በሩን ከፈተው።

ፋጡማ ዑስማን በቀኝ እጇ አበባ በግራ እጇ በወረቀት የተጠቀለለ ነጭ ሺኖ ይዛ ደረጃውን ወደ ሳይ ጡብ ጡብ እያለች በሩ ደረሰች። ጆኒ በፈገግታ ተቀብሎ የልቡን ምት እንዳትሰማበት እየሰጋ ጉንጮቿን ቶሎ ቶሎ ስም ለቀቃት። ሳመጣችለትም ስጦታ አመስግኖ ወደ ሳሉን መራት። ሁለቱም ሴቶች ተሳስመው ስለፀጉርና ውበታቸው ተደናክቱ። ፋጡማ «ምንድን ነው የሚሸተው? የተቃጠለ ነገር አለ እንዴ?»

ጆኒ የእንጀራውን ሳይሆን የልቡን በፍቅር መቃጠል ሊነግራት አስቦ ሲያመነታ ሮዚ «ይሄውልሽ ሁለታችንም እንጀራ ጥደን ቲቪ ስንመለከት አር ነው» አለቻት።

«ምንድነው እንጀራ?» አለች ሽታውን ከአፍንጫዋ ሥር እያራገበች። እንደ ሰንደል ወይም እጣን ተቀጣጥሎ የሚጨስ የአፍሪካኖች እንጨት መስሏት። ሮዚ ሁኔታውን በደንብ አስረድታ «አሁን ሲቀርብ ታያለሽ?» ብላ አስጉመጀችት።

ጆኒ ፋጡማን እጇን እንድትታጠብ ጋብዞ ሌላውንም ከፍል እንድታይለት በሩን ከፋፍቶ ሌላውን ከፍሎች አሳያት። ስለቤቱ ሰፋት የቤት እቃና ንጽህና አድንቃ ተናገረች። የአልጋውንም ስፋት ከመስታወት ረዥም የቁም ሳጥን ግድግዳ ጋር በመያያዙ ወዳለት ክፍሉን እንዳሳመረው ጭምር ገለጠችለት።

ጆኒ «ምን ውበት አለው ብለሽ ነው ሌት የሌለችበት መኝታ» አላት። ሁለቱም ዓይን ለአይን ተያይተው ተፋፈሩ።

ጆኒ ብቻውን ወደ ሳሉን ተመለሰ። ሮዚ የሚበላውንም የሚጠጣውንም በደንብ አዘጋጅታ በመጠበቅ ተደስቶ «ባለሙያ ሴት ወጥቶሻል» ብሎ አመሰግናት። «እንግዳህ ዛሬ ያገተም ወንድነት ይታያል» ብላ ለፋጡማ ያለውን ስሜት አውቃ በቀልድ አደፋፈረችው።

«አይ ሮዚ ያ ጉዳይማ በመጀመሪያ ቀን አይሆንም ባለጌ ያስባለል። እሷም እሺ ብላ አታድርም የሴቶችን የግድርድርነት ጠባይ እያወቅሽው።»

«በተገኘው ዕድል ያልተጠቀመ ሞኝ ነው። ለፍቅር ቀጠሮ መስጠት አያስፈልግም። ደግሞ የናንተ የሰመመን ፍቅራችሁ የጠበቀ ግንኙነታችሁ ከሞቀ ቆይቷል። ዛሬ መተኳኮሱ ይሻላል» ብላ ከት ብላ ሳታች።

ፋጡማ ተጣጥባ መጣች። የቀረበውን ምግብ አይታ ጉመጀች። ለምስቱም በየሰሃን ሰሃናቸው ለየብቻ እንዲበሉ ሆኖ ነበር የቀረበው። ፋጡማ ማንኪያና ሹካ እስኪመጣላት ጠበቀች። አበላሉን ሮዚና ጆኒ አሳይተዋት ወዲያው ለምዳ እነሱን መስለች። ግን እንጀራውን ትታ ወደ እሩዙ አደላች። በርበሬውም አልፈጃት። ጆኒ ከሩዙ በማንኪያ ዝቆ ለሮዚ ሲጋብዛት «እባክህ ሩዙን ወደዛ ትተህ እንጀራውን ጨምርልኝ እኔ የሆድ ድርቀት የለብኝ። እኛ ሀገር እሩዝ የሚበላው ለጥጋብ ሳይሆን ለመድኃኒት ነው» አለችው።

«አይ ሮዚ ይህ ምግብ ሀገራችን በደንብ ቢለመድ እርሃብ ጨርሶ አይኖርም ነበር። ሩዝ ስንት ቢሊዮን የአለም ሕዝቦችን ያጠገበ እህል ነው» ቢላት ሕዝቡን ማስለመድ ከባድ ነው አለችው። ጆኒ ችግሩ እራሱ ያስለምደዋል ብሎ ቅባት የሚነሥረውን እንቁላል አውጥቶ እየፈረከሰ ከዶሮውም ብልት በጭቆ በእንጀራ እየጠቀለለ መጀመሪያ ለሮዚ ቀጥሎ በሩዝ ለውሶ በማንኪያ አውጥቶ ለፋጡማ አጉረሳቸው። እነሱም መልሰው አጉረሱት። በዚህ አይነት ጣፍጧቸው ጨምረው ጨማምረው ጠግበው እስኪተርፋቸው ድረስ በሉ። በመጨረሻ መአዱ ከፍ አለ።

ጆኒ የተረፈውን ምግብ ይዞ ወደ ማድቤት (ኪችን) ገባ። ሮዚ የቀረውን ሳህንና ድስት ይዛ ተከተለችው። ፋጡማም ለማገዝ ተግደረደረች። «ጆኒ» አንቺ እንግዳ ነሽ ብሎ ስለከለከላት እጆቿን ተጣጥባ ሲጋራዋን ለኩሳ መሄቃ እያዳመጠች እዛው ሳሉን ቁጭ አለች።

ጆኒ ትርፍራፊውን ጋርቤጅ ውስጥ እየጠራረገ ሲጥል ሮዚ አይታ «ውይ ወይ ያቺ ስብለ ይህን ስታደርግ ባየችህ ኖሮ ትሞህባህ ነበር።»

«ምን ብላ?»

«እህል ጡር ነው አይጣልም ብላ ነዋ...ወይ እሷ ድንገት መገንድ ላይ የበሰለ ምግብ ቀርቶ የወደቀ ጥሪ እህል እንዲን አንስታ «ጡር ነው ግፍ ነው» ብላ ግንባርን አሳስማ እንቱፍ ቱፍ ብለበት እንዳይረገጥ ወደ ዳር ነበር የምታስቀምጠው»

«እዚህ ሀገር ሆኖ ነው እንዲህ የምታደርገው?»

«ታዲያስ እዛማ ምን የሚወድቅ ምግብ አለ ብለህ ነው ጀኒ»

«ምናልባት ከወሎ ይሆን የመጣችው? ጠይቀሻታል?»

እኔ ከየት እንደ መጣች ምን አውቃለሁ ብለህ ነው ጀኒ» እንዲህ ያለው የዘርና የጉሳ ቆጠራ እኮ አሁን ነው እንጂ የመጣው ድሮ አልነበረም» ሁሉም አንድ ነው። ከየት ብዬ ልጠይቃት ብለህ ነው? ለዛውስ እርሃህ ወሎ ጀመረ እንጂ አሁንም ችግሩ በመላ ኢትዮጵያ ተዳርሶ የለ!»

«እሱንማ መቼ አጣሁት? ግን ሮዚ አንቺ የምን ሀገር ሰው ነሽ?»

«አውነት እስከዛሬ አታውቅም እንዴ?»

«በፍጹም እንዳው ሳይሽ ገምቼ የሲዳሞ ቆንጆ እንደሆንሽ ተጠራጥረዋለሁ» አውነት ነሽ?»

«አይ ተሳስተሃል» እኔ የሶዶ ጉራጌ ንጹህ ክርስቲያን ነኝ»

«አውነት! ለካ ለዚህ ነው ሮሌ አራዳ የሆንሽው በላሌዴ ንጣ»

«አድግህ! አንተስ ከወደት ነህ?»

«እኔማ ንጹህ ኢትዮጵያዊ ነኝ» ነግረሽ የለ»

«እባክህ አትቀልድ እውነትን ንገረኝ»

«አይገርምሽም አሮዚ እኔና አንቺ ስንተዋወቅ አሥር ዓመት የበለጠ ነው ግን እስከዛሬ ስለዘር ጉዳይ አንስተን አልተጨዋወትንም»

«ምን ይደረግ ብለህ ነው» የአሁኖቼ መሪዎች በክልል፣ በጉዳ፣ በዘር፣ በድንበር ሕዝቡን ስለከፋፈሉት ከዛ የገፈሰው ንፋስ ነክክቶን ይሆናል» ግን ያውቃል» አለች» በሰሃን የተረፈውን የፋጡማን ወጥ የነካካው አሩዝ ጠራርጌ ቆሻሻ ማስቀመጫ ውስጥ አሁንም ደግሞ ከተተ» ሮዚ «እኔ ጡር ነው» ብላ ሮራሽች»

«የምን ጡር ነው እስቲ ፍረጅኝ ሮዚ እንደምታውቁው ዶሮ ወይ ውሻ የለኝ ይሄን ትርፍራራ ለማ ልስጠው ብለሽ ነው?»

«አይ ጀኒ ውሻስ ቢኖርህ መቼ ይሄን ትርፍራራ ይበላል ብለህ ነው?»

«ሱፐር ማርኪቱን ያጣበበው የነሱ የቆርቆሮ ምግብ አይደል» አለችው»

ጀኒ ሰሃኖቹን ጠራርጌ የመታጠቢያ ገንዳ ውስጥ አስቀመጣቸው» እዚህ ጀርመን ከመጣ ስለእህል መጣል የሆነ ነገር ትዝ ብሎት ለሮዚ አሟወታት»

«ይሄውልሽ ሮዚ አንድ ቀን ቤት የተራረፈ ዳቦ ይገሮ እነዚህ ዳክየዎች የሚገኙበት እወንዝ ዳር ሄጄ እየፈረፈርኩ ስበትንላቸው እየተሻመ ለቃቅመው ይበላሉ» ታዲያ ከማዶ የተቀመጡ አንድ ጀርመናዊ አዛውንት ተመልክተውኝ ኖሮ ከዘራቸውን ተደግፈው እያዘገሙ ወደኔ ተጠግተው ቆሙ» ሰላምታ ተለዋወጥን»

«ጥሩ አድርገህል ልጀ የእንስሳ ፍቅር ያለው ሰው ልቡ ገር ነው» ለሰው አይጨካኝም» አሉኝ» ያሉትን ተቀብሎ «ደግ» አልኳቸው» ቀጠል አድርገው «ለመሆኑ የየት ሀገር ሰው ነህ?» አሉኝ» «ከኢትዮጵያ» አልኳቸው»

ትክዝ ብለው «ከዛ ከረሀቡ ከችግሩ ሀገር» ብለው እውነትም ደግ ሰው ብትሆን ነው እግዚር የልብህን ዓይቶ ከዛ አውጥቶ እዚህ ያደረገህ» ስንቱ የሀገርህ ሕዝብ እዛ እየተራብ በችጋር ሲማቅቅ አንተ እዚህ ጠግበህ ተርፎህ ለወፎች የምትሰጥ በጣም እድለኛ ነህ» አሉኝ»

ሮዚ «ታዲያ ምን አልካቸው?»

«ምን አላቸዋለሁ ብለሽ ነው ሮዚ? ካረጁ ሽማግሌ ጋር ሀገራ ሀብታም ናት አትስደቧት» ብዬ በውሸት ልከራከር አልፈላገሁም ያሉትን እውነት ተቀበልኩ» ግን እኔ ሮዚ ካገራ የወጣሁት ተርቢ ሳይሆን የበልሹ አስተዳደር ጅራፍ ሳይለመጥጠኝ፣ ታስረ ሳልማቅቅ፣ በጥይት ተመትቼ ሳልሞት አምልጠው እውስጥ የጀመርኩትን የጋራ ትግል እውጧ ለመቀጠል ፈልጌ ነው»

«እሱንማ መቼ አጣሁት ጀኒ ሁላችንስ የወጣነው በዚሁ አይደል» እንዳለችው ፋጡማ ከሳሎን ዱብ ዱብ እያለች ወዳሉበት መጣች» የሁለቱ ውይይት ተቋርጦ ዝም አሉ»

ፋጡማ «ምንድነው እኔን ብቻዬን እዛ ጥላችሁ ሁለታችሁ እዚህ የሚያጫቃጭቃችሁ?» አለች» አሁን የሁለቱ ንግግር ከአማርኛ ወደጀርመንኛ ተለወጠ»

ስለገባት ነፃነት ለመስጠት ከአጠገባቸው ብድግ ብላ ሽንት ቤት ገብታ በሩን ቆለፈችው። የሆነ የሚገባበት ነገር አግኝታ ጥቂት ቆየች።

ጆኔ የፋጡማን ግራ እጅ ይዞ በሌላ እጁ ጀርባዋን እያሻሸ ወደ አሲ ተጠጋ። አሲም እንደሱ እያደረገች ቀረበችው። ጆኔን እስካሁን ያልሸተተው የፋጡማ ሽቶ መአዛው አወደው። ፋጡማም የወንድ ጠረኑን ወደደችው፤ ሁለቱም እጅግ ተቀራርበው የሞቀ የተቆራረጠ ትንፋሽ ተለዋወጡ። የሁለቱም ልብ አብሮ ጨፈረ። የሁለቱም አፎች እርስ በርሳቸው ተገጣጠሙ። አካላቸውና ምጣድ ሆነው የልባቸውን የፍቅር እንጉዳቸው አብረው ጋገፉት።

ሮዚ በቀስታ መጥታ አጠገባቸው ቁጭ አለች። ሁሉም ተፋፍረው ሳይነጋገሩ ዓይን ለዓይን ተያዩ። ሲጃራ ተቀጣጥሎ ጭሱ ወደላይ በነነ። ሮዚ «ስንት ሰዓት ነው?» ብላ እነሱን ጥላ ብቻዋን ለመሄድ ወስኖ ታክሲ እንዲጠራላት ጆኔን ጠየቀችው። ጆኔ ይሉኝታ ይዞት መሄዷን እየፈለገ እንድትቆይ ጠየቀ። ፋጡማም አፍራ ከጆኔ ጋር አብራ ማደሩን እየወደደች ከሮዚ ጋር ለመሄድ አሲም ተግደረደረች። «አንቺ የመጣሽው አርፍደሽ ነው ትንሽ ተጫውተሽ መሄድ ትችላለሽ ምን አስቸኳለሽ? ሦስታችንም የሶስት ቀን እርፍት ወስደናል። እንደ ልብ መጫወትና መዝናናት ነው» ብላ ብቻዋን ተነሳች።

ጆኔም የሮዚን አባባል ተቀብሎ «አሁን አይደለም እንደ የመጣሽው ምን አስቸኳለሽ በኋላ እኔ ታክሲ እጠራልሻለሁ» ብሎ እንድትቆይ አረጋጋት። ፋጡማ እንደማፈርም እንደመሽከርመምም ብላ አንገቷን ወደ መሬት ደፍታ ቀረች።

ሮዚ «ነገ የኔን ቤት ደግሞ አሳይሻለሁ ከሰዓት በኋላ እንድትመጪ ምግብ እንኳን ባለዘጋጅ አብረን ቡና እንጠጣለን እሺ?» አለችት። ፋጡማ እፍረቱ አሁንም አለቀቃት። ምንም ሳትናገር እራሷን በአወንታ ወዝውዛ ግብዣውን ተቀበለች።

ጆኔ እየሳቀ «እሷን ብቻ ነው እንዴ የምትጋብኸው» አላት። «እንተስ ከላውዝን መቶ ጋበዝከው?» አለችው።

«የናንተ ፍቅርና ጓደኝነት የድብብቆሽ ጫወታ ነው። በምን አውቁ ልጋብዘው ብለሽ ነው?» አላት። «አይ አውቁ ስቀልድህ ነው። ከላውዝ ምኒም አይደለ እንደሌሎች እንዳንተ የታክሲ ሹፈሮች ንጹሕ ጓደኛዬ ነው» ብላ በድንገት ሳይታወቃት ያወጣችውን ምስጢር መልሳ አስተባበለችው። የሷ ነገር «ማመል ስርቆ አገንብሶ» እንደሚሉት ዓይነት ነው። ፍቅራቸው መላ ቅጣቸው አይታወቅም። ፋጡማ «እባክህ

ጆኔ «ይቅርታ ፋጡማ እኔን ሞት ይርሳኝ» ብሎ አባባላት።

ሮዚ «ይሄውልሽ ፋጡማ እንደምታውቁው ጀርመኖች ቆሻሻውን አግበስብላችሁ አንድ ላይ አትጣሉ ይሉናል። የምግብ ትራፊ ለብቻ፤ ቆርቆሮና የጥላስቲክ እቃ በቢጫ ከረጢት፤ ጠርመሮና ያረጁ ወረቀቶች በካርቶን ለዩት የሚለውን ጆኔ ባለመጠቀሙ በዚህ እየተከራከርን ነበር የቆየው» አለችት።

ፋጡማ «አ! ይሄ ጉዳይ እኔንም ጭንቅላቱን አዙሮታል። ወደፊት ምናልባት የሽንት ቤትም ወረቀት ከተጠቀማችሁበት በኋላ አትጣሉ ለመልሶ መስራት (Recycling) እንፈልገዋለን ሳይሉ ይቀራል ብለሽ ነው?» ብላ ሁለቱንም አስቃ ወደሽንት ቤት ገባች።

አሁን ሦስቱም ተመልሰው ሳሉን ገቡ። ፋጡማ ያመጣችው ነጭ ሺና ተከፍቶ፤ ሲጃራ ተለኩሶ ተጨሰ። ለሰላሳ ሙዚቃ እያዳመጡ ሌላም የቀረቡ ልዩ ልዩ መጠጦች እንደየአምሮታቸውና ፍላጎታቸው እየቀዱ ተጉንጫጩ። ሙዚቃው ስልችቷቸው የሆነ አጭር ኮሚዲ የሺዲም ፊልም አድርገው እየተሳሳቁ ተመለከቱ።

ከፊልሙ በኋላ ሮዚ ለጆኔ ባለፈው ጊዜ ያገኘችውን የፊልም ዳሬክተር አስታውሳ በጀርመንኛ ቋንቋ ለፊልም የሚሆን ድርሰት (Dieh-buch) ከእርሷ የሕይወት ታሪክና የሙያ ይዘት ጋር አዋህዶ አንድ የልብ ወለድ መጽሐፍ እንዲጽፍላት ጠየቀችው። ጆኔ ይህን ጥያቄ ሮዚ ፋጡማ ባለችበት በማቅረቧ በጣም ደስ ብሎት የልብ ኩራት ተሰማው። የኪነት ሥራ በስሜት ተነሳሽነቱ በራስ ፍላጎት የሚሠራ ጥበብ እንጂ በትእዛዝ አለመሆኑን ልቦናው እያወቀ ሮዚን ደስ እንዲላት ፈልጎ «በስድስት ወራቶች ውስጥ ጽፌ ጨርሼ አቀርብልሻለሁ» ብሎ ቃል ገብቶ ፎካረ። ሥራው ሳይጀመር ተጨበጨበለት። የወረት ልቡ ለጊዜው ፋጡማን ትቶ ለድርሰት ሥራ አድልቶ ቋመጠ።

ሦስቱም ብርጭቆቻቸውን በመጠጥ ሞልተው «የሮዚ ታሪክ በልብ ወለድ ድርሰት ተጽፎ ለማየት ያብቃን» ብለው በመመኘት ጽዋቸውን አንስተው አጋጩ።

ፋጡማ ጆኔን በሥራ ጓደኝነት ስታውቀው የድርሰት ችሎታ ይኖረዋል ብላ ጨርሳ አልገመተችም። ሮዚም ከአሁን በፊት የሃገሪቻት ቢሆንም አላመነችም ነበር። አሁን ግን ቤት ያለውን ጥቂት መጽሐፍቶች ስታይና እሱም ከአሁን በፊት በአማርኛ የጻፈውን የቲያትር ኪነት መጽሐፍ ባታነበውም በማየቷ አምና አደነቀችው። በልሷ ይበልጥ ወደደደችው። ሁለቱም ዓይን ለዓይን ተገጣጥመው ተያዩ። ሮዚ ነገሩ

ጆኒ እኔም ልሂድ» ብላ በድጋሚ ተቆነጠነጠች። ከወንበሯ ሳትነሳ ሲጃራዋን ለኩሳ ጭሱን ወደ ፊት እየነፋች ወገቧን ወደኋላ ለምጥጣ ለመቆየት እየተዘናናች።

ሮዚ ታክሲ ጠርታ ሁለቱንም ተለነብብታ በልቧ «ፍቅራችሁ የሞቀና የደራ ይሁኑን» ብላ ተመኝች። በሀሳቧ ክላውዝ እየታያት ቤት እንዲመጣ ስልክ ለመደወል ጓጉታ እየቸኮለች። በርንዳውን ጢብ ጢብ እያለች ፈጥና ወርዳ በሩን ከፍታ ወጣች።

ጆኒ ታች ድረስ ወርዶ ሸኝቶ በሩን ዘግቶ ቸኩሎ ተመለሰ።

ፋጡማ ሳሉን ውስጥ የለችም። ደነገጠ። በርሳዋ እንዳለ ተመልክቶ አጣው። እንኳን በርሳዋ ሲጋራዋም የለም። በየት በኩል ተሸሎክልክ ከሮዚ ጋር ተሻርካ እንደወጣች ግራ ገባው። ሽንት ቤት እንዳለች አንኳኩቶ ቢገባም የለችም። ደጋግሞ የጠጣው ነጭ ሺና አስከር ዓይኖቿን አሳውሮአቸው ይህን ብሎ እራሱን ተጠራጠረ። በሩን ከፍቶ ታች ድረስ ወርዶ ሄደ ልፋቱ ከገቱ፤ ስሜቱ በረዶ ሆኖ አዝኖ ተመለሰ። ፋጡማ የነበረችው መታጠቢያ ክፍል ነበር። በትንሽ ፎጣ ውሃ ነክሪ ላቧን ጠራርጋ፤ ሽቶ ተቀባብታ እስከምትኳኳል ድረስ ድምጿን አጥፍታ እዛው ቆይታለች።

ጆኒ ተመልሶ ሳሉን ሲገባ ፋጡማ ይበልጥ ተኳኩላና አምሪ በፈገግታ ተቀበለችው። ምንም ሳይናገር እቅፍ አድርጎ በደንብ አድርጎ ሳማት። በቅጽበት የቀዘቀዘው ስሜቱ በቅጽበት ሞቆ ገነፈለ። ሁለታቸውም እንደካውያ ግለው የለበሱትን ልብስ ሳያወልቁ ተጣብቀው ተሻሹ። ትንፋሽ አጥሮአቸው አየር ለመውሰድ ተላቀው ዓይን ለዓይን ተያዩ። የፍቅር ንዳድ የማይታይ ዌሻ በመላ ሰውነታቸው ገብቶ እየነዘረ ሲሠራጭ ተለማቸው። ምንም ሳይነጋገሩ እየተደባበሱ በድጋሚ ተቃቅፈው ከንፈር ለከንፈር ገጥመው በመሳሳም ተሞክለዋል። እርስ በእርስ ሳቸው ተነካክሱ። አንገት፤ ጉንጭ፤ አፍንጫ፤ ግንባር፤ ጡት ሳይቀር በደንብ አርገው በፍቅር ተያይዘው ተመጋመጉ።

ፋጡማ በስሜት ውስጧ እረጠበ። የጆኒ ወኔ አበጠ። የሁለቱም ልቦች አነፍንፈው ሮቤ ረገጡ። ልብሳቸው በትኩስ ላቦት እራሱ። እዛው ሳሉን እንዳሉ አወላልቀው እራቁታቸውን ሆነው እየተጣደፉ ወደመኝታ ክፍል ወደ ጫጉላው ብራንባር ወደሚሰበርበት እልፍኝ፤ አንስላ ሊጋፈቱ፤ የፍቅራቸውን መሠረት አብረው ሊገነቡ ተያይዘው አብረው ገቡ። የፋጡማ የወሲብ ጩኸት ከጆኒ በልጦ ክፍሉን አስተጋባው።

ሮዚም የጆኒና የፋጡማን ሁኔታ በሀሳቧ ነድፋ እንደ ሥዕል በራእይ ስለታያት ስሜቷ ተመጋግቀው ብቻዋን እቤት ገብታ መተኛት አስጠልቷት ለክላውዝ ስልክ ደውላ መጥቶ አብረው ተኝተዋል። እነሱም እንደፋጡማና ጆኒ እየተገለበጠው ድብቅ ፍቅራቸውን በድብቅ ጠብብ የሮዚ ጓዳ ይወጣሉ። የሮዚ ጩኸት እንደፋጡማ የጉላ ሆኖ ክፍሉን አላስተጋባም። የታፈነ ስቂታ አይነት ድምፅ ነበር። በሀገሯ እንዲህ ያለው የፍቅር የስሜት ጩኸት አልተለመደም። ጉራቤት ልጆች እንዳይሰሙ ተብሎ የሚታፈርበት በመሆኑ አፍን አፍን ከመተንፈስ የበለጠ ድመፅ እንዳይሰማ ጥንቃቄ ይወስድበታል።

ሮዚ አሁን አሁን ለመደችው እንጂ ማብራት ሳይጠፋ እየተያዩ ፍቅር ማድረግ የሚያሳፍራት ልማድ ሆኖ ቆይቷል። ሰው እንደ እንስሳ መሆን የለበትም። የፍትወት ግንኙነቱን በሚስጥር ይዞ እርስ በእርስ እንኳን ሳይተያዩ በፎለማ በስርዓትና በወጉ እንደ ናትና አባቶቻችን ተብሎ ከሚደረገው የፍቅር ጫወታ እጅግም አታልፍም። ወሲብ በሀገሯ በሚሰጠር የሚያገዝ ገበና በመሆኑ ታከብረዋለች። ክላውዝ እንዳንደራ ሳይታወቀው እንዳንበሳ አንጓርቶ ሲጮህ ደንግጣ አፋን በትራስ ከድና አፍና ትይዘዋለች።

ጆኒም ቤት፤ ሮዚም ቤት፤ እዚህም ቤት፤ እዛም ቤት፤ አሜሪካ ዋይት ሀውስ፤ እንግሊዝ ቤተመንግሥት ሳይቀር የወሲብ ንፋስ የማይገባበት ቀዳዳ በዓለም ላይ ጨርሶ የለም። ድሀ፤ ሀብታም፤ ወጣት ሽማግሌ፤ አሮጊት መበለት ባለትዳር ጋለሞታ ወንደላጤ ብሎ ሳይለያይ ሁሉም ቤት የወሲብ አየር ገብቶበት ያፏጫል። ይህችን ዓለም በመዋለድ በሕዝብ ብዛት ያጥለቀለቀው የተፈጥሮ ሲሳይና ሀብት የደስታ ምንጭ እንደውቂያኖስ ውሃ ምን ጊዜም ቢቀዱት ቢቀዱት የማያልቅ የማይጨረስ የፍትወተ ሥጋ ፀጋ፤ የሁላችን የስሜት እውታር ትልቅ በረከት።



ክፍል ዘጠኝ

የጠዋቷ ጀንበር

እንደልማደ ወጥታለች። ብርሃኗ ሁሉን አዳርሶ የርዚን መኝታ ቤት ጢጫ መጋረጃዎች አልፎ ክፍሉን አወግጦታል። ብርድልብስና አንሶላ ካልሲና ፒጃማ የትም ተዝረክርከው ወድቀዋል። ሰፊው መሐገጉኒ አልጋ እንደ ደከመው ብቻውን ያዛጋል።

ርዚና ክላውዝ ያለወትሮአቸው በጠዋት ተነስተው መታጠቢያ ክፍል ገብተዋል። የሞቀ ሻወር እየወሰዱ አብረው እንደ ሕፃን ልጅ ይወራጫሉ። መላ ገላቸው በሻንጉ የሳሙና አረፉ ተሸፍኖ የቀለም ልዩነታቸው አይታወቅም። ቀስ በቀስ ለብ ያለው ሙቅ ውሃ ተከፍቶ በወንፊት ቀዳዳዎች ከላይ እንደ ዝናብ እየወረደ ተርከፍክሮ አፀዳቸው።

ሁለቱም ታጥበው ሲጨርሱ ተለቃልቀው አብረው ተያይዘው ወጡ። ሰውነታቸውን በፎጣ አደራረቀው በቅባት ተሻሹ። ቡታንቲያቸውን ብቻ አጥልቀው መስተዋት እየተመለከቱ ተያይዘው ተያዩ።

ርዚ «እንደዚህ ሆነን ስንታይ ልክ አዳምና ሒዋንን ነው የምንመስለው» አለችው ፈገግ ብለ።

«አንቺ ትንሽ ጠቆርሽ እንጂ እውነትም እንዳልሽው እንመስላለን።»

«ሁለቱንክ ማን ሰው አያቸው ብለህ ነው? እንዳው ሲባል እንጂ የምናየው ሥዕል ሁሉ የሰዓሊዎች ፋንታዚ ነው። እንዳውም እኔ እንደሚመስለኝ አዳም ጥቁር ሒዋን ነጭ ነው የሚመስሉኝ።»

«ለምን እባክሽ?»

«አዎ በመጀመሪያ እግዚር አዳምን ከጭቃ ሠራው ይባላል። ጭቃ ያው የባካ አፈር ስለሆነ ጥቁር ሆነህ አፈሩን መስለህ መታየት ያለብህ አንት ነህ።»

«ታዲያ አንቺስ ብትሆኗ ከኔ ግራ ጉን የተገኘሽ ምስኪን ምን እንጣሽ?»

«ተፈጥሮዬ ነዋ ያነጣኝ። እንዳንተ ከጥቁር አፈር የተሠራሁ ሳይሆን ከአዳም ነጭ የጉን አጥንት የወጣሁ ነኝ። ስለዚህ ሎጅኩን መከተል አለብህ።»

«አሃ! ሃ! በርግጥ ማስረጃሽ ትክክል ነው። ግን ሴቶች ከአዳም ጉን የተፈጠሩችሁ ስለሆነ ነጣችሁ ጠቆራችሁ ምን ጊዜም ምድባችሁ በሁለተኛ ደረጃ ያለ አቅመ ደካማ ትንሹች ናችሁ።»

«ኡኡቲ ማንው ደግሞ ይሄን ያለው? ... መጽሐፍ ቅዱስ መቼም ጹታን ከፋፈለ እንጂ የደረጃን ተበላላጭነት አልሰጠም። ደግሞ ከላውዝ እስቲ እራሱም ብትሆን አመዛከነው። ለምሳሌ ከላም ወተት፣ ከወተት ቅቤ ይወጣል። ታዲያ የትኛው ነው ከሁሉም በጥራት የሚበልጠው?»

«አ አንቺን በክርክር የሚችልሽ የለምና ተሸንፌአለሁ።» ብሎ ወገቧን በሁለት እጆቹ ጨብጦ ወደ ላይ ብድግ አድርጎ ከሱ ቁመት አስበልጦ እራሷን በመስተዋት ከፍ ብላ እንድትመለከት አደረጋት።

ርዚ በመስተዋት ውስጥ ያየችው የእሷን መብለጥ ሳይሆን የሱን የሽክም ድክመት ነበር። «እናንተ ወንዶች ትክካችሁ የሰፋው ሴቶችን ለመሸከም አቅም እንዲኖራችሁ ብቻ ነው። አውርደኝ በግሮቼ ልቁምበት» ብላ በመጮህ ተፈራገጠች።

ከላውዝ የአሽመር ስድህ አናዶት ወደታች ዝቅ አድርጎ መልሶ ወደላይ አንጠለለላት። ርዚ ፀጉሩን በሁለት እጆቿ ይዞ ነጮችው። ባያመውም ቁጣዋን ለመግራት ቶሎ አወረዳት። እጆቿ ላይ ተጣባቀው የቀሩትን ጥቂት እርዝራዥ ፀጉሮች ተመልክታ ደነገጠች።

«ውይ ሳላውቅ ነጮሁህ አይደል ይቅርታ።»

«እባክሽን እኔም ይሄን ፀጉር ማበጠሩም ስልችቶኛል እላጩዋለሁ።»

«ይሄማ ያለህን ውበት አበላሽኸው ማለት ነው። እንዳውም ፀጉር መላጩት ሃይልን ይቀንሳል ይባላል።»

«አትቀልጃ እኔን ሳምሶን ማድረግሽ ነው?»

«አይደለም እንዳው ጥሎብኝ መላጣ ሰው አልወድም።»

«ለምን?»

«መለስ ዜናዊን ይመስለኛል።»

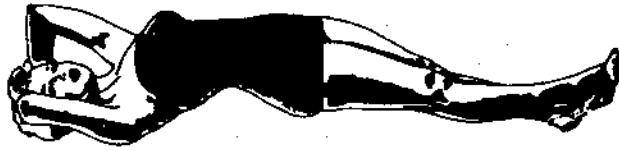
«ማንው መለስ ዜናዊ?»

«ለገሠ ዜናዊ ያገራችን ጠቅላይ ሚኒስትር።»

«እባክሽ እሱን ተይውና መላጩቱን ከጠላሽ አሳጥረዋለሁ። ዛውና ስላበሁ ይሆናል በቀላሉ የሚነጩው።»

«ዛውና የምትገባው በሳምንት ስንት ጊዜ ነው?» አለችው ዓይኖቿን ፊቱ ላይ ተክላ መልሱን እየጠበቀች።

«ሦስት ቀን ብቻ» ነው። አላት ያለወትሮው ደንገጥ ብሎ እንደ ልጅ አገረድ አፍሮ መሬት መሬት እያየ ተሽኮርምም። ሮዚ «ምን ነካህ?» ስትለው ፈዞ ዝም ብሎ ቆመ። አዎን የሆነ ቀን ዛውና ውስጥ የሆነች ሴት በአጋጣሚ ተዋውቆ ስለተሳሰመ አሁን ያንን ድርጊት ሮዚ ያወቀችበት መስሉት ሌላ ጥያቄ ሳይከተል ፈርቶ «ሰዓቱ ረፈደ» ብሎ ልብሱን ለመለወጥ ቸኩሎ ወደ ጓዳ ገባ። ሮዚ ነገሩን ባታውቀውም በሁኔታው ተገርማ እሷም የራሷን መልክ በመስተዋት አተኩራ እየተመለከተች አፍራ ተሽኮረመመች።



ፋጡ

ጆኒና ፋጡማ ከመኝታቸው የነቁት አረፋጹ ላይ ነበር። የሁለቱም ዓይኖች ቀልተዋል። ጆኒ ተነስቶ የብርቱካን ጭማቂ አዘጋጅቶ ለፋጡማ አቀረበለት። ግጥም አርጋ ጠጥታ ተሸፋፍና ተኛች። እሱ የመታጠቢያ ገንዳው እንዲሞላ ውሃ ከፍቶ መአዛው የሚያውድ የሳሙና ሻንፖ ጨምሮበት ልብስ ለማጠባ ያደፉ ልብሶችን ጠቅልሎ ወደ ምድር ቤት ወረደ።

እዚሁ ክፍል ነጭ ደርፈጭ ብሎ ግርግዳውን የተደገፈ የብረት ሳጥን ቆሟል። የልብስ ማጠቢያ ማሸን ነው። ጆኒ ልብሶቹን ከቶ መስኮቱን ዘጋው። ፕሮግራሙን አስተካክሎ ኤሌክትሪኩን ለኮሰው። ማሸኑ ስኳር የመሰለ ደቃቅ ሳሙና ቅም አረፋ ደፍቆ ሆድቃው ከወዲያ ወዲህ እየተላወሰ ተናጠ። የቆሸሸውን ተፍቶ ንጹሕ ውሃ እየመጠጠ መሽከርከር ሲጀምር ጆኒ ክፍሉን ለቆ ወደመጣበት ተመለሰ።

ፋጡማ ባኛ ገብታ ጠበቀችው። እሱም ቢጃማውን አውልቆ ገባበት። አንድ ላይ ተቃቅፈው ተሳሳሙ። እርስ በእርሳቸው በእስፖንጂ ብሩሽ ተቀባብለው ተሻሹ። በአረፉ እየተደፋፈቁ አብረው ስቀው በደንብ ታጠቡ። ፋጡማ የሆነ ነገር ከጅላ ጆኒ አቃተው። በሁኔታው አፍሮ እሷን ትቶ ሰውነቱን ተለቃልቆ ስሟት ብቻውን ወጣ። ፋጡማ የሻወሩን መቅ ውሃ በሃይል ከፍታ በወንፊት ቀዳዳ የሚወጣውን እንፋሎት ተቀብላ ደስ አሳት።

ጆኒ ሰዓቱን አይቶ የታጠበውን ልብስ ለማምጣት ተመልሶ ምድር ቤት ወረደ። የልብስ ማጠቢያው ማሸን በአጭር ጊዜ ውስጥ ያደፉ ልብሶችን አጥቦ አገባድዷል። ግን ሥራውን ሲጨርስ የልብሱን እርጥበት ለማድረቅ ጠላትን ድል አድርጎ እንደሚፈክር ጮኸ። ድምጹ እኩብከቦ እንደሚነሳ የአይሮፕላን ሞተር ከዳር እስከ ዳር ክፍሉን አስተጋባው።

ፋጡማ ጆኒ ከታች እስከሚመጣ ተጣጥባና ሰውነቷን ለማደራረቅ የደረቀ ፎጣ ፈልጋ መኝታ ቤት የቆመውን የመስታወት ቁም ሳጥን በሩን ወደጉን ገፋ አድርጋ ውስጡን ተመለከተች። የጆኒ ልብሶች በመደዳ ተደርድረው እመሐሉ የሴት ቆሚስ ተስቅሎ አየች። ድንግጥ ብላ መልሳ ዘጋችው። በረጠበው ፎጣ ሰውነቷን አደራርቃ የታጠበ ገላዋን በቅባት እየወለወለች ፊት ለፊት የቆመውን የሴት ቆሚስ ደብቆ የያዘውን የቁም ሳጥን መስታዋት ተመለከተች። ተንፀባርቆ የሚታየው የራሷ ምስል አልታይ አላት። ውስጥ የተሰቀለውን የሴት ቆሚስ የለበሰች ሌላ ሴት ታይቷት ቀኝች። ፍንጥር ብላ ከዛ መኝታ ቤት ወጥታ ባኛ ክፍል ውስጥ ገብታ ግርግዳው ላይ የተለጠፈውን ጉርድ መስታወት አፈጠጠችበት። ከጆኒ ጋር ያሳለፈችውን ለሊት መልሳ ረገመችው።

ጆኒንም ለሷ ያሳየውን ፍቅር በመጠራጠር ጠላችው። ልብሷን ሳትለውጥ ፍንጥር ብላ ሳሉን ገብታ ሲጃራ ለኩሳ ሳብ አድርጋ ምጋ ሳትጨርሰው መልሳ አጠፋችው። ፀጉሯን በፋን አደራርቃ አበጣጥራ ጨረሰች። አሁን ቅኝቷ ትንሽ በረድብሎላት ዓይኖቿ እሷን በመስታወት ማየት ቻሉ። ደረቷን ጡቶቿን አይታ ለቅጽበት ደስ አላት። ሰምኑን የዋጠችው ጡት ማሳደጊያ መድኃኒት መሥራቱን አረጋገጠች። ከሕፃን

ልጅ ቡጢ የጐረምሳ ቡጢ ያሳከለውን ጡቶቿን ጨባብጣ ደስ ብሏት የጀርመኖችን የመድኃኒት ጥበብ አደነቀች።

ጆኒ የታጠቡትን ልብሶች አምጥቶ ምግብ ለማዘጋጀት ወደ ኪችን ገባ። ድንገት ስልክ ተደወለ ሄዶ አነሳው። ፋጡማ ሮዚ መባለት አፍራ አለመኖሯን ለጆኒ በጥቅሻ ነገረችው። ስልኩን የደወለችው ሌላ ሴት ነበረች። የበረደው የፋጡማ ቅናት መልሶ አገረች።

ጆኒ ባደረገው የዶሮ መረቅ እንጅራ ለውሶ ጥሩ እንፍርፍር ከሩዝ ጋራ አቅርቧል። በፍ ጥዶ እስከሚፈላ ሳሉን ገብቶ እስካሁን መኳካሏን ያልጨረሰችውን ፋጡማን በሰላሰ አንደበት ጠርቶ ጋበዛት። «አይ ጠግቤአለሁ እኔ አልበላም» አለችው በተጐላደፈ ድምፅ።

ጆኒ የምትቀልድ መስሎት «መልኪ በቃኝ ማለትሽ ነው እባክሽን አብረን እንብላ ይጣፍጣል» ብሎ ሊያጐርሳት በማንኪያ ጨልፎ ወደአሷ ተጠጋ። «ይቅርታ አልበላም» ብላ ጐርሻውን ሳትቀበል ሳሉን ገብታ ሲገራዋን ለኩሳ ቁጭ አለች።

ጆኒ በሁኔታው ግራ ተጋባ። «እባክሽን ፋጡማ ሲገራውን ተይና አብረን እንብላ» ብሎ ምግቡን ወደ እሷ አስጠጋው። «ወላሂ ዑስማን ይመት አልበላም።»

«ምን ነካሽ አምሻል?»

«አይ አላመመኝም ጤና ነኝ።»

እሱም መብላቱን ትቶ የፈላውን ቡና አምጥቶ አቀረበ።

«ጠባይዋ ነው ወይስ ምን አስቀይሜያት ይሆን?» ብሎ በመመራመር ለጥያቄው መልስ አጣ። ፋጡማ ሰዓቷን አይታ ስለመሸ «እሄዳለሁ ታክሲ ጥራልኝ» አለችው።

«እኔ ለሱ ግድየለም እጠራልሻለሁ ግን በድጋሚ የምንገናኘው መቼ ነው? ፋጡማዬ እወድሻለሁ» ብሎ ሊሰማት ሲጠጋጋ ፊቷን ወደ ጐን አዙራ እንቢ አለች። መልሶ ተለማመጣት።

«ጆኒ ይቅርታ አድርግልኝና ቀሚሷን እቁም ሳጥንህ ውስጥ ያስቀመጠችው ሴት እስካለች ድረስ ተመልኼ እዚህ ቤት አልመጣም» ስትላው ኩራፊያዋ በለገባው ከት ብሎ ስቆ «ኢትዮጵያ ልልከው ለአክሱቴ ልጅ የገዛሁት ቀሚስ ነው» ብሎ ከነማስረጃው አሳይቶ መልሶ በማበባል ታረቃት። በልቡ ግን «በአንድ ቀን ግንኙነት ቅናት» ብሎ ታዘባት።

ሮዚ የምትኖረው ፊንዶርፍ (Findorf) ከሚባለው ሥፍራ ከብረመን አንዱ ቀበሌ በአንደኛ ፎቅ ላይ የሚገኝ አፓርተማ ነው። ሳሉኑ ሰፊ ሆኖ በዘመናዊ የቤት እቃ አምሯል። ገና ሲገቡ በቀኝ በኩል ተንኮርጐ የቆመው ትልቅ ዘንባባ ለክፍሉ ግርማ ሞገሥ ሰጥቶታል። በግራ በኩል የመዚቃ መሣሪያና ቱሌቪዥን ከቪዲዮ ጋር ተቀምጧል። ፊት ለፊት የቆመው የሳሉን የቡሬ ሳጥን ውድ ብርጭቆዎችና የስጦታ መታሰቢያ እቃዎችን ይዟል። በወዳጅው ግርማዳ መሐል ለመሐል የናቷና የቤተሰቦቿ ፎተግራፍ በትልቁ ሆኖ ባማረ ፍራም ተሰቅሏል። የወለሱ ምንጣፍ ደብዘዝ ያለ ቢጫ መልክ ኖሮት በቡና ዓይነት ቀለም ዳርና ዳሩ የተሸለመ ነው። የምሽቱ ጀንበር ብርሃንን ምን በመስኮት በኩል ፈንጥቃባት ከፍሉ ወርቅ ዘቦ የተጐዘጐዘበት ሳሉን መስሏል።

ፋጡማ ከጆኒ ቤት አንድ ወጣች የሄደችው እቤቷ ነበር ሮዚ እንዳትታዘባት ፈርታ። ልብሷን ቀይራ የመጀመሪያ ጐብኝቷ ስለሆነ አበባ ገዝታ በበዓቱ ደረሰች።

ሮዚ በፈገግታ ተቀብላ በደንብ አስተናገደችት። በግል መኪናዋ ስለመጣች ከአልኮል በስተቀር ሁሉንም ተጋባዝለች። ቤቷም ቅልብጭ ያለ በመሆኑ ወደደችው። የመኝታ ክፍሏን ስትጐበኝ ከመዳኖ ላይ እራሱን አጠገብ የከላውዝን ፎቶግራፍ አይታ የሆነ ነገር ስሜቷን ወረረው። ይቅርታ ጠይቃ ሽንት ቤት ገባች። ሮዚ ለስላሳ መዚቃ ከፍታ ጠበቀችት። ሳሉን እንደገባች ፊት ለፊት የተሰቀለውን ፎቶ እያየች ሁኔታውን ጠየቀች። ልቧ ግን ያረፈው መኝታ ቤት ባለው በከላውዝ ፎቶ ላይ ነበር። ሮዚ እናቷን አሳይታ አጠገባችው የቆሙትን ሌላ ሴት ይቺኛዋ አክስቱ ናት። እንዴት ያለች ወንድ ትመስልሽ ነበር። አንድ ጊዜ በዘር የማይሰተካከላት ሃብታም ነጋዴ ለጋብቻ ጠይቋት አስጠርታ ከአሽከሮቿ ጋር ዶኪ እንዲበላ አድርጋ አስገርፋ ብጤህን ፈልግ ብላ ለቀቀችው።

«አንዴ እንዴት ጋብቻ ስለጠየቀ ይገረፋል?» አለች ፋጡማ በነገሩ ተደንቃ።

«በድሮ ጊዜ የሚታየው ሀብት ሳይሆን ዘር ነበር። ሀገራችን ብዙ ብሔረሰብና ጐሳ የሚገኙባት በመሆኑ በዚያን ጊዜ ብዙ የሚናቁ ብሔሮች አሉባትና ምናልባት ምክንያቱ በዛ ሊሆን ይችላል» አለች። «በኛ ደግሞ እንደዚህ ዓይነት ነገር የለም ተርክ ከሆነ የትም ይወለድ ያው ተርክ ነው። ጥቂት ጐሳዎች ተርክም ቢሆኑ ኩርድ ነን የሚሉ አሉ። እነሱም ቢሆኑ በሕዝቡ እደጠሉም። ለጋብቻ ዋናው ወላኝ ጥያቄ ፍቅር ነው። ሀብት! ሃይማኖትና ዜግነት ብቻ ነው።»

«ታድላችሁ! ለዚህ ነዋ ጠንካራ የሆነው እንደነታችሁ እንደ ቱርክ እዚህ ሲነካ ተረባርባችሁ ነው የምትተጋዝቱት» አጥፈው ማን እንደሆነ ሳታውቁ እንዳው በጭፍን በዜግነት ሃይማኖትና ፍቅር ብቻ ታውራችኋል።

«አ! ርዚ ይልቅ ስድቡን ተይውና ታሪኩን ጨርሽልኝ»

ይኸውልሽ መቼም ያየሁትን ሳይሆን የሰማሁትን ነው የምነግርሽ። ታዲያ ሰውየው ጀርባውን ሲገረፍ ይቺ እክስቱ ወገንን ይዛ ትመለከት ኖሮ ገራፊው በቀሰታ ጨረፍ ጨረፍ ሲያደርገው እይታ አላገኛውን ተቀብላ ሁለቱንም ለመጠጠቻቸው። እክስቱ ልብ መሉ የሴት ወንድ ነበረች ይባላል።

«ለካ እንቺም በእክስትሽ ወጥተሽ ነው ወንዲላ የሆንሽው። እይታውቅሽም እንጂ እኮ ርዚ ወላሂ እንዳንዴ የምታረጋው አድራጉት ከወንድ ይበልጣል።» ብላ አደነቀቻት።

ርዚ ባለችው ተደስታ እየሰቀች «እንቺም እኮ ሁኔታሽ እንደ ወንድ ነው።»

«እይ ያን ነገር ሳያንጠለጥሉ ወንድ መምስሉ ምን ያደርጋል ብለሽ ነው?»

«ያንቺ ነገር ሁሉም እፍረት አልባ ነው። እሁን እዚያ ምን ወስድሽ? ደግሞስ ያልሽውን ያንጠጠል ሁሉ ወንድ መስለሽ?» ብላ ያለፈውን ለሊት ሁኔታ ጠየቀቻት።

በመጀመሪያ «እኔ ከእሱ ጋር አላደርኩም» ብላ ካደች። ርዚ ነገሩን ለማወባጣት «ላጄኒ ደውየለት ነግሮኛል እትዋሽኝ። ደግሞ ከወንድ ጋር ማደር ምን ያሳፍራል?»

«እኔ መቼም ጄኒ አሰማት ቢኖረው ነው እንጂ በእንድ ቀን ትውውቅ ጨርሶ አላድርም ነበር።»

«እንዴ እናንተ እኮ ከተዋወቃችሁ ሰንብቷል ፋጡማ።»

«በሆንም ቤቱ ስሄድ የመጀመሪያ ጊዜ ነው። መቼም ሳይታዘብኝ አልቀረ።»

«ደግሞ ከመቼ ወዲህ ነው እንዲህ ያለ መሽከርመም ያመጣሽው? ይልቅ አጫውቺኝ! እንዴት ነበረ?»

«አ! ያገርሽ ልጅ እንዲህ ዋዛ አይደለም። ዓይኖቼ ፈጥጠው ነው ያደሩት። እዚህም የመጣሁት ያንቺ ነገር ሆኖሽ እንጂ በጣም

ደከሞኛል። ጄኒ ሲያዩት ሽማግሌ ይምስል እንጂ ጉልበቱ የገራምላ ነው። ወይም ይሄን ቪያግራ (Vieira) የሚሉትን መድኃኒት ውጥ ይሆን?»

«ምንድነው ቪያግራ?»

«እሱ ለሰማሽም እንዴ ይሄ የወንዶችን ምናምን የሚያሳብጥ መድኃኒት።»

«እንቺ መቼም የማትሰጫው ጉድ የለም። ግን ጄኒ እንዲህ ያለውን ነገር ያደርጋል ብዬ አላምንም። ጥቁርች እንደ ፈረንጆች መስለሽ?» ብላ የፈላውን ሻይ ለማምጣት ወደ ንዳ ገባች። ስትመለስ ጄኒ ቤት ስላገኘችው የሴት ቀጫስ ጠየቀቻት «ውይ ያንቺ ነገር ከመቼው ቀናሽ?» ብላ በርግጥም ጄኒ ለእክስቱ ልጅ የገዛላት መሆኑን አረጋግጣ ነገረቻት።

ፋጡማ የቀረበውን ሻይ ፋት እያለች ሲገራጥን ለኩላ የተለያዩ የጨረሰ ቀለቦችን ሠራች። ርዚ የነገውን የሠርግ ቀን አስታውሳ የምትሰብሰውን ልብስ ለፋጡማ አሳይታ አማረጠች። ፋጡማም ድንገት ቁም ሳጥን ውስጥ ዴክራ የሚል ጽሑፍ ያለበት ቀይ ኮፍያና አንድ ጥቁር የፓይለት መለዮ ስላየች «ይሄን ደግሞ ለምንሽ ነው የሰበሰብሽው? ጌጥ ነው?» ብላ ጠየቀቻት።

ርዚ ሻይውን ለሁለታቸውም በድጋሚ ሞልታ «ጌጥ ሳይሆን ስጦታ ነው» አለቻት።

«የምን የሚሉት ስጦታ እባክሽ?»

«እውነት እስከ ዛሬ አልሰማሽም ወይስ እንዳው ልታስለ ፈልፈኝ ነው።»

«ወላሂ ዑስማን ይሙት ምንም ነገር አልሰማሁም» ብላ ሲገራጥን አውጥታ ለርዚ ጋበዘቻት። ሁለቱም ፊት ለፊት እየተያዩ ሲገራገሩት ለኩሰው ተመቻችተው ተቀመጡ።

ርዚ ከሻይው ፋት ብላ አንገቷን ቀና አድርጋ ፋጡማን እያየች የቀይ ኮፍያውን ታሪክ ማጫወት ጀመረች።

«ቀኑን አላስታውሰውም። ባለፈው በጋ ወር የተደረገ ነው። ከከተማ የሆነ ሰው ሁክቲንግ ከተባለ ቦታ ወስጄ ስመለስ ሮላንድ ሲንተር ቆምኩኝ። በፋንክ ከሆነ ደንበኞችን ዴልመንሆርስት በርደረሰኝ። ሁለት

« ከእንግዲህ በርግጥ ዝነኛ ንዎት፤ ምክንያቱም መኪናዎን በፍጥነትና በጥሩ ሁኔታ በመንዳት እኔን በመጨረሻ ሊቀድመኝ ችለዋል» አለኝ።

«ለመሆኑ እርሶ ማንዎት?» አልኩት።

«እኔ ሹሚ ነኝ» ብሎ ፈገግታውን መገበኝ። (ሚካኤል ሹማኸር የተባለው ጀርመናዊ ብዙ ጊዜ በመኪና እሽቅድድም አሸንፎ የዓለምን ሪከርድ የያዘ ታዋቂ ወጣት ነው)።

ፋጡማ ታሪኩ ገርሟት በመደንቅ «የኛ ሹሚ እውነት?» ብላ ጠየቀችት። ሮዚ ቆጣ ብላ «የምን የኛ ነው አንቺ ቱርክ እሱ ጀርመን ምን አገኛችሁ?»

«አ! ሮዚ ማለቱ ምን እንደሆነ ይገባኛል። ብቻ ደግ ሚወታውን ቀጥይልኝ» ብላ ወደኋላ ተለጠጠች።

በኋላ ቀና ብዬ ሳየው እውነትም ዝነኛው ሚካኤል ሹማኸር ነው። ከመኪና ወጥቼ በአክብሮት፤ «እባክዎ እርስዎ ፈርማዎን ይስጡኝ» ብዬ ለመንኳቸው። እርሶ በሚለው ፋንታ አንተና አንቺ ተባብለን እንድንጠራራ ፈቅዶ ከኪሱ ነጭ ወረቀት ከነብዕሩ አውጥቶ፤ «ለጥቁሯ ፓይለት» ብሎ ሙሉ ስሙን ፈርሞ ያደረገውን ቀይ ኮፍያ እራሴ ላይ ጭኖ በፈገግታ ጨበጠኝ። ስጦታውን በደስታ ተቀብዬ አመሰግንኩት። ብላ ፈርማውንም ኮፍያውንም ለፋጡማ አሳየችት።

ቀጥላም ስለ ጥቁሩ የፓይለት መለዮ ታሪክ ልታጫውታት ታሪኩን አንደ ጀመረች የቤቷ ስልክ ተደውሎ ውይይቱ ተቋረጠ። የደወለችላት አንድ የጀርመን የሴት ደንበኛዋ ነበረች። በጥቂቱ ተነጋግረው ስልኩ ተዘጋ። ሲጋራዋን ለኩላ የጀመረችውን ወሬ ልትቀጥል ስትል ፋጡማ የሷም አድራጎት ትዝብሏት «እኔም እንዳንቺ ተሸልሜአለሁ» አለችት

«ምን?»

«የፈጥኖ አድራሽ የእርዳታ ሰጪ መታሰቢያ የምስጋና ልዩ ስርተፊኪት።»

«ከማን ምን ማለትሽ ነው አልገባኝም።»

ባልና ምስት ናቸው። ለእረፍት ውጪ ሊሄዱ ሻንጣቸውን አዘጋጅተው ጠበቁኝ። አየር ጣቢያ» (Flughafen) አሉኝ። «በታው እሩቅ ስለሆነ ደስ ብሎኝ እስገብቻቸው መኪናዬን አስነስቼ በቡንደስ ባሕን (B75) አውራ ጉዳና መንገድ ገብቼ እየገመገሥኩ አየር ጣቢያ ደረሰኩ።»

ፋጡማ የቀረበላትን ሻይ ፉት ብላ ሲጋራዋን ማግ ማግ እድርጋ መተርኮሻ ላይ ለማጥፋት እየደረጠጠች ነገሩ ስላልገባት «ሮዚ የጠየቅሁሽ ስለኮፍያው እንጂ ባለፈው በጋ ስላደረግሽው ጉዞ አይደለም» አለችት። «እኮ ልመጣልሽ አይደለም እንዴ ምን አስቸኮለሽ?» ብላ ሻይዋን ፉት ብላ ታሪኳን ቀጠለች።

«(Flughafen) (አየር ጣቢያ) ስንደርስ ሰውየው ፓስፖርቱን እቤት መርሳቱን ያስታውስና ሚስትን እዛው አየር ጣቢያ ቡና ቤት ይተውና ሁለታችን ተመልሰን ዴልመንረበርስት የሚሄዱበት አይሮፕላን የሚነሳበት ሰዓት አጭር በመሆኑ ቶሎ ደርሶ ለመመለስ መኪናዬን ባለው ፍጥነት ሙሉ በሙሉ ረገጥኩት። ደግነቱ ስንመለስ ትራፊክም ባለመብዛቱ ከንፌ ተፈተለኩ።»

ፋጡማ በሮዚ ወሬ ፈዛ ሁኔታው ፊልም መስሎ ታያት። ሲጃራዋን በድጋሚ አቀጣጥላ የሮዚን ታሪክ በዝምታ አዳመጠች። «ይግረምሽ ፋጡማ በዛ መንገድ እንደዛ ስከንፍ ድንገት ቀይ ፈራሪ መኪና በቀኝ ቀድሞን ሽው ብሎ እንደ ንፋስ አለፈ። እኔም እልህ ይዞኝ እሱጋ ለመድረስ ተፍጨረጨርኩ። ለጥቂት ደርሸበት ሁለታችንንም የትራፊክ መብራት አቆመን። ቢጫ ሲበራ ተፈትልኪ አመለጥኩት።»

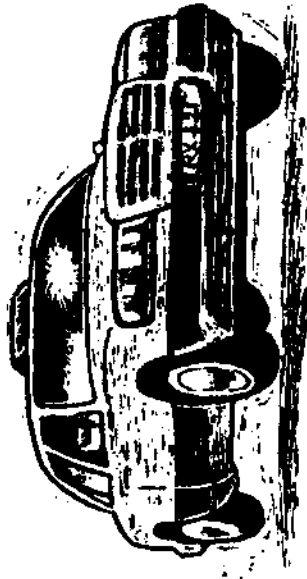
«የቀዩ ፈራሪ ሹፈር ሴት ናት ወይስ ወንድ?» ብላ ፋጡማ ጠየቀች።

«የሆነ አንድ የጣሊያን ጎረምሳ ብጤ ነው እኔ በደንብም አለየሁትም በኋላ የተባለውን ተሳፋሪ ይዤ በሰዓቱ አየር ጣቢያ አድርሼ አስደስትኩት። ከቦታው ብዙም ሳርቅ አዛው የሆነ ቦታ መኪናዬን አቀጫ መዚቃ ከፍቼ ስዝናና። የሆነ ሰው መኪናዬ አጠገብ ተጠግቶ፤

«እንደምን አመሹ እባክዎን ፈርማዎን ይስጡኝ» ብሎ ጠየቀች።

«ደንገጥ ብዬ፤ ለምን ከኔ ፈርማ ይፈልጋሉ? እኔ ያልታወቅሁ ተራ ታክሲ ነጂ ነኝ» አልኩት።

«ከአንድ አዋላጅ ዝነኛ ዶክተር» ብላ ታሪኩን ዘርዝሮ አጫውታችት። «ይኸውልሽ እርዚ ያኔ የምሠራው ሮላንድ የታክሲ ድርጅት ሳይሆን ሀገዝ ውስጥ ነበር። የሆነ በር ደርሶኝ አንዲት እርጉዝ ሴትየ ከሆነ ሰው ጋር አብራ ጫንኩኝ። ሴንት ዩርጋን ሆስፒታል ብለውኝ



ከሄመሊንገን እየገሰገሥኩ መጣሁ። መንገድ ላይ ሴትየዋ ምጥ አጣደፋት። ለሴንተራል የአንቡላንስ መኪና እንዲልክልኝ ያለሁበትን መንገድና አቅጣጫ ነገርኩ። ለክፋቱ መንገዱ በትራፊክ ተወጥሯል። እውስጥ ሴትየዋ እያማጠች ተጨንቃ ትመሃለች። ሰውየው እያባበለ ደግፎ ይዟታል። ቢቸግረኝ የታክሲ የአደጋ ጩኸት አላርም ከፍቼ መንገድ ሲለቁልኝ ከወዲያ ወዲህ እየተሽለኮለኩ ጠበቡን መንገድ አልፈ እስራው ጐዳና ገባሁ። መልሼ ሁኔታውን ለሴንትራል አስታወቅሁ። ከኋላዬ በርቀት የአንቡላንስ ጩኸት ከሴትየዋ ማቃሰት ጋር ተደባልቆ ተሰማኝ። ሆኖ ባር ባር ብሎ ልቤ ተጨንቀ። ሕመሙን ምንም ባልወልድም በማስወረድ አውቀዋለሁ።» ብላ ቁና ተነፈች። ሮዚ አቋርጣት «እባክሽ ታሪኩን ቀጥይ ምጥና ውርጃ ምን አንድ አደረገው?» «አንቺስ የት ታውቀዋለሽ እንዲያው ሲባል እንጂ ሮዚ።

«ይሄ እንዳው በግምት ይታወቃል። ሕይወት መስጠትና መግደል ለየቅል መሥራት ምን ጊዜም ከማፍረስ የቀለለ ነው። ያንቼ ማስወረድ ከመሽናት እንብዛም አይበልጥም ስትላት ፋጡማ በስጨት ብላ «ይድረስብሽ ብዬ መቼም አልረግምሽም» ብላ ጫወታውን ቀጠለች። ሮዚ የወር አበባዋ መቆሙን አስታውሳ በልቧ «ምንው ረግመሽኝ ደርሶ ባየሁት» ብላ ተመኘች።

«እኔ ከፊት አንቡላንቱ ከኋላ እየሮግኻን ተሽቀዳደምን። ሆስፒታሉ በራፍ ላይ ስደርስ የሕፃን እሪታ ለቅሶ ከኋላዬ ተሰማ። ጉዳዩን ያላወቁ ፖሊሶች ባልተፈቀደ ፍጥነት አምልጬ በመምጣቱ በራዳር የተነሳሁትን ፎቶግራፍ ይዘው ከቸች አሉ። ጉዳዩ ተነግሯቸው ተመለሱ።

ወዲያው የሆስፒታሉ የወሊድ ክፍል ዝነኛ ዶክተር መኪናዬ ውስጥ ገብተው የሕፃኑን እትብት አለያይተው ሁለቱም በቃረዛ ተይዘው ገቡ። ሁኔታውን ለማወቅ ስለጓጓሁ በማግስቱ አበባ ይገፍ ሄድኩኝ። እናትና ልጅ በተግላ ጤንነት ተቃቅፈው አይቼ ደስ አለኝ።

ወዲያው የከፍሉ ዶክተር ተጠርተው ገቡ። በሙሉ ፈገግታ እጃቸውን ዘርግተው ጨበጡኝ። የሁለቱን ሕይወት ለማትረፍ ያደረኩትን ፍጥነትና ቅልጥፍና አድንቀው አመስገኑኝ። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ከቢሮአቸው የሆነ ወረቀት ይዘው መጥተው «ይህ ለአደረጉት ጥረትና በጐ አድራጐት ምስጋና ያለበት የምስክር ወረቀት ነው» ብለው ሽለመኝ እልሻለሁ ብላ ታሪኳን በአጭሩ አውርታ ጨረስች።

ሮዚ የሆነ ነገር ትዝ ብሏት «እንዲህ ያለ ታሪክ ለፊልም ሥራ ይመቻል ይቅርታ» ብላ ስልኩ ወደአለበት ቦታ ሄዳ ለጆኔ ደወለችለት። «ሃሉ የሐንስ ነኝ።»

«ስማ ጆኔ እኔ ነኝ እንደምን አመሸህ?»

«ደህና ነኝ አንቺስ? ግብኙውስን ፋጡማስ መጣች?»

«አዎ አብረን ነው ያለነው በኋላ ትደውልልሃለች።»

«ምን ጋበዝሻት እንጆራ?»

«አንተ ደልቶሃል። እሱን ስጠፈጥፍም አልገኝ። ጣጣው ብዙ ነው። መጥኔ ሀገር ቤት ላሉ ሴቶች። እኔ በቀላሉ ላዛኛ ሠርቼ ነው የጋበዝኳት።»

«በይ ሽንታጣዋን ልጅ በላዛኛና በፓስታ ምግብ እንዳታወፍረያት አደራ።»

«ሃ! ሃ! ሃ! ያልሰማው እንዳይመስልህ የትላንቱን የእኔ ስፓጊቲ ሳይሆን ያንተ ምናምን ነው እርግዝና ፈጥሮ ሆኖ የሚቀበሉት።»

«አቤት ከመቼው ነገረችሽ?» ብሎ ፋጡማን ታዘባት።

«አሁን ምን እያደረግህ ነው ለምን ወደዚህ አትመጣም?»

«ያንቺን ድርሰት ጀምሮ ለመጻፍ እየታገልኩ ነው።»

«እውነት? ጉበዝ ነህ የኔ ወንድም በርታ» አሁን የደወልኩልህ ስለዚህ ጉዳይ ላማክርህ አንድ ደስ የሚል ታሪክ ፋጡማ ስለነገረችኝ ጽሑፍህ ውስጥ እንድታገባው ፈልጌ ነው።»

«አሁን ታሪኩን ገና ስላልጀመርኩት በሌላ ቀን ታሜውችኛለሽ መልካም ምሽት» ብሎ ስልኩን ዘጋው።

ጆኔ በእርግጥ የሮዚን ታሪክ ጀምሮ ብእሩን ይዞ ጠረጴዛውን ተደግፎ አቀርቆ ይጽፋል። የታላቁ ደራሲ የአቶ በዓሉ ግርማ «ደራሲው» የሚለው ድርሰት ትዝ ብሎት እሱም የደራሲነት ወግ ደርሶት በቦታው በመሰየሙ ደስ ብሎታል።

እፊቱ የተዘረጋው ነጭ ወረቀት እንደ ደራሲው አፋን ከፍቶ አላዘጋበትም። መሥመሮቹም ዓይኖቹ ሥር እየደነቡ አልሳቁበትም። «ለምን?» ብሎ እራሱን ከበዓሉ ደራሲው ጋር እያወዳደረ ልዩነቱን ለማወቅ ከጅሎ ተመራመረ።

«ጥሩ የፈረሰ ጋላቢ የፈረሱን ቅልጥፍና ብርታት ገና ከሩቅ አይቶ ይለያል። ፈረሱም ቢሆን ጥሩ የሚጋልበውን ሰው ገና ካወጣጡና ከልገም አያያዙ ያውቃል። ለጥሩ ጋላቢው ፈረሱ ተጨንቆ አፋ አረፋ ደፍቆ ሲቆጠነጥ፣ ለጀማሪው ግን አልሄድም ብሎ ለግም ቀጥ ብሎ እንደበድን ይቆማል። ይባላል። ምናልባት ለዚህ ይሆናል ፊት የተዘረጋው ወረቀት የማላገጥም ይሁን የብርታት እንቅስቃሴ ሥዕል ለጆኔ ሳያሳየው ቀርቶ መትየሆንበት? «ኪነታዊ እውነትን ከነመሉ ውበቷ ለመከሰት የተፈጥሮ ዝንባሌና ችሎታ ያስፈልጋል። አለበለዛ እንደ ጀማሪ ፈረሰኛ ያስቆጥራል» ብሎ ተከዘ።

የጀመረው ድርሰት የፈጠራ ሥራ ሳይሆን በውነተኛ ታሪክ ላይ የተመሠረተ ሂደት በመሆኑ ናቀው። እራሱንም እንደ እውነተኛ ደራሲው ሳይሆን እንደ አንድ እራጋር ተራ ጸሐፊ ገመተው። የጻፈውን የመጀመሪያ ምዕራፍ ድርሰት ደጋግሞ አነበበው። ከቁም ነገሩ የቃላት ብዛትና ክምችት በዝቅተኛነት ታዩት። አርሞ አርሞ እንደሽንፍላ አልጠራ አለው። ስርዝዩ ድልዝ በዝቅተኛነት አልነበረም ስላለው በንዴት ወረቀቶቹን ቀዳድዶና ጨባብጦ ጣላቸው። «ከማይረቡ የቃላቶች ብዛት ነጩ ወረቀት ምንም ያልተጻፈበት ብዙ ይናገራል» ያለው ደራሲ ማን ነበር?

ጆኔ ጥቂት መጽሐፍቶችን ያነበበ ቢሆንም ለመጻፍ እስከዚህ የሚያስቸግር አልመሰለውም። «ከበሮ ሲያዩት ያምር ሲይዙት ያደናግር» እንደሚባለው ሆነበት። «ለካሰ ደራሲ መሆን ከባድ ነው።» ብሎ ለሮዚ ታሪኩን ለመጻፍ ደፍሮ በመናገሩ አፈረ። እራሱንም በራሱ ታዝቦ «ምናልባት በውጪ ቋንቋ በመጻፍ ይሆናል ድክመቱ» ብሎ ድርሰቱን አፋን በፈታበት በአማርኛ ቋንቋ ለመጻፍ ወሰነ።

ይሄም ቢሆን ከጀርመንኛው ይሻል እንጂ እስከዚህም የሚያወላዳ ሆኖ አላገኘውም። ከሀገሩ ከወጣ ብዙ ጊዜ በመሆኑ በኪነት የተዋበ የጣፈጠና የጠራ የአማርኛ ቃላቶች ይጉሉታል።

ሰው ካለበት አካባቢና መንደር እርቆ፣ ከጎብረተሰቡ መሐበራዊ ኑሮ ተለይቶ በሄደ ቁጥር ምን ጊዜም የየሰው ልማድና ባህል፣ እምነትና ሥነ ልቦናዊ አስተሳሰብ የቋንቋ የአነጋገር ፈሊጥና በአጠቃላይ የሕዝቡ ኑሮ ታሪክ ቀስ በቀስ እየተረሳ መዘንጋቱ አይቀርም። በዚህም ባሕር ማዶ ፈረንጅ ሀገር እየኖሩ ሀገር ቤት ላሉ ጎብረተሰቦች ለንባብ የሚጥም ጥሩ ድርሰት ለመጻፍ እጅግ አስቸጋሪ ይሆናል። ቢሆንም «ያለውን የወረወረ ፈሪ አይባልም» ብሎ ጆኔ ድርሰቱን ለመጻፍ ደፍሮ ጀመረ።

የእረፍት ቀኑ በመሆኑ ለሊቱን ሙሉ እየጻፈ ለማደር ቡናውን አፍልቶ እየጠጣ ብዕሩን ከወረቀት አገናኝቶ በሃላብ ባከነ።

ጆኔ ያለበት መንደር ጀርመን ብሬመን አዲሱ ከተማ ነው። ደራሲው ሲራክ ከሚኖርበት ኢትዮጵያ አዲስ አበባ ተረት ሠፈር ብዙ ሺ ኪሎሜትር ይርቃል። በምሽቱ ሁለቱም ቦታ የሚነፍሰው አየር ደረቅም ይሁን እርጥብ ንፋሱ አሁንም ያው ነው። ከወዲያ ወዲህ ይነጉዳል። ኢትዮጵያ ያለው ሲያቃስት ብሬመን ያለው ያፏጫል። እዛም ያለው ሕይወት እዚህም ያለው ሕይወት በስም ሲጠሩ እንድናቸው። የሕዝቡ ኑሮው ባህልና ታሪኩ ግን ይለያል።

ማዶ ደራሲው ሲራክ ከጉረቤቱ የሚያላዝን ውሻ የጉንፋን ቀኪ፣ የሕፃን ለቅሶ፣ የሃጂ ሙስጠፋ ድቢ፣ የሰካራም ጨዋት ሰምቷል። ከወዲህ ደግሞ ጆኔ የጩኔ ገማሪ የጉረቤት የጥጋብ ግዛት፣ የሕፃናት ቡረቃና ዛቅ፣ የድግሥ የምሽት ፓርቲ የሙዚቃ ድለቃ የሰከረ ወይም ያበደ የባዶ ሜዳ ልፈፋ ድምጾች ይሰማሉ። ሁለቱም ሰዎች ድርሰታቸውን የጻፉት በተለያዩ ጊዜ ይሁን እንጂ ሁኔታው ለውጥ የለውም።

ደራሲው ሲራክ ከብዙ ዓመታት በፊት ከጎረቤት ተረት ሠፈር የሰከረው

«ለው በላው ጎራዴ መቅደላ ላይ ቆሟ
መተማ ወርዶ ቅንጥስ ብጥስ እድሜ
ያባይን ልጅ ውሃ ጠማው ሺ ብጠጣ
በእኔ ብርሌ ደጉ ምን እንዳይመጣ

ዘራፍ በአብዮቱ አምላክ በደርጉ» እያለ የሚፎከረውን የባዶ ሚዳ
ጩኸት የብሶት እርሮ አዳምጧል።

ጆኒም ዛሬ በዚች ምሽት የሮዚን ታሪክ ድርሰት እየጻፈ ቋንቋው
ይለይ እንጂ ሁኔታው ከዛኛው እጅግም ባልተናነሰ ሁኔታ አዳምጦ
ገረመው።

እንዳጋጣሚ ሆኖ እሱ ባለበት አካባቢ ትንሽ መንደር የሰከረ ይሁን
ቀልቡን የሳተ የሆነ ግጥም ደርድሮ በባዶ ሚዳ ይጮሃል።

እኔ ሄልሙት አልጋ!

ነኝ ንጹህ የጀርመን ዜጋ!

የዓዳኖቼ ቀለም ለማያዊ ጸጉራ የነጣ

ማነው የሚለኝ እኔን እብድ ነው የጠጣ?

አውቃለሁ እኔነቱን አሳምሬ

ሀገሪን እወዳለሁ ከሁሉም አፍቅረ።

እነዚህ ከውጭ የመጡ ዜጎች

ሀገር አቆሻሽ ባህል አውዳሚ ብልሹዎች

የሥራ ቦታችንን ይዘው ሚስቶቻችንን አብልገው

ይኖራሉ ከኛ ጋር በወንጀል ሥራ ተሰማርተው።

ይውጡ ከሀገራችን በአጠቃላይ የውጪ ዜጎች

በተለይ ከአፍሪካ የመጡ ጥቁሮች።

እንፈልጋቸውም ከቶ ራሳቸውን ይቻሉ

ውድ ሀገራችንን ለቀው ይውጡልን በሙሉ።

እኔ ሄልሙት አልጋ!

ነኝ ንጹህ የጀርመን ዜጋ!

ጆኒ ድርሰቱን መጻፍ አቋርጦ በመስኮት በኩል ወደ ታች ተመለከተው።
አነጋገሩ ለውጥ የሌለበት ስድብ ያው ተደጋጋሚ ነበር። በአካሄዱ
ስለሚንገዳገድ ያባደ ሳይሆን የሰከረ ሰው ብሎ ገመተ። ሆኖ ያባውን ብቅል
ሆኖበት ለውጪ ዜጎች ያለውን ጥላቻ ሳይፈራ ገልጦ መናገሩ ጆኒን
አናደደው። ወርዶ መንጋጭላውን ሊመታው ወስኖ «ደራሲ በክሰኛ
አይደለም» ብሎ በራሱ በማላገጥ ነገሩን ተወው። በዚህ ምላሱ ግን አንድ
ቀን የደም ቅራራ መጠጣቱ አይቀርም ብሎ ወደ ድርሰቱ ተመለሰ።

ወረቀቱ አፈጠጠበት። ሀሳቡ ተበታተነበት። ሰሜቱ ተጉላለበት። ልቡ
ተረበሸ። የሄልሙት የስድብ ጩኸት በአድነቱን አስታወሰው። የፈረንጅ
ሀገር ኑሮ ምንም ቢደላ እየተሰደቡ ታንቆ መኖር አስጠላው። ድርሰቱን
ወዲያ ትቶ የምንፈልክ ወሰኖቻውን ዘፈን ከፍቶ በትካዜ አዳመጠ።

«ማሪኝ ውድ ሀገሪ ተማጥኝሽለሁ

ውጭ ሀገር ያለሁት ልጅሽ ናፍቄአለሁ።

ሥጋዬ ተገፎ የዜግነት ክብሪ

ስደተኛ እያሉ ያዩኛል እንዳውራ።

መሐተሚን በጥሺ የሀገሪን ድንበር

ትዝ ባልሸኝ ቁጥር አስቃየኝ ፍቅር።

ማሪኝ ኢትዮጵያ የትውልድ ሀገሪ

ደስታን አገኘሁት በዓለም ሁሉ ዞሬ

ፍጹም ፍጡር ሆኜ ተገዥ ለስሜቱ

ግን አንቺን አልከሰም ትልቁ ትምህርቱ

ማሪኝ ላገልግልሽ በእውቀት በሕይወቱ

ካንቺው ጋራ ይሁን ማግኘቱም ማጣቱ።

መቼም አትጩክኜ አንቺ በልጆችሽ

የናትነት ፍቅርሽ ይቀፋኝ እጆችሽ

ሀገሪ እመጣለሁ እንዳሻሽ አድርጊኝ

ለእድሜ ማረፍያ እንኳን አፈር አትገፈጊኝ።»

• • •

ፋጡማ አሁንም ያለችው ሮዚ ቤት ነው። ጊዜው ስለመሸ ለመሄድ ባትችቱልም ሮዚ የጀመረችውን ታሪክ አውርታ ባለመጨረሷ አቋርጣ መሄድ አልፈለገችም። እራሷንና ወገቧን ትንሽ ስለመማት አስፕሪን እንዳላት ጠይቃ ዋጠች። የእርስ በእርስ ወራሰችው የሚጥምም ስለ ነበር እስከዚህም አልተሰለገችም።

ሮዚ ከጆኒ ጋር በሰልክ ተነጋግራ እንደጨረሰች ያዘጋጀችውን ላዛኛ አቅርባ አብረው እራታቸውን ጠግበው በሉ። በመጨረሻም ፋጡማ ስለጥቁሩ የፓይለት መለዮ ታሪክ ጠይቃት ሮዚ እንዳለፈው ሀተታ ሳታበዛ በአጭር ባጭሩ ነገረችት። የሉፍታንሳ ያየር መንገድ ካፒቲንና ሌላም ሠራተኞች የሰርቪስ መኪናቸው በአደጋ ምክንያት በሰዓቱ ባለመድረሱ ታክሲ ይጠራሉ። ሮዚ ትመጣለች። ካሉበት ሆቴል ሆኖሽር የሚባል ሀገር ፈጥና እንድትንዳ አዘዋት በሰዓቱ በማድረሷ ካፒቲኑ አድራሻውን ሰጥቶ መለዮውን ሸለማት። ሆስተስም ለመሆን ፍላጎት ካላት እንደሚረዷት ቃል ገቡላት።

ፋጡማ በሚወታው ተደስታ ወሬው ፊልም መስሎ ታያት። «ውይ ታድለሽ» ታዲያ ለካፒቲኑ ደወልሽላቸው? አለችት ከሰመመን ነቅታ።

«ሆስተስ ለመሆን የምመኘው ድር ነበር አሁን ስሜትም ስለሌለኝ አልደወልኩለትም።»

«አንቺ ደግሞ ከዚህ ከታክሲ ሥራሽ አሥር ጊዜ ሆስተስ መሆን ይሻል ነበር። ተከብረሽ ስንቱን ዓለም በነፃ ማየት።»

«አይምሰልሽ ፋጡማ ሆስተስነትም አንቺ እንደምታስቢው ቀላል አይደለም የአየር ላይ ገረድ የተሳፋሪዎች አገልጋይ መሆን ነው። በትዳርም በኩል የሚያጠራጥር ኑሮአቸው ብኩን ስለሆነ የቤተሰብ ፍቅር ይጎላቸዋል ብዬ እገምታለሁ።»

«አንቺ ታዲያ አላገባሽ አልወለድሽ ምን አስፈራሽ?»

«ወደፊት የት ይቀራል ብለሽ ነው? ይልቅ እኔ የምመኘው ሙያ ጥብቅና ነው። አንድ ሁለት ዓመት ሠርቼ ጥቂት ገንዘብ ካጠራቀምኩ በቃ ዩኒቨርስቲ ገብቼ ሕግ አጠናለሁ።»

«እውነትሽን ነው? ሮዚ።»

«እውነቱን ነው ይሄን ከወሰንኩ ቆይቷል። ጆኒም ቢሆን በርቺበት ቢቸግርሽ እንኳን እኔ እየሠራሁ እረዳሻለሁ ብሏል።»

«ወይ ሮዚ ይሄን ጥብቅና በምን ወደድሽው ልጄ እኔ ወላሂ ዑስማን ይሙት ፍርድቤት የመቃብር ቤት ነው የሚመስለኝ። እንኳን ተከሰሼ ከስሼም ቢሆን እኔ መድረሱ ያስፈራኛል። እኔንጃ ይቀፈኛል የዳኞቼና የጠበቆቼ ጥቁር ካፖርት። ሁኔታውና ሥርዓቱ ልክ የሆዘን ቤት ምስጋን ይንሳው። ከዛስ የመጣ እንጆራ ባፍንጫዬ ይውጣ። ለዚህስ የታክሲ ሥራ በስንት ጣእሙ» ብላ ቁና ተንፍሳ ወደቤቷ ለመሄድ ተነስታ በርሳዋን አነገተች። ሮዚ ፋጡማን እስከ መኪናዋ ድረስ ሸኝታ ተመለሰች።

ጆኒ የሀገሩን የትዝታ ዘፈን እየኮመኮመ የሮዚን ድርሰት ትቶ ሀገር ቤት ለሚገኙ ዘመዶቹ የሆነ ደብዳቤ ይጽፏል።

ፋጡማ መኪናዋ ውስጥ እንደገባች ወገቧን ከወንበሩ ጋር ሙሉ ለሙሉ አስደግፋ እግሮቿን ወደታች ወጥራ ተንጠራርታ ተዝናናች። እራሱ ምታቱ ቢለቃትም ወገቧን ትንሽ ትንሽ ያማታል። ያለፈው ለሊት የእንቅልፍ ማጣት ሰውነቷን አደካከሟታል። መኪና ውስጥ ሆና ስትቆጠነጥ የሆነ ነገር መቀመጫዋ ሥር ተወሽቆ ቆረቆራት። ላይተር ነበር። አንስታ ሲጋራዋን ለኮስችበት ቁርቁሬው ግን ጆኒን አስታውሷት ወደዛ ለመሄድ ይሉኝታ ያዛት። አመነታች። ልሷ ግን ያለው በሮዚ ጓደኛ ከላውዝ ላይ ነበር። በመጨረሻ ቤቷ ገብታ ብቻዋን ተጠቅልላ በመተኛቱ ወስና ሞተሯን አስነስታ አስጮኸች። የልቧ ትርታ ከመኪናው ጩኸት በልጦ ድው! ድው! እያለ የመውደድ ደወል እየደወለ አስቸገራት። መኪናዋን እየነዳች አቅጣጫው ወደማይታወቅበት ጎዳና ገባች።

ሮዚ፣ ፋጡማን ሸኝታ እንደተመለሰች ሰውነቷን ተጣጥባና በቅባት አሻሽታ አልጋ ውስጥ ገብታለች። ከራስጌዋ በስተቀኝ ያለው ስልክ ተደውሎ፣ ሽልብታዋን ገፈፈው።

«ሃሎ እርዚ፣ እኔ ነኝ ከላውዝ - እንደምንዋልሽ የኔ ፍቅር።»

«ክላውዝዬ ደህና ነኝ አንተስ አለች» ትራሷን አመቻችታ። በጀርባዋ ተንጋላ በፈገግታ የክፍሉን ጣራ ጣራ አንጋጣ እያየች።

«ደህና ነኝ ግብዣውስ እንዴት ነበር?»

«ጥሩ ነበር ያው መጣች ያዘጋጀሁትን ላዛኛ በላን።»

«ሌላስ ምን አወራችሁ?»

«እኔ እኩ አንተን አያገባህም የኛ ጉዳይ ነው። ይልቅስ የምትገርህ ሌላ ጉዳይ አለ።»

«ምን?» አለ ለመስማት ተነሳ።

«ምናምን ሳልቋጥር አልቀርም» አለችው ሆደን በቀኝ እጇ እየዳሰሰች። ለልጅ ያለውን ፍቅር ምን ያህል መሆኑን ገምታ ለማወቅ ከጅላ ልትፈትነው።

«ምን ማለትሽ ነው አልገባኝም?»

«የወር አበባዬ በጊዜው አልመጣም።»

«አ! ገባኝ። አረገዝኩ ማለትሽ ነው? ብራሾ የኔ ፍቅር የተመኘሁት ደረሰ» ብሎ ከወንበሩ ተነሳ።

«አይ ገና አላወቅሁትም ሰኞ ሄጀ እመረመራለሁ። ለዛውስ ቢሆን በአሁኑ ጊዜ ምን ልጅ ያስፈልጋል ብለህ ነው። አስወጣዋለሁ። አለችው፤ ፍላጎቱን በመጠራጠር ደፍራ እንዳይቆጣ አባባላ እየሳቀች።

«አይደረግም። የመጀመሪያ ልጄ እንዲጨናገፍ አልፈልግም። እንዲወለድ ያስፈልጋል። ምን ችግር አለው ብለሽ ነው (Darling) ሁሉ ነገር አለን።»

«ምሉን የምናውቀው እኛ ሴቶች ነን እናንተ ወንዶች የት ታውቁታላችሁ?»

«እናንተስ ብትሆኑ ሄዋን ከአዳም ጉን ስትቆረስ አዳም የተሰማውን ሕመም መች ታውቁታላችሁ።»

«ይሄ ሌላ ያ ሌላ እባክህ ዝም ብለህ ትዘላብድ ይልቅ አዲስ ነገር ካለህ አጫውተኝ አለዛ ልተኛበት እንቅልፈን አትንሳኝ።»

«አዎ አዲስ ነገር ፀጉራን ተላጪሁት።»

«አታረገውም!» ብላ ጮኸችበት።

«ስቀልድሽ ነው። አሳጠርኩት»

«እንዴት ነው ያምራል?»

«ስንገናኝ ታይዋለሽ ጓደኞቼ ወደውታል።»

«የምን ጓደኛ ሴት ወይስ ወንድ? ብላ ቀናች።»

«ሁሉም ያው የየኔሽርስቲ የክፍሌ ተማሪዎች ማለቱ ነው።»

«እንዳይበላሽብህ ብዙ ዛውና አታብዛ።»

«አላበዛም (Darling) ያልሽውን እቀበላለሁ።»

«በጣም እወድሃለሁ ከላውዝዬ» ብላ የስልኩን መነጋገሪያ ወደከንፈሮቿ አስጠግታ እየሳመች እምዳ! የሚል ድምፅ አስምታ ስልኩን ዘግታ ተጠቅልላ ተኛች።

ጆኔ የጻፈውን ደብዳቤ ጨርሶ ተጣጥቦና እራቱን በልቶ እመኝታው ውስጥ ገብቶ ሙዚቃ እያዳመጠ ተጋድሟል። ስልኩ ከማዶ ተደውሎ ጠራው። በለበሰው ቢጃማ ሳይ ጓን ደርቦ ስልኩ ወዳለበት ኮሪዶር ሮጠ።

«ሃሎ የሐንስ ነኝ።»

«እኔ ነኝ ፋጡማ ጆኔ።»

«እንደምን አለሽልኝ የኔ ፍቅር? ቤትሽ ደውዬ ደውዬ አጣሁሽ።»

«ሮዚጋ መሆኔን እያወቅህ ለምን እዛ አልደወልክም?»

«የፍቅር ውይይት የሚጥመው ምስክር በሌለበት ብዬ ነዋ። እስካሁን እዛ ነው የቆየሽውን ግብጥውስ እንዴት ነበር?»

«ግብጥውስ ከአንተ አይበልጥም ብቻ የቆጥ የባጡን ስናወራ ሳላስበው ቀኑ መሽቶ የገባሁት አሁን ነው። አንተስ ከቤት አልወጣህም?»

«አልወጣሁም። የሮዚን ድርሰት ጀምረ ስታገል ነው የቆየሁት።»

«ጥሩ ደራሲ ወጥቶሃለሁ።» «ገና ጀማሪ ነኝ ያውም በትእዛዝ ተነግሮኝ የምጽፍ።» አየሽ ፋጡማ ደራሲ ፈጣሪ የሆነ የኪነት ሰው ነው። እኔ ራጋር ጸሐፊ ብትይኝ የሻላል።

«ድርሰትህ ተጽፎ ሲያልቅ አይቼ የምልህን እኔ አውቃለሁ። በርታ» አለችው።

«Thank you ስለ ድጋፍሽ፤ ግን ፋጡማ ደራሲ መሆን መታደል ሳይሆን መታሠር ነው።»

«የደራሲ ፍቅረኛ መሆንስ እንዴት ነው?»

«እሱም አይጣል ነው» ብሎ ሊመልሰላት አስቦ በምትኩ «መታደል ነው። አፍቃሪሽን ሁሌ ከቤት ታገኝዋለሽ» የፈለጉትን ማግኘት ያስደስታል።»

«ደራሲው የሚገኘው ብቻውን ነው? ወይስ ሌላ ይጨምራል?» አለች ቤት ውስጥ ያለውን ቀሚስ አስታውሳ።

ጆኒም አባባሏ ስለገባው ለጠየቀችው መልስ «ከድርሰቱ ጋር» ብሎ አልመለሰላትም። በምትኩ ጠዋት ሲለያዩ ፋጡማ የነበራትን የቅናት ስሜት አስታውሶ በመጠንቀቅ አባባሉ።

«የሚወዳትን ፍቅር ልቡን የኮረኮረውን ያገኛትን ጠረንና ትዝታ ይዞ ነው። ከእንግዲህ ምን ጊዜም ብቻውን አይሆንም» አላት ያለፈውን ምሽት አስታውሶ በትዝታ እሷን በስሜት አሸትቶ እየዳበሰ።

«የምን የሩቅ ትዝታ ታወራለህ? እንዲህ የሚባለው አፍቅረው ሲለያዩ ነው። እኔና አንተ ያለነው እኮ በአንድ ሀገር በአንድ ድርጅት ውስጥ ነው።»

«አውቃለሁ ፋጡማ ኑሮአችን ሁለት ቤት ስለሆነ ነው እንዲያ ማለቱ።»

«ጆኒ አትቸኩል አብሮ ለመኖር የአንድ ቀን ግንኙነት ብቻውን አይበቃም። በየእለቱ ተገናኝተን ስንቀራረብ መዋደድ ተመሥርቶ ፍቅር ይወለዳል።»

«ፋጡማዬ የምትይው ፍጹም ትክክል ነው። ግን ግንኙነታችን አንድ ቀን ይሁን እንጂ የእኔ ልብ አንቺን ወዶ ሲጨነቅ ከርግጋል። አሁንም ብለበታል። ያገኛለን?» አላት ሳያስበው ቃላቱ ከአፋ አፈትልኮ።

«የኔም እንዳንተ ባይቆይም አሁን ጀምሮኛል። በተለይ የማታውን ሥራችንን ምን ጊዜም አልረሳውም። በእርግጥም የምትወደድ ወንድ ነህ። የሴት አያያዝና አክብሮት አለህ። ስሜትህን ተቆጣጥረህ የሌላውን ስሜት የምትጠብቅ በመሆንህ አድንቄሃለሁ።»

ጆኒ ፋጡማ የምትለው ከልቧ መሆኗን አውቆ እያመሰገነ «መቼ ነው ታዲያ መልሰን የምንገናኘው? ፋጡዬ በጣም እወድሻለሁ።»

«ጆንዬ እኔም እወድሃለሁ። ዛሬም ልመጣ አስቤ ስለደከመኝ ተወትኩት። ነገ ሥራ እንደ ጨረሰን እኔ ቤት ወይ አንተ ቤት እንገናኛለን። እስከዛው ደህና ደር አልመኝ አልምሃለሁ» ብላ ስልኩን በቀስታ ዘጋችው።

ጆኒ በንግግሯ ልቡ ተነክቶ ብቸኝነቱ በረደው።

«እትቱ በረደኝ ብርድ ይበርዳል እንደ»

የትዝታዋ እሳት እያለፈ ሆዴ

እትቱ በረደኝ አንቀጠቀጠኝ

ፍቅሯ ልቤ ገብቶ ሆዴን ቢፈጀኝ»

ብሎ እየዘፈነ እንቅልፍ ይዞት ጭልጥ አለ።



ክፍል አሥር

የጠራ ሰማይ የፈገገች
 ፀሐይ የሚታይበት ደጉ የበጋ
 ወቅት ሳይጠገብ አለቀ።
 የሞቀው አየር ቀስ በቀስ ለብ
 እያለ በረደ። በግ ብሎ የሚታ
 የው የፀሐይ ብርሃን እያደር
 ፈዘዘ። የአረንጓዴ ቅጠል
 መልኮች ገርጉተው መበጨጭ ጀመሩ። የኋላ ማርሽ የሌለው ጊዜ
 ወደፊት ገሥግሦ የበልግ ወቅትን ይዞልን መጣ።

ርዚ በጠዋት መነሳት ባይሆንላትም የእለቱ መሽጮች ሹፈር በመሆኗ በሰዓቱ ለመገኘት አምልዳ ከእንቅልፏ ነቅታለች። ተጣጥባ እሷም እንደ መሽጮች እንድታምር ተኳኩላ ከሀገር ቤት የተላካላትን ነጭ ባለሰፊ ጥበብ የአበሻ ቀሚስ ለብሳ ነጠላውን አጣፋች። ፊት ለፊት የቆመውን ትልቅ መስተዋት አተኩራ ተመለከተች። ፀጉሯን አበጃጅታ ከንፈሯን ተቀባብታ እጅግ አማረች። ዛሬ ሮዚ መሽጮችን ወጉ ባይደርሳትም «ኩሉን ኩሉን ማን ኳለሽ» ተብሎ ባይዘፈንላትም ወጉን በተስፋ ስለጨበጠች ሀዘን አልተሰማትም። እንዳውም ቁንጅናዋን ይበልጥ ለማሳመር መልኳን በማይጠገብ ፈገግታዋ ኳለችው።

ርዚ የዛሬ ሁኔታዋ የድሮውን ከሩቅ አምጥቶ አስታወሳት። ገና በሕፃንነቷ የመሽጮች አጃቢ ሆና የአበባ ፍርፍር የበተነችው ትዝ አላት። ታላቅ እህቷም ስትዳር አብራ ሆና ያሳለፈችው የድግስ ቀን ታወሳት። እዚህም ጀርመን ከመጣች አንድ ጊዜ የአጃቢነት ወጉ ደርሷት ለጓደኛዋ ሠርግ ሙዚ ሆና አቀንቅና ዘፍናለች። ትዝታዋ የሩቁን ቅርብ አድርጉ የፈገገ መልኳን ሰርቆ በትካዚ አከሰመው። የቆመችበትን ቦታ ለቃ እፎቲዋ ላይ ቁጭ አለች። ሀሳቧ ግን ሥፍራቸውን አለቀቁም። ሲጃራዋን ለኩሳ በዓቷን ተመለከተች።

ማልዳ በመነሳቷ ለመውጣት በቂ ጊዜ ነበራት። ሲጃራዋን አጭሳ ሳትጨርስ መልሳ መተርኮሻ ላይ ደፍጥጣ አጠፋችው። ለሱሷ እንጂ ለትካዜዋ ማስረጃ አልጠቀማትም። እንዳውም ትዝታዋ ጨምሮ በቅርቡ ከቤተሰቦቿ የተላከላትን ደብዳቤ አስታወሳት። የታላቋ ታላቅ የመጀመሪያ ልጅ ትምህርቷን ጨርሳ፤ በድግሪ ተመርቃ፤ ለወግ መአረግ ደርሳ መታጨቷን የሚያበስር አስደሳች ዜና ነበር። አሁን ትዝ ስላላት የቀለበቱ ድግስ እንዴት እንዳለፈ ለማወቅ ፈልጋና ጓጉታ ወደ ሀገር ቤት ለናቷ ስልክ ደወለች።

«ሃሎ! ጤናዬ» ነኝ ከማዶ ስልኩን የተቀበለችው የቤቱ ሠራተኛ ትሁኔ ነበረች። «ጤናዬ» የሚለውን ቃል ስለሰማች ሰላምታ መስጧት «አግዜር ይመስገን ለጤናዬ ደህና ነኝ ማንልበል?» አለታት። ሮዚ ተባሳጭታ በሆዱ «ጤና ይንሳሽ ደደብ» ብላ «አማዬን አቅርቢልኝ» አለታት በቁጣ ድምፅ ሠራተኛዋ «አማዬ» የሚለው ድምፅ እናንዱ መስጧት በዚህም ስም የሚጠፋ አሮጊት ሴትዋ እቤት ውስጥም ስላሉ «እናንዱ አይናቸውን አሟቸው በጠዋት ሐኪም ቤት ሄደዋል» አለታት። ሮዚ ተደናግጣ «ሆስፒታል?» አሟት? » ብላ ጠየቀች። «ሆስፒታል አይደለም ሐኪም ቤት» ስትላት ሮዚ «በኋላ እደውላለሁ» ብላ ስልኩን በብስጭት ዘጋችው። ትሁኔ የቤቱ ሠራተኛ «ሆስፒታል» የሚለው ቃል አልገባትም። ሆስፒታል ነገሩን እያላመጠች ወደጓዳዋ ገባች። ትሁኔ ጥሎባት ስልክ ጭር ባለ ቁጥር እርጣ ማንሳት ትወዳለች። አንድ ጊዜ እዛው ሀገር ቤት አንድ ሰውዬ ፈታውራሪን ፈልጉ ስልክ ይደውላል።

«ሃሎ!»

«ሃሎ!» አለች ትሁኔ ስልኩን ተቀብላ።

«ፈታውራሪን አቅርቢልኝ ቢልልኝ ነኝ ከሲዳም» አላት።

«ፈታውራሪ የሉም»

«ወይዘሮ በጋለችሽ?»

«አሜቲን ማለትም ነው?»

«አዎ እሜቲን ወይዘሮ በጋለችን?»

«እሳቸውስ አሉ»

«አቅርቢልኝ»

«ተኝተዋል።»

«በይ ሲነሱ እንዲደውሉልኝ የቴሌፎን ቁጥራን ንገሪያቸው» ብሎ ቁጥሩን ሊሰጣት ሲል ትሁኔ

«ቴሌፎን?» የሚለውን ቃል ባለማወቅ «ምንድነው ቴሌፎክ?»

«እኛ ቴሌፎን የለንም» አለችው።

ከማዶ ያለው ሰውዬ ተገርሞ፡-

«አሁን የምንነጋገርበት ምንድነው?»

«ስልክ ነዋ!» አለች ባለችው እውነት ተማምና አንገቷን እየሰበቀች። ሰውየው ከማዶ ከት ብሎ ስቆ ቁጥሩን ሳይነግራት ስልኩን ዘጋው።

ሮዚ በገረድየዋ መዘባረቅ ተበሳጭታ በጠዋት ብዙ ሲጋራ አጨሰች። እናቷም የታመመ መስሏት ሲጋች አሁንም መልሳ ደወለች። እንዲጋጣሚ ወይዘሮ በጋለች ከቤተክርስቲያን ተመልሰው ገና መግባታቸው ነበር። ስልኩን አንስተው እፎቴያቸው ላይ ተመቻችተው ተቀመጡ።

«እማዬ ነሽ እኔ ጤናዬ ነኝ ከጀርመን።»

«ውይ የኔ ልጅ መቼ አጣሁትና ድምፅሽን ደህና ነሽ?»

«ደህና ደህና አንቺ ደህና ነሽ። አሁን ሠራተኛዋ ታመሻል ብላኝ።»

«የምን ሕመም እባክሽ ስትቀጥፍ ነው ይቺ ቀጣፊ ገልቱ።»

«አይ እሷንስ ወደ ስልክ አለማስጠጋት ነው ሰው ታስቀይማለች።»

«ምን ላድርግ ብለሽ ነው ጤናዬ? እኛ ወጣ ካልን በቤቱ ያለችው እሷው ነች።»

«አስናቀችሽ?»

«አስናቀች ወ/ሮ በጋለች ያሳደጓት የባእድ ልጅ ናት እሷም ብትሆን ውሎዋ እዛው ትምህርት ቤት ነው።»

«አባዬ እናንዱ ሁላችሁም ደህና ናችሁ?»

«ደህና ነን የኔ ልጅ። የላክሽውም ገንዘብ ደርሶናል ይሄን ያህል ምን አስጨነቀሽ? ባለፈውም የላክሽው በቂ ነበር።»

«ለትሩፋት የቀለበት ድግስ እንዲረዳችሁ ብዬ ነዋ እኮ ለመሆኑ እንዴት ሆነ?»

«አይ ጤናዬ አባትሽ እንዲህ በዋዛ የሚፈታ መሰለሽ ገና ነው።»
«እንዴት? ገና ነው?»

«የወንዱ ወገን 8 ሽማግሌዎች ከኛ 10 ሆነው ባለፈው አሁኑ የኪዳነ ምሕረት እለት አብረው እዚሁ ተቀምጠው ሲወያዩ ሲጨቃጨቁ ዋሉልሽ። አባትሽ በነገሩ ቢስማማም የአግቢውን ሰው ትምህርትና የሥራ ይዘት ለማወቅ ፈልጎ ሌላ ቀጠሮ አድርገው በድጋሚ ተሰብስበው ከረመ- እልሻለሁ።»

«ታዲያ በምን ተወሰነ?»

«በኋላማ አግቢው አሜሪካን ሀገር የተማረ የራሱ ትልቅ ድርጅት ያለው ሀብታም ዘሩም ከኛው ከደጃች ባልቻ በመሆኑ ፈቀደ እልሻለሁ።»

«እንኳን ነገሩ አለቀ ባሁን ጊዜ ሀብት እንጂ የምን ዘር ቆጠራ አመጣችሁ ብቻ ደግ። ታዲያ መቼ ነው የቀለበት ድግስ?»

«ያው እንደምታውቁው የአክሲዮኖች ምት ሀዘን ስላለ ትንሽ ቆይቶ ቢደረግ ብለን አዘግይተነዋል።»

«አይ ሁለቱ ከተፋቀሩና እናንተም ከተሰማማችሁ ሠርጉ ቢዘገይም ትግር አይፈጥርም።»

«አይ ጤናዬ እኔም የአንቺን ወግ መአረግ ለማየት ነበር ጉጉቴ ጸሎቱን ልመናዬን እሱ አልሰማ አለኝ። ይሄ የትሩፋት እኮ ያልታሰበ ያልታለመ ዱብዳ እኮ ነው የኔ ልጅ።»

እንዴ የምን ዱብዳ? በትሩፋት የአርባ ቀን እድል ሲሳይ ነው እንጂ። ደግሞ ስለኔ አታስቢ እማዬ እግዚር ያለ ቀን የሆናል። ይገርምሻል እማዬ ዛሬ የመሽሮች አጃቢ ሹፈር ሆኜ ነው የምውለው።»

«ማን ይሆን የታደለ የሚያገባው?»

«ፈረንጆች ናቸው። ምን የነሱ ጋብቻ ዓመት አይቆይም የወረት ነው።»

«እዚህም ያለው እንደዛ ሆኖልሻል። ትዳር ድሮ በኛ ጊዜ ቀረ የኔ ልጅ ስልኩ እንዳይበዛብሽ።»

«ስለ ስልኩ አታስቢ እማዬ።»

«ቆይ አንድ ጊዜ አባዬን ላናግረው ካለ አቅርቧልኝ።»

«ወይ ዴ ግድ ዛሬ እኮ የሥራ ቀን ነው መቼ እሱ ቤት ይቀመጣል ብለሽ ነው ይሄኔ ችሎት ነው» ከፍተኛው ፍርድ ቤት»

«እንደ እዛ ምን ያደርጋል?»

«የፍርድ ቤት ክርክር የተሰጠውን ውሳኔ ያዳምጣል» ጠበቃም አልነበረም የሥራው ሱስ አሁንም አለቀቀው»

«እንደ ድሮስ መጽሐፍ ያነበል?»

«አይ የኔ ልጅ ልማድ መቼ ይለቃል ብለሽ ነው» መነጽሩን ደንቅሮ ሲያነብ ነው የሚያመሸው» ይሄ ቴሌቪዥን የሚባለውን አይወደውም «ቀጣፊ አብላጭላጭ የሕዝብ አደናጋሪ ነው» ይለናል» እኛም ሌላ ምርጫ ስለሌለን አልፎ አልፎ እየከፈትን እናያለን»

«ምን ታዩበታላችሁ?»

«ስንቱን ብዬ ልገርሽ የኔ ልጅ ሰላም ሰፊን ምርት አደገ ሀገራችን በለጸገች እያሉ ነው የሚያውሩት» ህልማቸው ካልሆነ ሐቁ እዚህ የምናየው ሌላ ነው» ሰላምማ ቢሆን አንቺስ አትመጪም ነበር» አባትሽ እንዳለው ወረያቸው ቅጥፍና ነው» ላም አለኝ በስማይ ወተታንም አላይ እንደሚባለው ምኞት ብቻ»

«እኛም እዚህ የምናየው አንቺ እንዳልሽው ሰላም ጠፍቶ ችግር ሕዝቡን እንደወረረው ነው» እኛ ልጆችሽ እስካለን በሁኔታው ብዙ አታስቢ አትጨነቁ» አባይንም እናኑዬም ጋሼ በቀለንም ሁሉንም ሰላም በይልኝ» ለትሩፋት እሁድ ማታ እደውልላታለሁና እንድትጠብቀኝ ንገሪያት»

«እላለሁ የኔ ልጅ» ለትሩፋትም ሰላምታውን እንደሆን እኔ እነግራታለሁ» ገንዘብሽን በስልክ ወጪ አትከስከሽ አሁንም ብዙ አወራን ዝጊው የኔ ልጅ ቅዱስ ገብርኤል ይጠብቅሽ ያሰብሽውን ይፈጽምልሽ ጥሩ ትዳር ይሰጥሽ ደህና ሁኔታ» ብለው ንግግራቸው እየሰለለ ሄዶ ዓይኖቻቸው እንባ አቀረረ» የሮዚም ድምፅ ተስለምልሞ የፍቅር ናፍቆት የመለያየት የንግግር ቃና ያዘ»

በደ ደህና ሁኔታ እማዬ ከልቤ እወድሻለሁ አፈቅርሻለሁ» እማይዬ እምጳ! እም...» ብሎ ድምጹ ጳን ሳይጨምር ስቅታ ተናገሩት» እጆቹ

በማወቅ ሳይሆን በደመናሱ ተንቀሳቅሰው በቀስታ ስልኩን የናትና ልጅ መገናኛ መስመሩን ዘጉት»

እለቱ ዓርብ አየሩ ለብ ያለ! በመጠኑ የፀሐይ ብርሃን የተጉናጸፈበት ወቅት ነበር» ዛሬ የብረመን የትራንስፓርትና መገናኛ ሴናቶር የመጀመሪያ ሴት ልጃቸውን የሚድሩበት ቀን ነው»

ታላቁ ሺላ ቤታቸው በቤተሰብና በቅርብ ጓደኞቻቸው ተሞልቷል» ግቢው ብዙ እንግዶችን የሚያስተናግድ ቢሆንም የሠርጉን በዓል የሚያከብሩት ሌላ ቦታ ቅዳሜ ማታ በትልቅ ሆቴል ነው» የዛሬው በብረመን መዘጋጃ ቤት (Standesamt) የሚደረግ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት ብቻ ነው» በዚህም አጃቢዎቹ ቤተሰብና የቅርብ ጓደኞቻቸው ከታወቁ ጥቂት ጋዜጠኞች ጋር በመሆኑ ሰው በዝቶ ግቢው ደምቆ አይታይም»

ሮዚ በልዩ ልዩ አበቦች የተሸለመውን የመሽራ መኪና (Klasse-S) ማርቶዲስ በቀስታ እየነዳች ልክ በሰዓቱ እዚሁ ሥፍራ ደረሰች» ከሴናተሩ ከሌላም እንግዶች ጋር ሰላምታ በመለወጥ ተዋወቀች» አለባባሷ ቁንጅናና ፈገግታቃ ሁሉንም ማረካቸው» ልብሷም በአውሮፓ ያልተለመደ ፋሽን በመሆኑ ዓይኖቸው ከሷ ይልቅ ጨርቋ ላይ አተኮረ»

በእለቱ የምትዳረዳ መሽራት አምራና ቆንጅታ እንደገጋት ሮዚ አራት ደንገጠሮቿን አስከትላ ከሜጉላ ቤት ከትልቁ ሳሉን ብቅ አለች» ሁሉም በጭብጨባና በሆታ ተቀበሏት» መኪናዋ ከመግባቷ በፊት ቤተሰቦች አንድ ላይ ሆነው ፎተግራፍ ተነሱ» ሮዚ የመኪናዋን በር ከፍታ በርቀት ጠበቀች» ሴናተሩ ግን የሮዚን እጅ ጉትተው እመሐላቸው በማድረግ በድጋሚ በጋዜጠኞች ካሚራ አብረው ተነደፉ»

ሮዚ ነጭ ለብሳ ነጭ ከለበሰችው የፈረንጅ መሽራት ጉን በመቆሟ ጠይም መልክ የጠቆረ መሰለ» አንዱ አጠገቧ የቆመው እንግዳ (Schneefläker) አላት» ጥቁር እንቁ ወይም የበረዶ ጉድፍ ምን ማለቱ እንደሆነ አልገባትም» አብዛኛዎቹ የሴናተሩ ቤተሰቦች በዚህ ታላቅ ግብዣ ካላጣው ሹፈር ይችን ጥቁር ሴት እመሐላቸው እንድትሆን መምረጡን አልወደዱትም» እንዳው ለይስመላ ፊታቸው ፈጉ ሰላምታቸው ደርቶ ሮዚን ቢቀበሏትም ልባቸው ቀለሟን ጠልቶት ተፀይፏል» ሴናተሩም ቢሆኑ በእርግጥ ሮዚን ወደዋት ሳይሆን ይህን ያደረጉት ለፖለቲካቸው ድጋፍ ሲሉ ነበር»

አዳራሹ ባይሞላም ከሌቷም ከወንድም በኩል የተጋበዙት እንግዶች ሁሉም ስፍራ ስፍራቸውን ይዘው ተቀምጠዋል።

የመዘጋጃ ቤቱ የጋብቻ ክፍል ሊቀመንበር በመጀመሪያ ሙሽሮችን ከዛም በአጠቃላይ በአዳራሹ የተገኙትን እንግዶች በተለመደ ሰላም ታተቀብለው ጋብቻውን ስለሚመለከት ጉዳይ አጭር ንግግር አደረጉ። ሙሽሮች ቀለበት ተለዋውጠው ተሳሳሙ። ሕዝቡ ደስታውን በሚብጨባ ገለጠላቸው። በመጨረሻም ሊቀመንበር ጋብቻውን መዝግበው ሁለቱ የተፈራረሙበትን የጋብቻቸውን መታወቂያ ሰርተፊኬት ሰጥተውና መልካም ምኞት በመመኘት ሙሽሮችንና እንግዶችን አሰናበቱ።

ሮዚ ሙሽሮችን ለመቀበል መኪናዋን ከአዳራሹ መውጫ ትልቅ በር ፊት ለፊት አቁማ በሩን ከፍታ ጠበቀቻቸው። የጋብቻ የሙዚቃ ማርሽ እየተዘፈነ ሕዝቡም እያጨበጨበ ሙሽሮች እጅ ለእጅ ተያይዘው ከአዳራሹ ብቅ አሉ። ጋዜጠኞችና ሌላም ግለሰቦች ካሚራቸውን ተኩሰው ብልጭ ድርግም በማድረግ የጋብቻውን ሥነ ሥርዓት በፊቶና በፊልም ቀረጹ።

የመዘጋጃ ቤቱ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት በዚሁ ተፈጽሞ ሙሽሮች በተዘጋጀላቸው መኪና ገብተው ወደ ትልቁ ካቴድራል ቤተክርስቲያን ተጓዙ። ከዛም ልዩ ልዩ የመናፈሻ ቦታዎች ተንሸርሽረው የምሳው ግብዣ ወደ ተዘጋጀበት ሴናተሩ ቤት ገቡ።

ሮዚ ከሙሽሮች ጋራ አብራውላ እሷም ባል የሌላት ሙሽሪት መስላ እንደ ጨረቃ ደምቃ ቆየች። በግብዣው ላይም ትንበሩ ጥቂት ባለሥልጣኖች ጋር ተቀራረበች። እንዲጋጣሚም ሆኖ ከታወቁ ከአንድ የሕግ ጠበቃ ጋር ተዋወቀች።

ሮዚ ከጥንት ጀምሮ ምኞቷ የሕግ ጠበቃ ለመሆን መሆኑን ለሰውዊው ነገረቻቸው። እንዲህ ዓይነቱን ሙያ ብዙ ሴቶች አይመኙትምና ሮዚ ይህን ማለቷ ደንቋቸው።

ለዚህ ሙያ ያንሳሳትን ፍላጎት ጠየቋት።

ሮዚ የአባቷን የጥብቅና ሥራ ነግራ ከልጅነቷ ጀምሮ በርግጥ ለዚህ ሙያ ከፍተኛ ፍላጎትና ፍቅር እንዳላት ነገረቻቸው። ዩኒቨርሲቲ ገብታ

ለመጨው የፓዩቲዎች ውድድር ምርጫ ስለሚያደርጉ ዘረኛ አለመሆናቸውን ሕዝቡ እንዲያውቅላቸው ያደረጉት ዘዴ ነበር። የታክሲውም ባለቤት አቶ ሀርልድ መኪናቸውን ለሴናተሩ ያዋሉት በነፃ ነው። የሁለቱም አድራጎት የየግል ጥቅም አለበት።

ሮዚ ሙሽሪዋን ከነደንገጠሮቿ ይዛ በቀስታ እየነዳች እመዘጋጃ ቤት በራፍ ደረሰች። ከኋላ የተከተሏት የመኪናዎች ብዛት ከአራት አይበልጡም። በአጠቃላይ ለበዓሉ የተገኙት እንግዶች አነስተኛ ነበሩ። ሮዚ ሙሽሪዋን አዳራሽ በራፍ ላይ አድርሳ መኪናዋን ወደጥግ አቁማ ብቻዋን ተከዘች። የሀገሯን የሠርግ ሁኔታ ከነዚህ ነጮች ጋር በማወዳደር ታዘበቻቸው። የምታውቀውም ቢሆን ሁኔታው ሠርግም አልመሰል አላት። እልልታ ዘፈን ጭፈራ የሌለበት ጋብቻ። አብር እያወሩ መጓዝ ብቻ። ሀዘን ይሁን ደስታ ልዩነቱ ጎልቶ እንብዛም አይታወቅም።

ሮዚ ሁኔታው ከአሁኑ ስለቻት። «ፈረንጆች እያላቸው ደሃ መሆን» ለጥምቀት ያልሆነ ልብስ መጥኔ ያውም የሴናተር ልጅ ሆና በዚህ በዚህ እኛ እንበልጣቸዋለን» ብላ ያላግባብ ወጪ የሚደረገውን ያስረሽ ምኞቿን የሀገሯን የፋክክር ቅጥ ያጣ በዓል አስታውሰች። በርግጥ ድግሥና ፈንጠዝያው ቅዳሜ ማታ መሆኑን ታውቃለች። ቢሆንም ቀለበት የሚለዋወጡበት ዋናው የጋብቻ አለት እንዲህ መቀዝቀዙ ግን ገረማት።

የጋብቻውም መፈጸሚያ ትልቅ ሕንፃ አስጠላት። ባለሁለት ፎቅ ቤት ነው። የላይኛው የልደት መመዝገቢያ ሁለተኛው የጋብቻ መፈጸሚያ እምድሩ ቤት የሙታን ሰዎች የሰም ገርዝር መዛግብት ክፍል ነው።

አንድ ጊዜ አንዲት ኢትዮጵያዊት ጓደኛዋ አንድ ጥቁር አሜሪካዊ ስታንባ ሙዚ ሆና እዚሁ ቦታ ተገኝታለች። ታዲያ ዘፈንና ጭፈራ ስለነበረበት ሁኔታው ከዛሬው ይሻላል። ግን እስከዚህ ትዝታዋን ተቀስቅሶ ፊቷ አልተደቀነም። በአጠቃላይ አበሻም ይሁን ፈረንጅ የጀርመን ሀገር ሠርግ አይጥማትም። ሁሉም የሠርግ ወጪውን ቆጥቦ ለትዳሩ ስለሚያውለው በዓሉ እንደ ሀገሯ እጅግ የደመቀ ፈንጠዝያ ያለበት ሆኖ አያውቅም። አንድ ካሜራ የያዘ ሰው አዳራሽ ውስጥ እንድትገባ መጠራቷን ነግሮ አብረው ገቡ።

«ወይ ጤናዬ ዛሬ እኮ የሥራ ቀን ነው መቼ እሱ ቤት ይቀመጣል ብለሽ ነው ይሄኔ ችሉት ነው» ከፍተኛው ፍርድ ቤት»

«እንዴ እነ ምን ያደርጋል?»

«የፍርድ ቤት ክርክር የተሰጠውን ውሳኔ ያዳምጣል» ጠበቃም አልነበረም የሥራው ሱስ አሁንም አለቀቀው»

«እንደ ድርሰ መጽሐፍ ያነበል?»

«አይደለም የኔ ልጅ ልማድ መቼ ይለቃል ብለሽ ነው» መነጽሩን ደንቅሮ ሲያነብ ነው የሚያመሸው» ይሄ ቴሌቪዥን የሚባለውን አይወደውም (ቀጣፊ አብላጭላጭ የሕዝብ አደናጋሪ ነው) ይለናል» እኛም ሌላ ምርጫ ስለሌለን አልፎ አልፎ እየከፈትን እናያለን»

«ምን ታዩበታላችሁ?»

«ስንቱን ብዬ ልንገርሽ የኔ ልጅ ሰላም ሰፊን ምርት አደገ ሀገራችን በሰጸገች እያሉ ነው የሚያወሩት» ህልማቸው ካልሆነ ሐቁ እዚህ የምናየው ሌላ ነው» ሰላምማ ቢሆን እንቺስ አትመጧም ነበር» አባትሽ እንዳለው ወረያቸው ቅጥፍና ነው» ላም አለኝ በሰማይ ወተቷንም አላይ እንደሚባለው ምዕት ብቻ»

«እኛም እዚህ የምናየው አንቺ እንዳልሽው ሰላም ጠፍቶ ችግር ሕዝቡን እንደወረረው ነው» እኛ ልጆችሽ እስካለን በሁኔታው ብዙ አታስቢ አትጨነቁ» አባይንም እናኑዬም ጋሼ በቀለንም ሁሉንም ሰላም በይልኝ» ለትሩፋት እሁድ ማታ እደውልላታለሁና እንድትጠብቁኝ ንገረኛት»

«እላለሁ የኔ ልጅ» ለትሩፋትም ሰላምታውን እንደሆነ እኔ እንግራታለሁ» ንገዝብሽን በስልክ ወጪ አትከስከሽ አሁንም ብዙ አወራን ዝጊው የኔ ልጅ ቅዱስ ገብርኤል ይጠብቅሽ ያሰብሽውን ይፈጽምልሽ ጥሩ ትዳር ይስጥሽ ደህና ሁኔታ ብለው ንግግራቸው እየሰለለ ሄዶ ዓይኖቻቸው እንባ አቀረረ» የሮዚም ድምፅ ተስለምልሞ የፍቅር ናፍቆት የመለያየት የንግግር ቃና ያዘ»

በይ ደህና ሁኔታ እማዬ ከልቤ እወድሻለሁ አፈቅርሻለሁ» እማይዬ እምሳ! እም...» ብሎ ድምጹ ጳን ሳይጨምር ስቅታ ተናገቃት» እጆቿ

በማወቅ ሳይሆን በደመነፍስ ተንቀሳቅሰው በቀስታ ስልኩን የናትና ልጅ መገናኛ መስመሩን ዘጉት»

እለቱ ዓርብ አየሩ ለብ ያለ! በመጠኑ የፀሐይ ብርሃን የተጉናጸፈበት ወቅት ነበር» ዛሬ የብረመን የትራንስፓርትና መገናኛ ሴናቶር የመጀመሪያ ሴት ልጃቸውን የሚድሩበት ቀን ነው»

ታላቁ ሺላ ቤታቸው በቤተሰብና በቅርብ ጓደኞቻቸው ተሞልቷል» ግቢው ብዙ እንግዶችን የሚያስተናግድ ቢሆንም የሠርጉን በዓል የሚያከብሩት ሌላ ቦታ ቅዳሜ ማታ በትልቅ ሆቴል ነው» የዛሬው በብረመን መዘጋጃ ቤት (Stand sami) የሚደረግ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት ብቻ ነው» በዚህም እጃቢዎቼ ቤተሰብና የቅርብ ጓደኞቻቸው ከታወቁ ጥቂት ጋዜጠኞች ጋር በመሆኑ ሰው በዝቶ ግቢው ደምቆ አይታይም»

ሮዚ በልዩ ልዩ አበቦች የተሸለመውን የመሽራ መኪና (Klasse-S) ማርቸዲስ በቀስታ እየነዳች ልክ በሰዓቱ እዚሁ ሥፍራ ደረሰች» ከሰናተሩ ከሌላም እንግዶች ጋር ሰላምታ በመለዋወጥ ተዋወቀች» አለባበሷ ቁንጅናና ፈንገቃታ ሁሉንም ማረካቸው» ልብሷም በአውሮፓ ያልተለመደ ፋሽን በመሆኑ ዓይኖቻቸው ከሷ ይልቅ ጨርቁ ላይ አተኮረ»

በእለቱ የምትዳረወ መሽራት አምራና ቆንጅታ እንደገንጋት ሮዚ አራት ደንገጦሮቿን አስከትላ ከጫጉላ ቤት ከትልቁ ሳሉን ብቅ አለች» ሁሉም በጭብጨባና በሆታ ተቀበሏት» መኪናዋ ከመግባቷ በፊት ቤተሰቦች አንድ ላይ ሆነው ፎተግራፍ ተነሱ» ሮዚ የመኪናዋን በር ከፍታ በርቀት ጠበቀች» ሴናተሩ ግን የሮዚን እጅ ጉትተው እመሐላቸው በማድረግ በድጋሚ በጋዜጠኞች ካሚራ አብረው ተነደፉ»

ሮዚ ነጭ ለብላ ነጭ ከለበሰችው የፈረንጅ መሽራት ጉን በመቆሟ ጠይም መልኳ የጠቆረ መሰለሁ አንጹ አጠገቧ የቆመው እንግዳ (Schneefläker) አላት» ጥቁር እንቁ ወይም የበረዶ ጉድፍ ምን ማለቱ እንደሆነ አልገባትም» አብዛኛዎቹ የሴናተሩ ቤተሰቦች በዚህ ታላቅ ግብዣ ካላጣው ሹፈር ይችን ጥቁር ሴት እመሐላቸው እንድትሆን መምረጡን አልወደዱትም» እንዳው ለይስመላ ፊታቸው ፈጉ ሰላምታቸው ደርቶ ሮዚን ቢቀበሏትም ልባቸው ቀለሟን ጠልቶት ተፀይቷል» ሴናተሩም ቢሆኑ በእርግጥ ሮዚን ወደዋት ሳይሆን ይህን ያደረጉት ለፖለቲካቸው ድጋፍ ሲሉ ነበር»

«ተኝተዋል።»

«በይ ሲነሱ እንዲደውሉልኝ የቴሌፎን ቁጥራን ንገሪያቸው» ብሎ ቁጥሩን ሊሰጣት ሲል ትሁኔ

«ቴሌፎን» የሚለውን ቃል ባለማወቅ «ምንድነው ቴሌፎክ?»

«እኛ ቴሌፎን የለንም» አለችው።

ከማዶ ያለው ሰውዬ ተገርሞ፡-

«አሁን የምንገንገርበት ምንድነው?»

«ስልክ ነዋ!» አለች ባለችው እውነት ተማምና አንገቷን እየሰበቀች ሰውየው ከማዶ ከት ብሎ ስቆ ቁጥሩን ሳይነግራት ስልኩን ዘጋው።

ርዚ በገረድየዋ መዘባረቅ ተበሳጭታ በጠዋት ብዙ ሲጋራ አጨሰች። እናቷም የታመሙ መስጲት ሰጋች አሁንም መልሳ ደወለች። እንዲጋጣሚ ወይዘሮ በጋለች ከቤተክርስቲያን ተመልሰው ገና መግባታቸው ነበር። ስልኩን አንስተው እፎቴያቸው ላይ ተመቻችተው ተቀመጡ።

«እማዬ ነሽ እኔ ጤናዬ ነኝ ከጀርመን።»

«ውይ የኔ ልጅ መቼ አጣሁትና ድምፅሽን ደህና ነሽ?»

«ደህና ደህና አገኛል ደህና ነሽ» አሁን ሠራተኛዋ ታመሻል ብላች።

«የምን ሕመም እባክሽ ስትቀጥፍ ነው ይኛ ቀጣፊ ገልጽ።»

«አይ እጂኝስ ወደ ስልክ አለማስጠጋት ነው ሰው ታስቀይማለች።»

«ምን ላድርግ ብለሽ ነው ጤናዬ? እኛ ወጣ ካልን በቤቱ ያለችው እሷው ነች።»

«አስናቀችሰ?»

«አስናቀች ወ/ሮ በጋለች ያሳደጓት የባእድ ልጅ ናት አሷም ብትሆን ውሎዋ እዛው ትምህርት ቤት ነው።»

«አባዬ እናኑዬ ሁላችሁም ደህና ናችሁ?»

«ደህና ነን የኔ ልጅ» የላክሽውም ገንዘብ ደርሶናል ይሄን ያህል ምን አስጨነቀሽ? ባለፈውም የላክሽው በቂ ነበር።»

«ለትሩፋት የቀለበት ድግስ እንዲረዳችሁ ብዬ ነዋ እኮ ለመሆኑ እንዴት ሆነ?»

«አይ ጤናዬ አባትሽ እንዲህ በዋሃ የሚፈታ መሰለሽ ገና ነው።»
«እንዴት? ገና ነው?»

«የወንዱ ወገን 8 ሽማግሌዎች ከኛ 10 ሆነው ባለፈው እሁድ የኪዳነ ምሕረት እለት አብረው እዚሁ ተቀምጠው ሲወያዩ ሲጨቃጨቁ ዋሉልሽ። አባትሽ በነገሩ ቢስማማም የአግቢውን ሰው ትምህርትና የሥራ ይዘት ለማወቅ ፈልጎ ሌላ ቀጠሮ አድርገው በድጋሚ ተሰብስበው ከረመው እልሻለሁ።»

«ታዲያ በምን ተወሰነ?»

«በኋላማ አግቢው አሜሪካን ሀገር የተማረ የራሱ ትልቅ ድርጅት ያለው ሀብታም ዘሩም ከኛው ከደጃች ባልኛ በመሆኑ ፈቀደ እልሻለሁ።»

«እንኳን ነገሩ አለቀ ባሁን ጊዜ ሀብት እንጂ የምን ዘር ቆጠራ አመጣችሁ ብኛ ደግሞ ታዲያ መቼ ነው የቀለበቱ ድግስ?»

«ያው እንደምታውቁው የአክስትሽም ሞት ሀዘን ስላለ ትንሽ ቆይቶ ቢደረግ ብለን አዘግይተነዋል።»

«አይ ሁለቱ ከተፋቀሩና እናንተም ከተስማማችሁ ሠርጉ ቢዘገይም ችግር አይፈጥርም።»

«አይ ጤናዬ እኔማ የአንቺን ወግ መአረግ ለማየት ነበር ጉጉቴ ጸሎቴን ልመናዬን እሱ አልሰማ አለኝ። ይሄ የትሩፋት እኮ ያልታለበ ያልታለመ ዱብዳ እኮ ነው የኔ ልጅ።»

እንዴ የምን ዱብዳ? በትሩፋት የአርባ ቀን እድል ሲሳይ ነው እንጂ። ደግሞ ስለኔ አታስቢ እማዬ እግዚር ያለ ቀን የሆነል። ይገርምሻል እማዬ ዛሬ የመሽሮች አጃቢ ሹፈር ሆኜ ነው የምውለው።»

«ማን ይሆን የታደለ የሚያገባው?»

«ፈረንጆች ናቸው። ምን የነሱ ጋብኛ ዓመት አይቆይም የወረት ነው።»

«እዚህም ያለው እንደዛ ሆኖልሻል። ትዳር ድሮ በኛ ጊዜ ቀረ የኔ ልጅ ስልኩ እንዳይበዛብሽ።»

«ስለ ስልኩ አታስቢ እማዬ።»

«ቆይ እንድ ጊዜ አባዬን ላናግረው ካለ አቅርቢልኝ።»



ክፍል አሥር

የጠራ ሰማይ የፈገገች
 ፀሐይ የሚታይበት ደጉ የበጋ
 ወቅት ሳይጠገብ አለቀ።
 የሞቀው አየር ቀስ በቀስ ለብ
 እያለ በረደ። በግ ብሎ የሚታ
 የው የፀሐይ ብርሃን እያደር
 ረዘዘ። የአረንጓዴ ቅጠል
 መልኩን ገርጥተው መበጨጭ ጀመሩ። የኋላ ማርሽ የሌለው ጊዜ
 ወደፊት ገሥግሦ የበልግ ወቅትን ይዞልን መጣ።

ርዚ በጠዋት መነሳት ባይሆንላትም የእለቱ መሽጮች ሹፈር በመሆኗ በሰዓቱ ለመገኘት አምልዳ ከእንቅልፏ ነቅታለች። ተጣጥባ እሷም እንደ መሽጮች እንድታምር ተኳኩላ ከሀገር ቤት የተላከላትን ነጭ ባለሰፊ ጥበብ የአበሻ ቀሚስ ለብሳ ነጠላውን አጣፋች። ፊት ለፊት የቆመውን ትልቅ መስተዋት አተኩራ ተመለከተች። ፀጉሯን አበጃጅታ ከገፈሯን ተቀባብታ እጅግ አማረች። ዛሬ ሮዚ መሽጮችን ወጉ ባይደርሳትም «ኩሉን ኩሉን ማን ኳለሽ» ተብሎ ባይዘፈንላትም ወጉን በተስፋ ስለጨበጠች ሀዘን አልተሰማትም። እንዳውም ቆንጅናዋን ይበልጥ ለማሳመር መልኳን በማይጠገብ ፈገግታዋ ኳለችው።

ርዚ የዛሬ ሁኔታዋ የድሮውን ከፋቅ አምጥቶ አስታወሳት። ገና በሕፃንነቷ የመሽጮች አጃቢ ሆና የእበባ ፍርፍር የበተነችው ትዝ አላት። ታላቅ እህቷም ስትዳር አብራ ሆና ያሳለፈችው የድግስ ቀን ታወሳት። እዚህም ጀርመን ከመጣች አንድ ጊዜ የአጃቢነት ወጉ ደርሷት ለጓደኛዋ ሠርግ ሙዚ ሆና አቀንቅና ዘፍናለች። ትዝታዋ የሩቁን ቅርብ አድርጎ የፈገገ መልኳን ሰርቆ በትካዜ አከሰመው። የቆመችበትን ቦታ ለቃ እፎቱዋ ላይ ቁጭ አለች። ሀሳቧ ግን ሥፍራቸውን አለቀቁም። ሲጃራዋን ለኩሳ ሰዓቷን ተመለከተች።

ማልዳ በመነሳቷ ለመውጣት በቂ ጊዜ ነበራት። ሲጃራዋን አጭሳ ሳትጨርስ መልሳ መተርኮሻ ላይ ደፍጥጣ አጠፋችው። ለሱሷ እንጂ ለትካዜዋ ማስረሻ አልጠቀማትም። እንዳውም ትዝታዋ ጨምሮ በቅርቡ ከቤተሰቦቿ የተላከላትን ደብዳቤ አስታወሳት። የታላቁ ታላቅ የመጀመሪያ ልጅ ትምህርቷን ጨርሳ፤ በድግሪ ተመርቃ፤ ለወግ መአረግ ደርሳ መታጨቷን የሚያበስር አስደሳች ዜና ነበር። አሁን ትዝ ስላላት የቀለበቱ ድግስ እንዴት እንዳለፈ ለማወቅ ፈልጋና ንጉታ ወደ ሀገር ቤት ለናቷ ስልክ ደወለች።

«ሃሉ! ጤናዬ» ነኝ ከማዶ ስልኩን የተቀበለችው የቤቱ ሠራተኛ ትሁኔ ነበረች። «ጤናዬ» የሚለውን ቃል ስለሰማች ሰላምታ መስጧት «አግዜር ይመስገን ለጤናዬ ደህና ነኝ ማንልበል?» አለቻት። ሮዚ ተባሳጭታ በሆዱ «ጤና ይንሳሽ ደደብ» ብላ «አማዬን አቅርቢልኝ» አለቻት በቁጣ ድምፅ ሠራተኛዋ «አማዬ» የሚለው ድምፅ እናጉዩ መስጧት በዚሁም ስም የሚጠሩ አርጊት ሴትዋ እቤት ውስጥም ስላሉ «አናጉዩ አይናችውን አሟቸው በጠዋት ሐኪም ቤት ሄደዋል።» አለቻት። ሮዚ ተደናግጣ «ሆስፒታል? አሟት?» ብላ ጠየቀች። «ሆስፒታል አይደለም ሐኪም ቤት» ስትላት ሮዚ «በኋላ እደውላለሁ» ብላ ስልኩን በብስጭት ዘጋችው። ትሁኔ የቤቱ ሠራተኛ «ሆስፒታል» የሚለው ቃል አልገባትም። ሆስፒታል ነገሩን እያላመጠች ወደጓዳዋ ገባች። ትሁኔ ጥሎባት ስልክ ጭር ባለ ቁጥር እርጣ ማንሳት ትወዳለች። አንድ ጊዜ አዛው ሀገር ቤት አንድ ሰውዬ ፈታውራሪን ፈልጎ ስልክ ይደውላል።

«ሃሉ!»

«ሃሉ!» አለች ትሁኔ ስልኩን ተቀብላ።

«ፈታውራሪን አቅርቢልኝ ቢልልኝ ነኝ ከሲዳም» አላት።

«ፈታውራሪ የሉም።»

«ወይዘሮ ቦጋለችለን?»

«እሜቲን ማለትም ነው?»

«አም እሜቲን ወይዘሮ ቦጋለችን?»

«እሳቸውስ አሉ።»

«አቅርቢልኝ።»

«ተኝተዋል።»

«በይ ሲነሱ እንዲደውሉልኝ የቴሌፎን ቁጥራን ንገሪያቸው» ብሎ ቁጥሩን ሲሰጣት ሲል ትሁኔ

«ቴሌፎን» የሚለውን ቃል ባለማወቁ «ምንድነው ቴሌፎክ?»

«እኛ ቴሌፎን የለንም» አለችው።

ከማዶ ያለው ሰውዬ ተገርሞ፡-

«አሁን የምንገጋገርበት ምንድነው?»

«ስልክ ነዋ!» አለች ባለችው እውነት ተማምና አንገቷን እየሰበቀች። ሰውየው ከማዶ ከት ብሎ ስቆ ቁጥሩን ሳይነግራት ስልኩን ዘጋው።

ሮዚ በገረድየዋ መዘባረቅ ተበሳጭታ በጠዋት ብዙ ሲጋራ አጨሰች። እናቷም የታመሙ መስፈት ሲጋች አሁንም መልሳ ደወለች። እንዲጋጣሚ ወይዘሮ በጋለች ከቤተክርስቲያን ተመልሰው ገና መግባታቸው ነበር። ስልኩን አንስተው እፎቴያቸው ላይ ተመቻችተው ተቀመጡ።

«እማዬ ነሽ እኔ ጤናዬ ነኝ ከጀርመን።»

«ውይ የኔ ልጅ መቼ አጣሁትና ድምፅሽን ደህና ነሽ?»

«ደህና ደህና አገቼ ደህና ነሽ» አሁን ሠራተኛዋ ታመሻል ባላች።

«የምን ሕመም እባክሽ ስትቀጥፍ ነው ይቺ ቀጣፊ ገልቱ።»

«አይ እሷንስ ወደ ስልክ አለማስጠጋት ነው ሰው ታስቀይማለች።»

«ምን ላድርግ ብለሽ ነው ጤናዬ? እኛ ወጣ ካልን በቤቱ ያለችው እሷው ነች።»

«አስናቀችህ?»

«አስናቀችኝ ወ/ሮ በጋለች ያሳደጓት የባለድ ልጅ ናት እሷም ብትሆን ውሎ ላው ትምህርት ቤት ነው።»

«አባዬ እናጉዬ ሁላችሁም ደህና ናችሁ?»

«ደህና ነን የኔ ልጅ። የላክሽውም ገንዘብ ደርሶናል ይሄን ያህል ምን አስጨነቀሽ? ባለፈውም የላክሽው በቂ ነበር።»

«ለትሩፋት የቀለበት ድግስ እንዲረዳችሁ ብዬ ነዋ እኮ ለመሆኑ እንዴት ሆነ?»

«አይ ጤናዬ አባትሽ እንዲህ በዋሃ የሚፈታ መሰለሽ ገና ነው።»
«እንዴት? ገና ነው?»

«የወንዱ ወገን 8 ሽማግሌዎች ከኛ 10 ሆነው ባለፈው እሁድ የኪዳነ ምሕረት እለት አብረው እዚሁ ተቀምጠው ሲወያዩ ሲጨቃጨቁ ዋሉልሽ። አባትሽ በነገሩ ቢሰማማም የአግቢውን ሰው ትምህርትና የሥራ ይዘት ለማወቅ ፈልጎ ሌላ ቀጠሮ አድርገው በድጋሚ ተሰብስበው ከረሙ እልሻለሁ።»

«ታዲያ በምን ተወሰነ?»

«በኋላማ አግቢው አሚሪካን ሀገር የተማረ የራሱ ትልቅ ድርጅት ያለው ሀብታም ዘሩም ከኛው ከደጃች ባልቻ በመሆኑ ፈቀደ እልሻለሁ።»

«እንኳን ነገሩ አለቀ ባሁን ጊዜ ሀብት እንጂ የምን ዘር ቆጠራ አመጣችሁ ብቻ ደግሞ ታዲያ መቼ ነው የቀለበት ድግስ?»

«ያው እንደምታውቁው የአክስትሽም ሞት ሀዘን ስላለ ትንሽ ቆይቶ ቢደረግ ብለን አዘግይተነዋል።»

«አይ ሁለቱ ከተፋቀሩና እናንተም ከተሰማማችሁ ሠርጉ ቢዘገይም ችግር አይፈጥርም።»

«አይ ጤናዬ እኔም የአንቺን ወጣ መአረግ ለማየት ነበር ጉጉቴ ጸሎቴን ልመናዬን እሱ አልሰማ አለኝ። ይሄ የትሩፋት እኮ ያልታለበ ያልታለመ ዱብዳ እኮ ነው የኔ ልጅ።»

እንዲያውምን ዱብዳ? በትሩፋት የአርባ ቀን እድል ሲሳይ ነው እንጂ። ደግሞ ስለኔ አታስቢ እማዬ እግዚር ያለ ቀን የሆናል። ይገርምሻል እማዬ ዛሬ የሙሽሮች አጃቢ ሹፌር ሆኜ ነው የምውለው።»

«ማን ይሆን የታደለ የሚያገባው?»

«ፈረንጆች ናቸው። ምን የነሱ ጋብቻ ዓመት አይቆይም የወረት ነው።»

«እዚህም ያለው እንደዛ ሆናልሻል። ትዳር ድሮ በኛ ጊዜ ቀረ የኔ ልጅ ስልኩ እንዳይበዛብሽ።»

«ስለ ስልኩ አታስቢ እማዬ።»

«ቆይ አንድ ጊዜ አባዬን ላናግረው ካለ አቅርቧልኝ።»

«ወይ ጤናዬ ዛሬ እኩ የሥራ ቀን ነው መቼ እሱ ቤት ይቀመጣል ብለሽ ነው ይሄኔ ችሉት ነው። ከፍተኛው ፍርድ ቤት።»

«እንዴ እነ ምን ያደርጋል?»

«የፍርድ ቤት ክርክር የተሰጠውን ውሳኔ ያዳምጣል። ጠበቃም አልነበረም የሥራው ሱስ አሁንም አለቀቀው።»

«እንደ ድርሰ መጽሐፍ ያነበል?»

«አይ የኔ ልጅ ልማድ መቼ ይለቃል ብለሽ ነው። መነጽሩን ደንቅሮ ሲያነበ ነው የሚያመሸው። ይሄ ቴሌቪዥን የሚበለውን አይወደውም ርቀጣፊ አብላጭላጭ የሕዝብ አደናጋሪ ነው። ይለናል። እኛም ሌላ ምርጫ ስለሌለን አልፎ አልፎ እየከፈትን እናያለን።»

«ምን ታዩበታላችሁ?»

«ስንቱን ብዬ ልንገርሽ የኔ ልጅ ሰላም ሰፈን ምርት አደገ ሀገራችን በለጸገች እያሉ ነው የሚያወሩት። ህልማቸው ካልሆነ ሐቁ እዚህ የምናየው ሌላ ነው። ሰላምማ ቢሆን አንቺስ አትመጪም ነበር። አባትሽ እንዳለው ወረያቸው ቅጥፍና ነው። ሳም አለኝ በሰማይ ወተቷንም አላይ እንደሚባለው ምሻት ብቻ።»

«እኛም እዚህ የምናየው አንቺ እንዳልሽው ሰላም ጠፍቶ ችግር ሕዝቡን እንደወረረው ነው። እኛ ልጆቻችን እስካለን በሁኔታው ብዙ አታስቢ አትጨነቁ። አባዬንም እናጉዬም ጋሼ በቀለንም ሁሉንም ሰላም በይልኝ። ለትሩፋት እሁድ ማታ እደውልላታለሁና እንድትጠብቁኝ ንገሪያት።»

«እላለሁ የኔ ልጅ። ለትሩፋትም ሰላምታውን እንደሆን እኔ እነግራታለሁ። ገንዘብሽን በስልክ ወጪ አትከስክሽ አሁንም ብዙ አወራን ዝጊው የኔ ልጅ ቅዱስ ገብርኤል ይጠብቅሽ ያስብሽውን ይፈጽምልሽ ጥሩ ትዳር ይስጥሽ ደህና ሁኔታ ብለው ንግግራቸው እየሰለለ ሄዶ ዓይኖቻቸው እንባ አቀረረ። የሮዚም ድምፅ ተስለምልም የፍቅር ናፍቆት የመለያየት የንግግር ቃና ያዘ።

በይ ደህና ሁኔታ ለማዬ ከልቤ እወድሻለሁ አፈቅርሻለሁ። እማይዬ እምዳ! እም...» ብሎ ድምጹ ጳን ሳይጨምር ስቅታ ተናንቃት። እጆቿ

በማወቅ ሳይሆን በደመነፍስ ተንቀሳቅሰው በቀስታ ስልኩን የናትና ልጅ መገናኛ መስመሩን ዘጉት።

እለቱ ዓርብ አየሩ ለብ ያለ! በመጠኑ የፀሐይ ብርሃን የተጉናጸፈበት ወቅት ነበር። ዛሬ የብረመን የትራንስፓርትና መገናኛ ሴናቶር የመጀመሪያ ሴት ልጃቸውን የሚድሩበት ቀን ነው።

ታላቁ ሺላ ቤታቸው በቤተሰብና በቅርብ ጓደኞቻቸው ተሞልቷል። ግቢው ብዙ እንግዶችን የሚያስተናግድ ቢሆንም የሠርጉን በዓል የሚያከብሩት ሌላ ቦታ ቅዳሜ ማታ በትልቅ ሆቴል ነው። የዛሬው በብረመን መዘጋጃ ቤት (Stand sami) የሚደረግ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት ብቻ ነው። በዚህም አጃቢዎቹ ቤተሰብና የቅርብ ጓደኞቻቸው ከታወቁ ጥቂት ጋዜጠኞች ጋር በመሆኑ ሰው በዝቶ ግቢው ደምቆ አይታይም።

ሮዚ በልዩ ልዩ አበበች የተሸለመውን የመሽራ መኪና (Klasse-S) ማርቸዲስ በቀስታ እየገዳች ልክ በስዓቱ እዚሁ ሥፍራ ደረሰች። ከሴናተሩ ከሌላም እንግዶች ጋር ሰላምታ በመለዋወጥ ተዋወቀች። አለባበሷ ቁንጅናና ፈንግታዋ ሁሉንም ማረካቸው አልባሏም በአውሮፓ ያልተለመደ ፋሽን በመሆኑ ዓይኖቸው ከሷ ይልቅ ጨርቋ ላይ አተኮረ።

በእለቱ የምትዳረዎ መሽሪት አምራና ቆንጅታ እንደንጋት ሮራ አራት ደንገጠሮቿን አስከትላ ከሚጉላ ቤት ከትልቁ ሳሉን ብቅ አለች። ሁሉም በጭብጨባና በሆታ ተቀበሏት። መኪናዋ ከመግባቷ በፊት ቤተሰቦች አንድ ላይ ሆነው ፎተግራፍ ተነሱ። ሮዚ የመኪናዋን በር ከፍታ በርቀት ጠበቀች። ሴናተሩ ግን የሮዚን እጅ ጉትተው እመሐላቸው በማድረግ በድጋሚ በጋዜጠኞች ካሚራ አብረው ተነደፉ።

ሮዚ ነጭ ለብላ ነጭ ከለበሰችው የፈረንጅ መሽሪት ጉን በመቆሟ ጠይም መልካ የጠቆረ መሰለ። አንዱ አጠገቧ የቆመው እንግዳ (Schneefläker) አላት። ጥቁር እንቁ ወይም የበረዶ ጉድፍ ምን ማለቱ እንደሆነ አልገባትም። አብዛኞቿ የሴናተሩ ቤተሰቦች በዚህ ታላቅ ግብዣ ካላጣው ሹፈር ይችን ጥቁር ሴት እመሐላቸው እንድትሆን መምረጡን አልወደዱትም። እንዳው ለይስመላ ፊታቸው ፈጉ ሰላምታቸው ደርቶ ሮዚን ቢቀበሏትም ልባቸው ቀለሟን ጠልቶት ተፀይፏል። ሴናተሩም ቢሆኑ በእርግጥ ሮዚን ወደዋት ሳይሆን ይህን ያደረጉት ለፖለቲካቸው ድጋፍ ሲሉ ነበር።

አዳራሹ ባይሞላም ከሴቷም ከወንዱም በኩል የተጋበዙት እንግዶች ሁሉም ስፍራ ስፍራቸውን ይዘው ተቀምጠዋል።

የመዘጋጃ ቤቱ የጋብቻ ክፍል ሊቀመንበር በመጀመሪያ ሙሽሮችን ከዛም በአጠቃላይ በአዳራሹ የተገኙትን እንግዶች በተለመደ ሰላም ታተቀብለው ጋብቻውን ስለሚመለከት ጉዳይ አጭር ንግግር አደረጉ። መሽሮች ቀለበት ተለዋውጠው ተሳሳሙ። ሕዝቡ ደስታውን በሚብጨባ ገለጠላቸው። በመጨረሻም ሊቀመንበሩ ጋብቻውን መዝግበው ሁለቱ የተፈራረሙበትን የጋብቻቸውን መታወቂያ ሰርተፊኬት ሰጥተውና መልካም ምኞት በመመኘት ሙሽሮችንና እንግዶችን አሰናበቱ።

ሮዚ ሙሽሮችን ለመቀበል መኪናዋን ከአዳራሹ መውጫ ትልቅ በር ፊት ለፊት አቆማ በሩን ከፍታ ጠበቀቻቸው። የጋብቻ የሙዚቃ ማርሽ እየተዘፈነ ሕዝቡም እያጨበጨበ ሙሽሮች እጅ ለእጅ ተያይዘው ከአዳራሹ ብቅ አሉ። ጋዜጠኞችና ሌላም ግለሰቦች ካሜራቸውን ተኩሰው ብልጭ ድርግም በማድረግ የጋብቻውን ሥነ ሥርዓት በፎቶና በፊልም ቀረጹ።

የመዘጋጃ ቤቱ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት በዚሁ ተፈጽሞ ሙሽሮች በተዘጋጀላቸው መኪና ገብተው ወደ ትልቁ ካቴድራል ቤተክርስቲያን ተጓዙ። ከዛም ልዩ ልዩ የመናፈሻ ቦታዎች ተንሸርሽረው የምላው ግብዣ ወደ ተዘጋጅበት ሴናተሩ ቤት ገቡ።

ሮዚ ከሙሽሮች ጋራ አብራውላ እሷም ባል የሌላት ሙሽሪት መስላ እንደ ጨረቃ ደምቃ ቆየች። በግብዣው ላይም ከነበሩ ጥቂት ባለሥልጣኖች ጋር ተቀራረበች። እንዳጋጣሚም ሆኖ ከታወቁ ከአንድ የሕግ ጠበቃ ጋር ተዋወቀች።

ሮዚ ከጥንት ጀምሮ ምኞቷ የሕግ ጠበቃ ለመሆን መሆኑን ለሰውየው ነገረቻቸው። እንዲህ ካይነቱን ሙያ ብዙ ሴቶች አይመኙትምና ሮዚ ይህን ማለቷ ደንቋቸው።

ለዚህ ሙያ ያነሳሳትን ፍላጎት ጠየቋት።

ሮዚ የአባቷን የጥብቅና ሥራ ነግራ ከልጅነቷ ጀምሮ በርግጥ ለዚህ ሙያ ከፍተኛ ፍላጎትና ፍቅር እንዳላት ነገረቻቸው። የኒሸርስቲ ገብታ

ለመጨው የፓርቲዎች ውድድር ምርጫ ስለሚያደርጉ ዘረኛ አለመሆናቸውን ሕዝቡ እንዲያውቅላቸው ያደረጉት ዘዴ ነበር። የታክሲውም ባለቤት አቶ ሀሮልድ መኪናቸውን ለሴናተሩ ያዋሉት በነፃ ነው። የሁለቱም አድራጎት የየግል ጥቅም አለበት።

ሮዚ ሙሽራዋን ከነደንገጠሮቿ ይዛ በቀስታ እየነዳች እመዘጋጃ ቤት በራፍ ደረሰች። ከኋላ የተከተሏት የመኪናዎች ብዛት ከአራት አይበልጡም። በአጠቃላይ ለበዓሉ የተገኙት እንግዶች እነስተኛ ነበሩ። ሮዚ ሙሽራዋን አዳራሽ በራፍ ላይ አድርሳ መኪናዋን ወደጥግ አቆማ ብቻዋን ተከዘች። የሀገሯን የሠርግ ሁኔታ ከነዚህ ነጮች ጋር በማወዳደር ታዘበቻቸው። የምታውቀውም ቢሆን ሁኔታው ሠርግም አልመስል አላት። እልልታ ዘፈን ጭፈራ የሌለበት ጋብቻ። አብሮ እያወሩ መጓዝ ብቻ። ህዘን ይሁን ደስታ ልዩነቱ ጎልቶ እንብዛም አይታወቅም።

ሮዚ ሁኔታው ከአሁኑ ሰለቻት። «ፈረንጆች እያላቸው ደሃ መሆን» ለጥምቀት ያልሆነ ልብስ መጥኔ ያውም የሴናተር ልጅ ሆና በዚህ በዚህ እኛ እንበልጣቸዋለን?» ብላ ያላገባባ ወጪ የሚደረገውን ያስረሽ ምኞትን የሀገሯን የፋክክር ቅጥ ያጣ በዓል አስታወሰች። በርግጥ ድግሥና ፈንጠዝያው ቅዳሜ ማታ መሆኑን ታውቃለች። ቢሆንም ቀለበት የሚለዋወጡበት ዋናው የጋብቻ እለት እንዲህ መቀዝቀዙ ግን ገረማት።

የጋብቻውም መፈጸሚያ ትልቅ ሕንፃ አስጠላት። ባለሁለት ፎቅ ቤት ነው። የላይኛው የልደት መመዝገቢያ ሁለተኛው የጋብቻ መፈጸሚያ እምድሩ ቤት የሙታን ሰዎች የስም ዝርዝር መዛግብት ክፍል ነው።

አንድ ጊዜ አንዲት ኢትዮጵያዊት ጓደኛዋ አንድ ጥቁር አሜሪካዊ ስታንባ ሙዚ ሆና እዚሁ ቦታ ተገኝታለች። ታዲያ ዘፈንና ጭፈራ ስለነበረበት ሁኔታው ከዛሬው ይሻላል። ግን እስከዚህ ትዝታዋን ተቀስቅሶ ፊቷ አልተደቀነም። በአጠቃላይ አበሻም ይሁን ፈረንጅ የጀርመን ሀገር ሠርግ አይጥማትም። ሁሉም የሠርግ ወጪውን ቆጥቦ ለትዳሩ ስለሚያውለው በዓሉ እንደ ሀገሯ እጅግ የደመቀ ፈንጠዝያ ያለበት ሆኖ አያውቅም። አንድ ካሜራ የያዘ ሰው አዳራሽ ውስጥ እንድትገባ መጠራቷን ነግሮ አብረው ገቡ።

ለመማር የሚያስችሏትን አስፈላጊ ማስረጃዎች ካሟላች በሌላው ነገር እንደሚረዷት ቃል ገብተው የአድራሻቸውን ካርድ ሰጧት።

በርግጥ ሴናተርም ቢሆኑ ሮዚን ሳታውቅ ለግላቸው የፖለቲካ ጥቅም ቢያውሏትም «ለነጮች የዘንበ ለጥቁርችም ያካፋልና» በእለቱ ሮዚ እነዚህን ትልልቅ ሰዎች በዚህ አጭር ጊዜ በመተዋወቁ ደስ አላት። የመኖሪያ ፍቃድ ቢኖራትም የትምህርት እድል ለማግኘት ማስረጃ ብቻውን በቂ እንዳልሆነ ታውቃለች። የትም ቢሆን በቢሮክራሲ የሚፈጠረውን ስንኩሣርና ውጣ ውረድ በባለሥልጣናች ወዳጅነት እንደሚቃለል ታውቃለችና ሮዚ በዚህ ቀን ከአለት ልፋት አበሏ፤ ከሴናተሩ ከተሰጣት የገንዘብ የኪስ ጉርሻ ይልቅ ይህን ትልቅ አጋጣሚ ወደደችው።

እድሏን አመስግና ለወደፊቱ የታከሰ ሥራዋን አቁማ የጥብቅና ትምህርቷን ለመማር ወሰነች።

ጆረ ሰዎችን የለሊት የታከሰ ሥራ አልሠራም። የሮዚን ድርሰት እየጻፈ ጥቁር በኖውን እየጠጣ ለሊቱን አቀርቅሮ ወፍ ሲገጫጫ ብቻ ነበር የሚተኛው። አክሱ ይጋደም እንጂ የአእምሮ እረፍት አላገኘም። በቅጡ እንቅልፍ ወስዶት ሳይተኛ ከወዲያ ወዲህ ሲገባበጥ አድሮ ከሰዓት በኋላ እረፋፋ ሳይነቃ። አጠገቡ ያለውን የራሱን መቀስቀሻ ሰዓቱን ተመለከተ። ሥራ ለመግባት በቂ ጊዜ እንዳለው አወቀ። ተመልሶ አልተኝም። የደከመ አካሉን የመሥራት ፍላጎቱና ሥጋቱ ከሞቀው አልጋ ውስጥ ጎጦትተውና መንጥቀው አስነሱት። የሕይወት የመኖር ጥረት ትግል።

ሰውነቱን ተጣጥቦ የተገኘውን ጎራረሰ። ቤቱ ተዝረክርኳል። የታጠቡት ልብሶች ሳይተኩሱ ሳሉን ፎቱ ላይ ተከምረዋል። ካልሲዎቹ በየቦታው ተንጠባጥበዋል። ማድቤቱ ምግብ ባይበስልበትም ያልታጠቡ ሳህናትና ሲነዎች ተነባብረው ተቀምጠዋል። ቤቱ እንደዚህ ሆኖ ቆሽሽ አያውቅም። በስንፈቱ ገረመው። ፊቱን በመስታወት ተመለከተ። ሁለት ቀን ባለመላጩቱ ጢሙ አገደና ጉንጨን አቀምቅመው ችፍ ብለው ወረውታል። ትንንሽ ዓይኖቹ ደፍርሰው ጠጥቶ ያደረ ይመስላል። እራሱን በራሱ ተመልክቶ ገጽታው አስጠላው። ቤቱን ማጽዳትና አልጋውን ማገጠፍ ለጊዜው ሰነፈ። ጢሙን ግን ተላጭቶ ፀጉሩን አበጣጥሮ በመጠኑ አማረ።

ለዚህ ሁሉ ጠንቅ ምክንያቱ የሮዚ ድርሰት መሆኑን አወቀ። «ለካ ደራሲነት አስቸጋሪ ሙያ ነው።» እራሱን፤ ቤትን ጥሎ ነገር እያሰለሰሉ እወረቀት ላይ ማፍጠጥ? እኔስ ብቸኛ ነኝ ላገቡት ደራሲዎች መጥኔ» ብሎ የሥራውን ክብደት ከራሱ የሰዎች ብኩንነት ጋር አወዳድሮ አየው። የምግብ ፍላጎቱም እንደቀድሞው አልሆነም። ይህን የሮዚ ድርሰት በተከታታይ ተጨንቆ እያማጡ መጻፍ እንደሚገባው አወቀ። የፋጡማም አፍላ ፍቅር በድርሰቱ እንዳይቀማ ፈራ። የታከሰ ሥራውን እየሠራ ለድርሰቱ አረዥም ጊዜ ሰጥቶ በእረፍት ጊዜው ማለት በሰዎች አንድ ጊዜ ብቻ ለመጻፍ ወሰነ። ድርሰት በቀጠሮ የሚጻፍ ሥራ ሳይሆን በየትኛውም ወቅት ጠቃሚ ሀሳቦች ሊመጡ ስለሚችሉ በውሳኔው ተጠራጠረ።

ልብሱን ለባብሶ የሳሎኑን መስኮት ከፈተ። የታመቀው አየር ወጥቶ ትኩስ ቀዝቃዛ አየር በመግባቱ ሰውነቱ ተዝናኑቶ የበለጠ ነቃ። የምሽቱ ጀንበር ገና አልጠለቀችም።

ጆረ ወደ ሥራ ከመሄዱ በፊት ፋጡማን ለማነጋገር ፈልጎ ስልክ ደውሎ አጣት።

ሮዚ እቤቷ እንደገባች ልብሷን ለዋውጣ ቢጃማ ለብሳ የእለቱን ውሎ ለወዳጅዋ ለክላውዝ ልትነግረው ስልክ ደውላ አልተላካለትም።

ጆረ ስልኩን በእጁ ይዞ የፋጡማ እንቢ ሲለው የሮዚን ቁጥር አዞረ። እንዳጋጣሚ ሆኖ ሮዚም በዛው ወቅት የክላውዝን ትታ ለጆረ ደወለች። ሁለቱም ተይዘዋል። ሮዚና ጆረ ስልካቸውን ሳይዘጉ እንዳጋጣሚ ሆኖ ሌላ ቦታ ደወሉ። ሁለቱም ከሌላው ጋር ተነጋግረው ስልካቸውን ዘግተው ትንሽ ጠበቁ። ከትንሽ ፋታና ከትንሽ ቆይታ በኋላ ሁለቱም እኩል ተነስተው ስልካቸውን አዞሩ። አንደኛው ከሌላው ለመገናኘት በድጋሚ ተጥካክሮ። ሁለቱም ተይዟል። ወዳጆች እርስ በእርሳቸው እንዳይወያዩ በሌላው ቀርቶ በቴሌፎን እንኳን እንደይገናኙ የሚያደርግ ምስጢሩ እስካሁን በሳይንስ ጥናት ያልተረጋገጠ ምስጢር አጋጥሟችሁ አያውቅም?

ጆረ ታከሲውን ይዞ ድንጋይ በር ከሚገኘው ቀበሌ ሄዶ ፈርፈልድ (Fehrfeld) ከሚባለው የታከሲዎች ማቆሚያ ቦታ ተራውን ይዞ ጠበቀ።

ተሳፋሪው ወሬ ፈልጎ ከሰላምታው ቀጥሎ ስለአየሩ አወራ። ጆኒ አባባሉን ደግፎ ያለውን በአንክሮ ተቀበለ።

«ማን ትባላለህ?»

«ጆኒ»

«ከየት ነው የመጣሽው?»

«ከኢትዮጵያ።»

«እዚህ ተስማማህ?»

«መቼም አዎ።»

«ምንድነው መቼም ብሎ ነገር?»

«ማለቱ ምን ጊዜም ቢሆን እንደ ሀገር የሚሰማማ የለም ማለቱ ነው።»

«ታዲያ እዚህ ካልተስማማህ ለምን ሀገርህ አትሄድም?»

«ሀገሪ በልዩ ልዩ ምክንያቶች ሰላም አጥታለች።»

«በምን ምክንያት?»

«በአስተዳደር ጉድለት፣ እርስ በእርስ አለመግባባት በውጪ ሰዎች ጣልቃ ገብነት የጐረቤት ሀገር ድንበር ጥሶ መግባት ወዘተ. ናቸው።»

«ታዲያ እዚህ ተቀምጦህ ለሀገርህ ችግሮች ሳትዋጋ እንዴት ሰላም ሊመጣ ይችላል?»

«የሰላም ትግሉማ እዛም እዚህም ይካሄዳል። በጐሳ ሳንከፋፈል አንድ ሆነን ስንጠናከር እንኳን የጐረቤት የሩቁም አይደፍረንም።»

«ኢትዮጵያ የአድዋን ድል የተቀዳጀች ታላቅ ሀገር ናት እንዲያውቁት»

«ገባኝ ለሁሉም ጠንካራ ትግል ከመልካም እድል» ብሎት ከመኪናው ወጣ።

ጆኒ ሰውየውን አውርዶ አለፍ ብሎ ትንሽ እንደነዳ ሌላ ተሳፋሪ በማግኘቱ ደስ ብሎት ከውስጥ በኩል የመኪናውን በር ከፍቶ ጀርመናዊቷን ወይዘሮ አስገባችው። ሰላምታ ከተለዋወጡ በኋላ ሴትየዋ የሚሄዱበትን ቦታ ነግረውት ጉዞአቸውን ጀመሩ።

«ይቅርታ የየት ሀገር ሰው ነዎት? ሕንድ ወይስ ፓኪስታን?» ብዙ ተማሩሪዎች ጆኒን ባዩ ቁጥር የትውልድ ሀገሩን የሚጠረጥሩት ከአፍሪካ ሳይሆን ከኤሽያ ነው? በርግጥ ከፀጉራቸው ሌላ ኢትዮጵያውያንና ሕንዶች ስለሚመሳሰሉ ጆኒ ግምታቸውን ይቀበላል።

ፋጡማም እንደሰታክሲዋን ይዛ እዚሁ ስፍራ ከእሱ ቀደም ብላ ተሰልፋ ነበር። በመሐከላቸው አንድ የሌላ ድርጅት ታክሲ ጣልቃ ገብቶ ቆሟል። ሁለቱም ተያይተው በርቀት ሰላምታ ተሰጣጡ። ፋጡማ መኪናዋን ትታ እጇን መኪና ውስጥ ጥልቅ አለች። ሁለቱም ተቃቅረው ተሳሳሙ። ፋጡማ ከወትሮው ይልቅ ዛሬ ይበልጥ ተኳኩላ አምራለች። ያደረገችው ጉትቻ የተቀባችው ሽቶ ልዩ ነው። እሱን ለመማረክ ሆኖ የተደረገ በመሆኑ አውቆ በሁኔታው ተደንቆ ጥያቄ አላቀረበላትም።

ፋጡማም ብትሆን የጆኒ ዓይኖች መቅላትና የፊቱ መገርጣት በድርሰት መጻፍ ምክንያት ቢሆንም በሷ መውደድ ፍቅር መስጧት ምን ሆንክ ስትል በደፈናው አምና ተቀበለችው። አብረው እያወሩ ተራቸውን ጠብቀው መኪናቸውን ወደፊት እያንፈቀቁ ተራ ያዙ። ከሁለቱ መሐከል የነበረው ታክሲ ቦታውን ለቆ ሄደ። አሁን የሁለቱ ታክሲዎች አሰላለፍ ቀደም ተከተል ሆኖ የፋጡማ የመጀመሪያውን ቦታ ያዘ። ተሳፋሪ ወይም የፋንክ ጥሪ እስከሚመጣ ፋጡማ ጆኒ መኪና ውስጥ ተቀመጠች። ከኋላቸው ብዙ ታክሲዎች ተደርድረዋል። ሁኔታው ለጆኒ የሠርጋቸው ተከታዮች እንጂ ወረፋ ጠባቂዎች አልመስል አለው። በድጋሚ ተቃቅረው ተሳሳሙ። ሳይጠግባት ፋጡማ ካጠገቡ ፍንጥር ብላ ከመኪናው ወጥታ ሄደች። መቅለብለብ ልማዷ ስለሆነ አልደነገጠም። የጥሩ ሽታ መሐዛዋን ትታለት የሄደችው ሲጋራ ለመግዛት ነበር።

አንድ ጥሩ የለበሰ መኳንንት ተሳፋሪ ከወዲያ መጣ። የፋጡማ ታክሲ ፊት ቢሆንም ሾፌር ስለሌለው ከሚቀጥለው ጆኒ ታክሲ ውስጥ ጥልቅ አለ። የመኪናው ሽታ መሐዛ በቅጽበት ተለወጠ። መኳንንቱ ተሳፋሪ ነጭ ሽንኩርት በልቶ ኖሮ ትንፋሹ ያመጣው ለውጥ ነበር። ጆኒ ሁኔታውን ችሎ መኪናውን አስነሳ። ፋጡማ ድንገት ከወዲያ ሲጃራዋን ገዝታ መኪናዋ ውስጥ ጥልቅ አለች። ጆኒ ተሳፋሪውን የመጀመሪያውን ታክሲ እንዲወስድ ነግሮት ወጣ። የነጭ ሽንኩርቱ ሽታ ግን እዛው ጆኒ መኪና ውስጥ ስለቀረ መስኮቱን ከፍቶ በማራገብ የመጀመሪያው ሥፍራ ያዘ። ፋጡማ ወጣት መኳንንቱን ይዛ ከነፈች። የጆኒ ልብ በትንሹ ብን በምትል የቅናት ጭስ ታፈነች። የሆነ ተሳፋሪ በድንገት ገብቶ አጠገቡ ቁጭ አለ። የለበሰው ዝባዝነኩ ቢሆንም ጠረኑ ከበፊቱ የተሻለ በመሆኑ ደስ ብሎት ይዞት ሄደ። የቀና ልቡም ጥቂት ፋታ አግኝቶ ተዝናኖ።

«አይ ሕንድ አይደለሁም ኢትዮጵያዊ ነኝ መልካችን በርግጥ ይመሳሰላልና ግምትዎ ለክፋት አይሰጥም።»

«ኢትዮጵያ! ኢትዮጵያ! ምስኪን ደሃዎ የርሃሉ ሀገር?»

«አሁን ነው እንጂ አመቱ ድርግ የዳቦ ቅርጫት የምትባል ሀገር ነበረች።»

«ምንድነው የዳቦ ቅርጫት በእርዳታ ከዓለም የሚወረወርላትን ዳቦ እንደባሰኩት በል ቅርጫት የምትቀበል ማለትም ነው? አልገባኝም?»

«እኔ በነገሩ ተገርሞ ድር የዳቦ ቅርጫት እየተባለች ሀገሩ ለምን እንደተጠራች ግራ በመጋባት የሴትየዋን አባባል ተቀብሎ ለማስተባበል ሞከረ።»

«አይ እንደሉ ማለት ሳይሆን መሶቧ (ቅርጫቷ) የሞላ የጥጋብ ሀገር ነበረች ለማለት ነው።»

«ግባኝ። ይቅርታ በተሳሳተ ግምቴ» ጀርመንኛ ጥሩ ይናገራሉ መልክዎ ትንሽ ጠቆረ እንጂ ምናልባት ዘርዎ ከኛ ሳይሆን አይቀርም...»

«የምዬን ሳባዬ እንዴት ብዬ? እንዳውም እናንተ ፈረንጆች መልካችሁ ነጣ እንጂ ዘራችሁ ከኛ ነው። የሰው ልጅ የመጀመሪያ ዘር የተገኘው አዎ ከሚባለው ከእኛ ሽለቆ ነው» ብሎ ጆኔ እውነቱን ለሴትየዋ ነግሮ አስረዳቸው።

ፋጡማ የነጭ ሽንኩር ጠረን ያለውን መኳንንት ይዛ የባጥ የቋጡን አብረው እያወሩ ረዥሙን ጉዞ አብረው ተጓዙ። የተባለው ቦታ ደርሶ ሰውየው ወጥቶ ጠረኑ አሁንም እዛው እመኪና ውስጥ ቀረ። ፋጡማ መስኮቶቹን ከፍታ አራገበችው። የሷም የፓሪስ ሽቶ ቀስ በቀስ እየከዳት መሄድ ጀመረ። የብብቷ የተፈጥሮ ጠረን በረታ። ሲጃራዋን ለኩሳ የትንባሆ ትንፋሽ ዳረንችበት። መኪናዋም ስትነሳ የዋጦችውን የቢዎ ዲዝል ጭስ አገላች። አየሩ ተበከለ። አካባቢው ጋዝ ጋዝ ሸተተ። የፋጡማ አፍንጫ ይሄኛውን ጠረን ስለለመደው ሽታው እንብዛም አልተሰማትም። መኪናዋን እያሸከረከረች በእለቱ ገበያ ከደራበት አካባቢ ከብረመን ትልቁ ስታዲየም አጠገብ ወስዳ ገተረችው።

በእለቱ የአግር ኳስ ጫወታ ግጥሚያ ነበረ። የጀርመን 1ኛ ቡድን (Bundesliga) ሺርደር ብረመን (Werder Bremen)ና ሻልክ (SP.Schalke) የተባሉት ቲምች ናቸው። ጫወታው የሚካሄደው እዚሁ ብረመን ነበር። 45 ሺ ተመልካች የሚይዘው የብረመን ትልቁ ስታዲየም ሙሉ በሙሉ ባይሞላም 30 ሺ የሚሆኑ ተመልካቾች እንደሚገኙና ከዚህም አሥሩ አጅ ሴቶች መሆናቸው በራዲዎ ዜና ተነግሯል።

የሺርደር ብረመን ደጋፊዎች (ቲፎዝ) የተጫወቻቸውን ዓይነት ማልያ አረንጓዴና ነጭ ድብልቅ ቀለማት ያለውን ባንዲራ፣ መለየት በአንገት የሚጠመጠም ሻርፕ አድርገዋል። የሻልክም ደጋፊዎች ቤታቸው ስላልሆነ ጥቂት ቢሆንም እነሱም እንደተማቸው ማልያ ሰማያዊና ነጭ ድብልቅ ባንዲራ ይዘው በአንድ ወገን ትሪቡኑ ላይ ተሰብስበው ይታያሉ።

የሺርደር ብረመን ቲም የቀድሞ አሰልጣኝ ኦቶሪሃግል (Otto Rehhagel) በነበሩበት ጊዜ ጀርመን ካሉት 16 ቡድኖች (Bundesliga) በተለያዩ ዓመታት ሁለት ጊዜ ባለድል በመሆን የታወቀ ቡድን ነበር። አንድ ጊዜም የአውሮፓን ቡድኖች አሸንፎ ዋንጫ ወስዷል። አሁን ግን በአሰልጣኞች መለዋወጥ ይሁን ወይም በሌላ እንደ በፊቱ ጠንካራ ቡድን አይደለም።

በአጠቃላይ የጀርመን ሕዝብ 75% የአግር ኳስ ጫወታ ማየት ይወዳል። ሬዲዎ፣ ጋዜጣውና ቴሌቪዥኑ ካላቸው ፕሮግራም ሰፊውን የሚይዘው ይህንን የስፓርት ዜና ነው። በየሀገሩ የአሉምፒክ ደረጃ የተሠሩ ትልልቅ ስቴዲዎች አሉ። ሕዝቡ ይህን ስፍራ እንደ መቅደስ የሚሳለመው የሚወደውና የሚያከብረው ትልቅ የመዝናኛው ሥፍራ ነው።

የግርኳስ ግጥሚያ ባለበት የትም ስፍራ የታክሲዎች ገበያ የደራ ይሆናል። ፋጡማም ሆነች ጆኔ ሌሎችም ሹፈሮች ይህንን ስለሚያውቁ ጫወታው ወደ ማለቁ ሲቃረብ ሁሉም ተሰበሰቡ።

የጫወታው ውጤት እኩል ለኩል በመሆኑ የሺርደር ብረመን ደጋፊዎች እንብዛም አልተደሰቱም። ቲሙ ጥሩ ቢጫወትም የአጥቂ ከፍሉ ቴክኒክና ቅልጥፍና ስለሚገባው ሊያሸንፍ አልቻለም። የሺርደር ብረመን አረንጓዴና ነጭ ባንዲራ ሳይዘረጋ ተጠቅልሎ እንደተያዘ ሕዝቡ ከስቴዲየምም እንደደራሽ የሞላ የወንዝ ውሃ እየጎረፈ ተንጋግቶና ተገፈታትሮ ወጣ።

ታክሲዎች በተሰማቸው ቦታ በቅደም ተከተል ተሰልፈው ታክሲ የረገጡትን ተመልካች እየጠለፈ ከሰፍራው ተፈተለኩ። የፖሊስ መኪናዎችም የፀጥታ አስከባሪና የአንቡላንስ ሠራተኞች እየተረፉ ሕዝቡን ያስተናግዳሉ። አካባቢው ሰው በሰው ይተረማመስ እንጂ እስከዚህም ጠብና ዱላ አነበረበትም። ጨሽትና ሁካታ ግፈያና መተረማመስ ያው የተለመደ በየትኛውም ስታዲዮ ያለ ልማድ ነው። የምሽቱ አየር ቀዝቃዛ ቢሆንም ደረቅ ነበር። ከአካባቢው በብስክሊት የመጣው በብስክሊቱ እየተፈናጠጠ፣ በእግሩ የመጣም በእግሩ እየተመሙ የደከመውም ተሰልፎ የቀረበለትን ታክሲ እየዛ በየቦታው ተሰራጩ በስታዲዎም አካባቢ የሚገኙት መጠጥ ቤቶች ገበያቸው ደርቶ ቢራ እንደጅረት እየወረደ ሕዝቡ ተጋተ። የብረመን እንብርት ገታይንቶር ቀበሌ ከምን ጊዜውም ይበልጥ ደርታና ደምቃ አመሸች።

ፋጡማ በጥሩ ሰዓት ስፍራ ስለያዘች መኪናዋ ሞልቶ አከተማ መሰዳ እያደረሰች ተመልሳ ሕዛው እየቆመች በእለቱ ጥሩ ገበያ አገኘች።

እንድርድርክም እንደዚሁ ጥሩ ገበያ አግኝቶ በመጨረሻ አካባቢ የሆነ ሰከራም ከሆነ መጠጥ ቤት ወስዶ እየተጓዙ ተሳፋሪው መኪና ውስጥ ስለነበረው መኪናውን አቁሞ ሰውየውን ከመኪና ደግፎ አስወጣው። ተሳፋሪው ትውኩዝን ጨርሶ በሰፊው ተንፈሶ፤ ስካሩ በርዶ ትንንሽ ነፍስ ዘረ። እንድረድስ ተበሳጭቶ አጠገቡ ቆሞ፤

«ታክሶ ውሳኔ ምን እንደረገ ያውቃሉ? አለው።»

«¿Яко?»

እንድታዩህ ሰውየውን ይዞ ያደረገውን አሳዋው።

《*உதகாபுரி*》

«ጉዳዩ በይቅርታ የሚታለፍ አይደለም የጽዳቱንና የተጓዙበትን ሂሳብ አንድ ላይ 150 ዲላም መካፈል አለብዎት»

«የጉዝወን? OK! ለላውን አልኮላም!!!»

እንድረያስ አንታውን ትላ የሰውየውን ኩሌታ በጆቹ ይዞ «ትከፍላለህ በምንም መንገድ አለቅህም» ብሎ አነቀው። በመሐከላቸው ግብ ግብ ሆኖ ተጣሉ። ለካራሙ እመራቅ ትንኮሳለህ። ተመልካች

226

ሰው ከበባቸው። በመሐሉ ፖሊሶች መጥተው የጠቡን ምክንያት በመረዳት ሰማቸውና አድራሻቸው ተመዘገበ። ጀርመን ውስጥ ማገኛውም ሰው ታክሲ ውስጥ ካስመለሰውና መኪናውን ካቆሽሽ ከመቶ እስከ መቶ ሃምሣ ድረኛ ማርክ የመክፈል ግዴታ አለበት። ማገኛውም ታክሲ ነጂ በሂሳብ አለመስማማት ጠብ ፖሊስ ጦርቶ ይኮሳል እንጂ በንዴት መደባደብ የለበትም። ሁለቱም ጥፋተኞች ስለሆኑ በቆጠሮ ተለያዩ።

ጆኒም ከስታዲዎ ገበያ ሰዎችን አመላልሶ ደህና ገበያ አማኝቷል። በመጨረሻ ያላፈራቸው ሦስት ጀርመናውያን ስለ ኢትዮጵያ እስፓርተኞች አድናቆትና እውቅ ያላቸው ሰዎች ነበሩ። አንደኛው የማራቶኑን ጀግና አበበ ቢቂላን አንስቶ በባዶ እግሩ ድል ማድረጉን ተናገረ። ሁለተኛው ማም ወልደን "Hamster" እያለ እንደሚጠራው አድንቆ ተናገረ። ጆኒ ሀማስተር ማለት ምን እንደሆነ ጠይቆ ቢሄድ ቢሄድ የማይደክመው ትንሽ እንስሳ መሆኑን አወቀ። ምሩጽ ይፋጠርን ጨምሮ አሁንም ባለድል የሆኑትን ስፓርተኞች ኃይሉ ገ/ሥላሴንና ፋጡማ ሮባን አንስተው ጆኒ የዝሊህ ሀገር ሰዎች ተወላጅ በመሆኑ ሊኮራ እንደማገባ ነገሩት። ከሦስቱ ተማራሪዎች አንዱ፡-

«እኛናንተ ኢትዮጵያውያን እምድር ይጠባችኋል። በሩጫ የሚችላችሁ የለም...» ብሎ አደነቀ። ሌላው ሰከተኛ ሰው ድምፁን ከፍ አድርጎ «መች በምድሩ ሩጫ ብቻ አሁንም በሰማዬም በኩል ወደመታወቁ ደርሳችኋል» አለው። ጆን የሰውየው አባባል አልገባውም። የጥንቱን የሀገሩን ፓይለቶች ጄኔን በሰማይ አብርረው በድልድይ ውስጥ የማያሸልኩትን የደብረዘይት የአየር አብራሪዎች ትዝብለውት።

«አልገባኝም ምን ማለትዎ ነው?» ብሎ ጠየቀ። ተሳፋሪው የማለቱን ለመስማት ቸኩሎ ጀሮውን ቀሰረ።

«አይሮፕላን እያስገደዳችሁ በመጥለፍ ወንጀል» አለው። ጆን አባባሉ ገርሞት «ምን እናድርግ ብለው ነው ስደት እንኳን አይሮፕላን ሌላም ያስጠልፋል። ከሞት ጋር ተሽቀዳዊም ድል ማድረግ በኔ በኩል እንደ ወንጀል የሚቆጠር ተግባር አይደለም» ብሎ እንግዶቹን ያሉበት ቦታ አድርሶ ትንሽ ስለራባው ከፋጡማ ጋር እራት ለመብላት ወስኖ ወደ ኪስሜት አመራ።

የጆኒ መኪና የቆመችው ፈርፈረና የመጨረሻውን ተራ ይዛ ነበር። አሁንም ጆኒ በሁለተኛው ካናል ፋጡማን አስፈልጎ አጣት። ቢርበውም እራቱን ብቻውን ሊበላ አልፈለገም። ለጥቂት ጊዜ እዚሁ ሆኖ መጠበቅን መረጠ።

በመሠረቱ ማንኛውም የታክሲ ተሳፋሪዎች ሊወሰዱ የሚገባው የመጀመሪያ ተራ የያዘውን መኪና ነው። አልፎ አልፎ አንዳንድ ሰዎች ወደፊት ለመሄድ እየሰለቻቸው የመጨረሻውን ታክሲ ይወስዳሉ። የሆነ ጠና ያለ ሰው የጆኒን መኪና ከፍቶ ከጎኑ ዘግቶ አለ። ጆኒ ፋጡማን ናፍቆ በሀሳብ ተውጦ ስለ ነበር የሰውየውን መግባት አላወቀም።

«ይቅርታ ወደፊት መሄድ ስለሰለችኝ ነው ይህን መኪና የመረጥኩት» (በቡር ጣቢያ)» ብለው ቀላቀሉት።

ጆኒ ነቅቶ "The last is the best" ብሎ መኪናውን አስነስቶ አብረው ተጓዙ። ስለምሽቱ አየር ከተነጋገሩ በኋላ ከየት እንደመጣና ስለ ሀገሩም የአየር ጠባይ ጠየቁት። ጆኒ "Ethiopia has 13 Months of Sunshine!" የሚለውን የቱሪስት ማስታወሪያ አስታውሶ፤ ሀገሩ ያላትን የተፈጥሮ የአየር ጠባይ እያደነቀ አወራ። ተሳፋሪው አውቃለሁ ግን 13 ቁጥር ገደቢስ ቁጥር ነው እንዴት የናንተ ወሮች ከ12 በልጦ 13 ሆነን?

ጳጉሜ የሚባለውን የአምስት ቀን ወር ጨምሮ ነው «አይ አምስትን በሌላው አጠቃሎ 12 ማድረጉ ይሻላል። 13 በአውሮፓና በአሜሪካ የሚጠላ ቁጥር ነው። ወራችሁ 13 በመሆኑም ሊሆን ይችላል ድርቅና ርሃብ ሀገራችሁ የሠፈረው።

«አይ እኛ ባጉል ጥንቆላ በቁጥር እጣነትና ገደቢስነት አናምንም።»

«እናንተ ባታምኑ እኛ እናምናለን። እንኳን ወሩ የሆቴል ክፍሉ 13 ከሆነ አንተኛበትም። አንዳንድ ሀገሮች ይህንኑ አውቀው ከ12 የሚቀጥለውን ክፈል 14 እያሉ መጻፍ ጀምረዋል።

ጆኒ ፡ «የሚገርመኝ ይኼ 13 ቁጥር ለምን ሊጠላና በደፈናው ሊመለከበት ቻለ?»

ጆኒ ሽታይንቶር አካባቢ ሄዶ ፋጡማን ስላጣት ለሴንተራል በሁለተኛ ካናል እንዲያገኘው ጠየቀ። መልስ በማጣቱ «ምን ነክቷት ይሆን?» ብሎ ሰጋ። ፈርፈልድ ተከልኩለው የቆሙትን ታክሲዎች አንድ ባንድ ተመለከተ። ፋጡማ የላችም። አዘነ። ከሩቅ ሙራት እጁን እያራገበ ጠራው።

ጆኒ ሙራትን ሰምኑን አይቶት አያውቅም። መኪናውን በተራ አሰልፎ ሙራት መኪና ውስጥ ገባ።

«ታዲያስ ሙራት እንደምንህ ምንው አይቺህ አላውቅ?»

«የዓመት እረፍት (Uhaub) ወስጄ ነው።»

«የት እሳለፍክ?»

«ሀገሪ ቱርክ አንካራ ነዋ ሌላ የት እሄዳለሁ ብለህ ነው።»

ጆኒ ነገሩን ለመዘጋት «እንኳን ደህና መጣህ በነገራችን ላይ ፋጡማን አይተሃታል?» አለው። ሙራት ለጥያቄው መልስ ሳይመልስ «አንተስ ሮዚን አይተሃታል?» አለው። የሁለቱም ልቦች የሚወዱት ስም ስለተጠራ ድው ድው እያሉ።

ሙራት በጆኒና በፋጡማ መሐከል ያለውን ነገር አያውቅም።

«ከአንድ ሰዓት በፊት እንዳንተ የሆነ ጥቁር ይዛ ስትሄድ አይቻታለሁ» አለው። ጆኒ አባባሉን ጥቁር እያለ መናገሩን አልወደደም። «ማንን ይሆን የወሰደችው?» ብሎ ልቡ ቀና። ሊፈልጋት ከመኪናው ሊወጣ ተነሣ። ሙራት የሚነግረው ትልቅ ቁም ነገር እንዳለ ለምኖ አስቀመጠው። ስለፋጡማ መስሎት ጉመጀ። ሙራት ግን የጠራው ሌላ ነበር።

«ለርዚ ከሀገሪ ያመጣሁላት ስጦታ አለ አለው። ታዲያ ስለ አንተ ስጦታ እኔን እዚህ ውስጥ ምን ያገባኛል?»

«እንደምታውቀው ባለፈው ጊዜ ትንሽ ስለተቀያየምን ፈራረች። ከቻልክ በኔ ስም አንተ እንድትሰጥልኝ ፈልጌ ነው።»

«ሙራት ይቅርታ እርግልኝና እንዲህ ያለውን ነገር በፍጹም እኔ አላደርግም» ብሎት ከመኪናው ወጥቶ ሄደ።

«ነገሩ ከክርስቲያን ሃይማኖት ጋር ተያይዞ የመጣ ነው። ኢየሱስ ክሊስ ጋር 13 ደቀመዝሙራን ስለነበሩት ተሰቀለ። ከሲኦል ወደእምድር የተለቀቀበትም በ13 ነው።» ለዚሁም መታሰቢያ እንዲሆን አንዳንድ አናርኪስቶች በሰላማዊ ሰዎች ላይ ምክንያት የሌለው ጠብ እየረጠሩ ደም ለማፍሰስ ተወዳጅ እለታቸው ዓርብና 13 ተገጣጥመው ሲገኙ እንደሆነ ይነገራል።

«ታዲያ የናንተ እምነት እንደዚህ ከሆነ እኛ ምን እናድርግ?»

«ቱሪስት ሆነን ሀገራችሁን እንድንገብኝላችሁ ከፈለጋችሁ ይህንን የ13 ወራት ማስታወቂያችሁን መለወጥ ጥሩ ይመስለኛል። አለዛ ሀገሩ የፀሐይ ገዳድ ቃጠሎ እንደ ሠሃራ ያለ በረሃ ነው የሚመስለንና ለውጡት» ብለው የመጡበትን ሂሳብ እንዳጋጣሚ 13 DM በመሆኑ ከፈሉ» ምን በነገሩ አምናበትም ይሆን እንግዳውን ለማስደሰት ፈልጎ ከከፈሉት 13 DM አንድን ማርክ መልሶ ሰጣቸው። ሰውየው በነገራቸው ጀኒን አሳምነው አንድ ዲኤም ስለተመለሰላቸው ተደስተው እየላቁ ሄዱ።

ፋጡማ ጀኒን በየቦታው እንደሉ ፈልጋ አጣችው። ኢድልቫይስ (Edlweiss) የታክሲዎች ማቆሚያ ቦታ ሄዳ አንድን ታክሲ ነጂ ብትጠይቀው «የሆንች ቆንጆዬ ሴት አሳፍሮ በዚያ ሲያልፍ አይቼዋለሁ» አላት። ይበልጥ ነደዳት ቅናት ቅናት ሸተታት። ሲጃራዋን አውጥታ ቶሎ ቶሎ ማግ ማግ ጭሉን ቡልቅ ቡልቅ አደረገች። «አይቼዋለሁ» ብሎ መልሰ መስጠት ሲገባ የሆነች ቆንጆዬ ሴት... ብሎ መልሰ «ከአረጁ አይበጁ ለሱ ሁሉም ሴት ቆንጆ ናት። ይሄኔ ያየው ምናልባትም ወንድ ሊሆንም ይችላል» ብላ እራሷን በራሷ አባባላ አጽናናች። ለሴንተራል በሁለተኛ ካናል ጀኒን እንዲቀርብላት ጠየቀች።

ሴንተራል ጀኒን ፋንኩን በሁለተኛ ካናል ላይ እንዲያደርግ ነገረው። በቶሎ ለውጦ ጣፋጩን የፋጡማን ድምፅ ሰምቶ ልቡ ሞከከ። የእሷም እንደሱ ሆኖ ድምጿ ተቆራረጠ። እዛው የድንጋይ በር ክስሜት ፈጣን ምግብ ቤት ተቀጣጥረው ተገናኙ።

መራት፣ እንድርያስና ሌላ አንዲት አዲስ ሴት ታክሲ ነጂ አብረው ተቀምጠዋል። ፋጡማና ጀኒ ተያይዘው ገቡ። ሰላምታ በርቀት

ተለዋውጠው ሌላ ቦታ ለባቸው ተቀመጡ። ክፍሉ በምግብ ሽታና በሲጋራ ታፍኗል። ለጀኒ ግን አልተሰማውም። ከፋጡማ ጋር አብሮ መሆኑ ደስ ብሎት እርሃቡም ለቆታል። ፋጡማ ብዙ ሲጋራ በምሽቱ ስላጨሰች አፏን መሯት ከመብላቷ በፊት ፋንታ ተጎነጨች። በረጠበ ከንፈሯ ጀኒን ጉንጨን ሳመችው። የምሽቱን ገበያና ሁኔታ አብረው አወሩ። ምግባቸውን እየተጎራረሱ በልተው ጨረሱ። ሥራ እንደ ጨረሱ ፋጡማ ጀኒ ቤት እንደምታድር ነግራው ተቀጣጠሩ። መራት ከማዶ የሁለቱን ሁኔታ አይቶ በልቡ ቀኘ። ሮዚንም በእለቱ ባለማየቱ ነዶታል። ብቻ ሁሉን ለመምሰል ከአንገት በላይ እየላቀ ይጫወታል።

ፋጡማና ጀኒ ምግባቸውን እንደ ጨረሱ ሻይና ቡና አዘው ሌሎች የታክሲ ሹፈራች ባሉበት ክብ ጠረጴዛ ዙሪያ ሄደው ተቀመጡ። እንድረያስ በእለቱ ስለገጠመው ሰካራም ጠብ አውርቶ ጣቢያ ወስዶ ያስከፈለውን ሂሳብ ጭምር አወራላቸው። የሻይና የቡናውን አጠቃላይ ሂሳብ እንዲከፍል ተፈረደበት። ዋጋው ቀላል በመሆኑ ሳያቅማማ ተቀበለ። መራት በዓመት እረፍቱ ሀገሩ ሄዶ ያደረገውን በአጭሩ አውርቶ አርቤላ (Arebela) ስለምትባለዋ ጥቁር የቴሌቪዥን ልዩ ፕሮግራም አዘጋጅ በናዚዎች የደብዳቤ ቦንብ መቆሰሏን እያዘነ ተናገረ። «ይሄማ የቆየ የረጅ የሰማነው ወሬ ነው» ብለው ሳቁበት። «ያማ የመጀመሪያው ነው በድጋሚ የሆነ ትላንት በቱርክ ጋዜጣ የወጣ ነው እንዴት አልሰማችሁም? እኔስ የምፈራው ይቺ የኛ ሮዚ እንዲህ ዓይነቱ ነገር እንዳይደርስባት ብቻ ነው» ብሎ የአዙ እንባ አነባ።

አርቤላ ጥቁር ሆኖ በቀላም በኩል ስላለው ችግር አስገብታ ውይይት ባለማድረግ ጀኒ ስለሚያውቅ አላዘነም።

አዲሲቷ ታክሲ ነጂ ሳይታወቃት የንግግሩን ስልት ቀየረችው። «እኔ የሚገርመኝ የዳክየዎች ስብስብ ነው አላያችሁም?» አላች። «የት?» ቢሏት «እዛ አምቫል (Arm Wall) ድልድዩ አካባቢ ብዙ ዳክየዎች ከወንዙ ወጥተው መኪናው መንገድ ላይ ተሰብስበዋል። ከላስክ አድርጌ በስንት መካራ መንገዱን ለቀቁልኝ ምንድነው ነገሩ?» እንድርያስ እየላቀ «ምናልባት የነሱ ዴሞክራሲያዊ ምን ይሆናል ማን ያውቃል»

«አትቀልድ አባዛህ? ምን ጎደለን ብለው?»

መልሶ በሩን ዘጋው። ጩኸቱና ሁኔታው መስከሩን ያረጋግጣል። የመጠጥ ይሁን የቅናት ስካር ግን አይታወቅም። ምስኪኗ ሴት ተመታ ግንባሯ አብጦ ዓይኖቿ እንባ አዝለዋል። ጆኔ ሁኔታውን አይቶ በመደናገጥ ሻንጣውን ጭኖ ለሴትየዋ በር ከፍቶ አስገባት። የምትሄድበትንም ቦታ ሳይጠይቅ መኪናውን አስከሶቶ ከቦታው እራቅ አድርጎ አቆመ። ሴትየዋ አሁንም ታለቅባለች።

ሶፍት አቀበላት።

«ወደ ሆስፒታል ወይስ ጣቢያ?» ብሎ በትህትና ጠየቃት።

ግንባሯ አብጧል እንጂ እስከዚህም አልተጉዳም።

ሴትየዋ እየነፈረቀች «የት እንደምሄድ አላውቅም» አለችው።

ጆኔ ከልቡ አበኘ። «ወላጅ ጓደኛ የሆነ መጠጊያ» እንዳላት ጠየቀ። የለም ለሆቴልም የሚሆን ገንዘብ አልያዘችም። ሁኔታውን ለሴትተራል አመልክቶ (Frauen Haus) የሚባል አድራሻ ተንግሮት ሴትየዋን እዛው አደረሰ። ሰላዘነ የታከሲውንም ሂሳብ አልተቀበለም።

ጆሮውን ሀገር በትዳርም ይሁን በልዩ ልዩ ምክንያት ሴቶች ከባላቸው ወይም ከጓደኛቸው ሲጣሉ የሚጠጉበት የሚያገግሙበት እንደ ሁቴል ያለ ድርጅት አለ። ታዲያ ይሄን የሴቶች ቤት የለመዱ ከወንዶች ጋር እንኳ ሰላምታ ብለው እኩል በኩል ይታገላሉ። እንደ ሀገር ቤት አንገት ሰብሮ በኢኮኖሚ መታወር የለም። የሴቶች እኩልነትና ክብረት የተጠበቀ ነው። የሃይማኖት ክስረት፣ የሞራል ውድቀት ግን ገናበታል።

ፋጡማ የደረሳት በር ከአንድ ከታወቀ ትልቅ ሪስቶራንት ነበር። ጥሩ የለባበሉ አንድ ወንድና ሴት እንግዶች ነበሩ። የሰውየው እድሜ ጠና ያለ ሲሆን ሴቱቱ ወጣት ነች። ሁኔታቸው ባልና ሚስት እንዳልሆኑ ያስታውቃል። እርስ በእርሳቸው የመተፋፈር ሁኔታ አለበት። ወንድየው ሴቱቱን በር ከፍቶ ካስገባ በኋላ እሱም አብሮ ኋላ አቅፏት ተቀመጠ። ፋጡማ ይጅን የመሰለች ቆንጆ ይሄን የመሰለ አጉዛ በመያዝ በልቧ ታዘበችት። «እኛ ሴቶች ስንባል ከፍቅር ይልቅ ገንዘብ ይበልጥብናል። ይሄኔ ለገንዘብ ይሆናል ግን ያውቃል?» ብላ ሁኔታውን በይስመላ ገመተች።

«ሰው የከብቱን ሥጋ በሽታውን ፈርቶ ቀለቡ ዶሮና ዳክዬ ሆኗል አትፍጁን ማለታቸው ይሆናሉ» ሁሉም አንድላይ ሳቱ።

ፋጡማ የዲሞኒስትራሽን ነገር ሲነሳ ትዝ ብሏት በቀደም ብረመን ውስጥ የውሻ ቀረጥ ጭማሪና በዩኒቨርሲቲ ለሳይንስ ጥናት መከራ አንዳንድ እንስሳዎች በመርዝና በኤሌትሪክ እየተቃጠሉ እንዳይሰቃዩ የተቃውሞ ሰልፉን በማሸፍ «የደላው መቅ ያኝካል እኛ ሀገር ሰው ለሰንት መብቱ በይፋ ወጥቶ መናገር ሲከለከል እዚህ ለውሻና ለከብት መብት ደህንነት ይታገላሉ» ብላ ሲጋራዋን ለኮሰች።

ጆኔ ያወራው ባለፈው ጊዜ ስላጋጠመው አንድ ዘረኛ ሰው ነበር። «በቀደም አንድ የሰከረ ጀርመናዊ የመኖሪያውን አድራሻ መንገድ ነግሮኝ አሳፍረ አደረሰኩት። የቤቱን ቁጥር ተሳስቶ ታክሲውን ተደግፎ ቆመ። ከወዲያ አንድ ጀርመናዊ ባለመኪና መጥቶ ወደኛ ተጠጋ። ምን ልርዳዎት ብዬ ስጠይቀው እኔን ትቶ ጀርመኑን የሆነ መንገድ ጠየቀው። የታክሲ ሹፈሩ እኔ ነኝ» አልኩት። «አውቃለሁ ከውጪ ከመጣ ሀገሩ የተወለደ የበለጠ ያውቃል ብዬ ነው። ካወቁ ይንገሩኝ ይቅርታ» አለ። «ደደብ ዘረኛ ብዬ የጠየቀኝን ቦታ ባውቀውም አቅጣጫውን በሌላ መስመር አሳይቼ ሽዘር ገደል ወንዝ ውስጥ እንዲገባ ወደዛ ጣቱን ቀስረ መራሁት።»

ሁሉም ስቀው የምግብ ሂሳባቸውን እየከፈሉ ከምግቡ አዳራሽ ተከታትለው ወጡ።

መራት ከሄሌን ጉዳና የሴተኛ አዳሪዎች ሠፈር ገንዘብ ከፍሎ ያልተደሰተ አንድ ሽማግሌ ይዞ ሻለ ወደሚባለው ሌላ የሴተኛ አዳሪዎች መንደር አደረሰው።

አዲሲቷ ሹፈር እንድረያስ ምግብ ቤት ለቀልድ ያወራው ውነት መስሏት የዳክዬዎችን ሰላማዊ ሰልፍ በድጋሚ ስትመለከት ወደ አምሻል (Arm Wall) አካባቢ መኪናዋን አስነስታ ገሠገሠች።

ጆኔ ከምግብ ቤት እንደ ወጣ በፋንክ የሆነ በር ደርሶት ወደተሰጠው አድራሻ እየነጻ ፈጥኖ ደረሰ። ባልና ሚስት ሳይሆኑ አይቀሩም ተጣልተዋል። ሰውየው እየተሳደበ ሴትየዋን ገፍቶ ከነሻንጣዋ አውጥቶ

የሚሄዱበት ከከተማው ወጣ ያለ አንድ ትንሽ ሆቴል ነበር። ፋጡማ እንዲህ ያለ ሰዎች ሲያጋጥማት ሁኔታቸውን በውስጥ መስታወት እየሰረቀች ማየትና ወሬያቸውን ማዳመጥ ትወዳለች። ሞተሯን አስነስታ መዚቃዋን ትንሽ ቀንሳ ጉዞ ጀመረች።

- እህ! የኔ ፍቅር ያንቺ መራቅ ጉዳኝ።
 - ምን ላድርግ ብለህ ነው ሌላ አገባሁ ባለትዳር ነኝ።
 - አውቃለሁ ቢሆንም ላንቺ ያለኝ ፍቅር አልተቀነሰም።
 - የገዛ ሚስትህን ትተህ እኔን ለምን ታፈቅረኛለህ?
 - እህ! ሞኒካ ሁኔታውን እኔም አላውቅም! ብቻ ጥሎብኝ አንቺን አፈቅራለሁ። አንቺን...
 - አየህ ፍቅሪ፤ ያንተም ሚስት የኔም ባል የሁለታችንን የሚሰጠር ግንኙነት ካወቁ አደገኛ ይሆናል ብዬ ነው የፈራሁት።
- ሰውዬው ፊቱን ወደሷ አዙሮ አቀፋት።

«እንዲህ ያለውን ሃሳብ ተዬው። በዚህ ጉዳይ አንወያይ። ትልቁ ቁም ነገር አሁን ያለኔው አንድ ላይ ነው። ያኹኝ፤ ሳሚኝ፤ አፈቅርሻለሁ።»

«እኔም አፈቅርሃለሁ፤ ፍቅርዬ!»

ተባብለው ሁለቱም ተቃቅፈው በረዥሙ ተሳሳሙ። ፋጡማ የንግግራቸው ስልት ሹክሹክታ ቢሆንም በደንብ አዳምጣለች። የእሷም ልብ በመውደድ ወላፊን ታብሶ ጀኒ በዓይኖቿ ድቅን እያለ አልፎ አልፎ ክላውዝንም አስባ ተመኝታለች። እንግዶቹን ሆቴላቸው አድርሳ የሥራ ማለቂያው ሰዓት ባይደርስም ለጀኒ በሁለተኛው ካናል ባዝል እንዲገኙ ነግራው ወደዛ አመራች።

ጀኒ ለምን እንደቸኩለች ግራ ገባው። ደክሟት ይሆናል ብሎ ገመተ። ሁለቱም ሥራ ጨርሰው ሲነጋጋ ተያይዘው እቤት ገቡ። ሰውነታቸው በሥራ ቢደክምም ስሜታቸው የጋለ ነበር። አንድ ላይ የሞቀ ሻወር ወስደው ተቃቅፈው ተኙ።

ርዚ ቅሪት በመሆኗ ክላውዝ ተደስቶ ትልቅ የገበያ አዳራሽ ውስጥ ገብቶ ብቻውን ከወዲህ ወዲያ እያለ የእርጉዝ ልብስ የሕፃን አሻንጉሊቶች ለመግዛት ያማርጣል።

ርዚ የመሐፀን ሐኪም ቤት (Frauen Arzt) ሄዳ ቅሪት መሆኗ ተረጋግጦ ሕፃኑ የሚወለድበት ወራት ተነገራት። ተመላልሳም የተለያዩ ልዩ ልዩ ምርመራዎች ተደረገላት። የሕፃኑ እድገት በየእለቱ እየጨመረ ሆዱ እየገፋ ሄዶ እርግዝናዋ በይፋ ታወቀ። የወሊድ እረፍት ወስዳ እቤት መዋል በሳምንት ሦስት ጊዜ ለነፍሱ ጡሮች የሚደረገውን ጅምናስቲክና የሕፃናት አያያዝና አጠባበቅ ኮርስ በየእለቱ መውሰድ ጀመረች።

የሕፃን አልጋ ተገዝቶ አጉበር ለብሶ መኝታ ቤት አልጋዋ አጠገብ አቆመችው። የሕፃናት አሻንጉሊት በየዓይነቱ ክፍሉን ሞላው። ቀን አልፎ ቀን ተተካ። ሮዚ ሆስፒታል ሳትሄድ እዛው እቤቷ ወንድ ልጅ ተገባገለች። ክላውዝ ጀኒ ፋጡማ ሌላው የሮዚ የቅርብ ጓደኞችና ጉረቤት ተጨምሮ ሳሉትን በሰው ተሞላ። የሮዚ መኝታ ቤት እመጫት እመጫት ሸተተ። «ማርያም በሽልም ታውግሽ» እያሉ መረቋት። ገንፎ በቅቤ ቀርቦ ሰው እስከሚጠግብ በላ። ለሮዚ አጥሚትና ተልባ ተፈልቶላት ጠጣች። በግድ ከመኝታዋ ተነስታ ልጇን አቅፋ ከወዲህ ወዲያ እያወዛወዘች ዘፈነች።

«እሹሩ ማም እሹሩ
ልጄ እሹሩ
ስበላም አዝዬ ስጠጣም አዝዬ
ወገቤን አመመኝ ና ውረድ ማሙዬ»

እያለች በኋላ መቆም አቅቷት እግሮቿ ተብረከረኩ። ሳታውቀው ሰውነቷን ስታ ከነልጇ እመራት ወደቀች። ሕፃኑ ጭንቅላቱ ተፈነከተ። እራ ብሎ ጮኸች። እህ! እህ! እ! እ! ውኃ! ውይ! መኝታዋ አጠገብ ያለው ስልክ ተደውሎ ጥር ጥርርር! ሮዚ ከእንቅልፏ ሳና ተነሳች። ሁኔታው ሕልም ብቻ ነበር።

ርዚ ስልኩን አንስታ ሃሎ አለች። ከወዲያ ማዶ በስልክ ውስጥ የሚሰማት የሕፃን ለቅሶ ነበር። ሁኔታው ግራ አጋባት። የመውለዷን ሕልም አልፎ ከመኝታዋ ነቅታ ተነስታለች። ስልኩን በርግጥ በውን አንስታ የሰማችው በሕልሟ እንደሰማችው ያለ በእርግጥ የሕፃን ድምፅ

ነበር። እንደት ሊሆን ይችላል? ፊኛዋ ስለሞላ ለምርምር ጊዜ አልሰጣትም። ፍንጥር ብላ ከመገኘታዋ ተነስታ ሽንት ቤት ገባች። ሆኖም የቆረጠት ስሜት ተሰማት ተጽዳድታ ተነሳች። የወር አበባዋ መጥቶ በማየቷ ደስ ብሏት ውሃውን ለቀቀችበት። ሸ! ብሎ ቀይ አረፋ ደፍቆ እየሳቀባት ወደ ውስጥ ወደዋሽው እየተልገመገመ ገባ።

ስልክ ከመገኘታ ቤት አሁንም ተንቃጭለለ። ዘላ ያዘችው ሃሎ! አሁንም የሕፃን ድምፅ ሰማች ደግሞ ሃሎ አለች ሳታውቀው ተቆጥታ።

«እድለኛ ነኝ አገኝሁኸ» ከማዶ የአንዲት የሴት ድምፅ።

«የምን እድል ነው ከየት ነው?»

«ከአሜሪካ ሎሳንጅሊስ እኔ ቤቷ እህትሽ ነኝ።»

«ውይ አፈር በሆንኩት እውነት አንቺ ነሽ ቤቷ?»

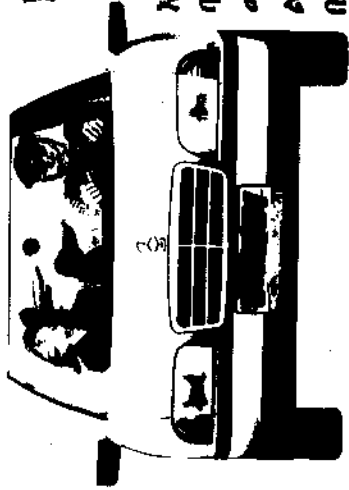
«ገና ከእንቅልፈ ስለተነሳሁ የሕፃን ድምፅ ሰምቼ ግራ ተጋባሁ።»

«ነኝ ደስታዬን በወለድኩት ልጅ ድምፅ ልገልጽልሽ ፈልጌ ነው መጀመሪያ የሱን ለቅሶ ድምፅ ያቀረብኩልሽ።»

«እልልል! እንኳን ማርያም ማረችሽ መቼ ወለድሽ?»

«አምስት ቀን አለፈ ብደውል ብደውል ላገኝሽ አልቻልኩም። አዲሳባ ደውዬ እማዬም አባዬም ሰምተው ተደስተዋል። ጤናማ ወንድ ልጅ ነው ሲያምር ባየሽው።»

«ደገርምሻል ቤቷ! አሁን በሕልሜ ልጅ ስገላገል ነበር ያየሁት ወይ ታምር። የኔን አጥፍቶ ላገቺ መስጠት እንኳን ደስ ያለሽ ቤትዬ ማርያም በሽልም ታውጣሽ» ብላ ስልኩን ዘጋችው። የበሯ ደወል ተሰማ። ከላውዝ የርጉዝ ልብስና እቅፍ አበባ ይዞላት መጣ።



ከፍል አሥራ አንድ

የፀሐይ ብርሃን ተፈንጥቆ እንደባትሪ ብርሃን አይመስልም። ባለፉት ሁለት ወራት አረንጓዴ መልክ የነበራቸው ዛፎችና ልዩ ልዩ ተክሎች መልካቸው ተለውሰው በጥጭዋል።

ጥቁር አፈር! አረንጓዴ ሣር በየተክሎቹ ሥርቻ ጨርሶ አይታይም። አንድ ላይ ተደራርበው የወደቁ ቢሜ የዛፍ ቅጠሎች ተከምረዋል። አረንጓዴ ቅጠል ያጡ ዛፎች በእሳት የተለበሰ ጭራሮ፤ ለደመራ ቃጠሎ የቀረቡ ግንዶች መስለዋል።

የዓመቱ ወቅት ይሄን መልክ ይዞ በልግ ከገባ ቆይቷል። የዛሬው እለት ነፋሻማ ሆኖ አየሩ በመቀዝቀዙ ትንሽ ይበርዳል።

የየቤቱ የመቀት መስሜ ሂተር በዚህ ብርዳማ ወቅት መከፈት ጀምሯል። ሁለት ፍቅረኞች ባሉበት አካባቢ ግን ሁኔታው ተረስቷል። ፋጡማና ጆኒ አብረው ተቃቅረው ተገኝተዋል። የጆኒ ቤት የቤት ማምቂያ ሂተር እስካሁን አልተከፈተም። የሁለቱ የፍቅር ወላፊን በአካባቢው ስለሰፈነ የውስጡ ብርድ የደጁ ቅዝቃዜ ጨርሶ አልተሰማቸውም። የፍቅር አውድማ በሰፈነበት አካባቢ ምን ጊዜም ደስ የሚል የመቀት ስሜት ስላለ አይበርድም።

ባለፈው ጊዜ ታጥበው የፀዱት የጆኒ ልብሶች ደርቀው ሊተክሱ ፎቱው ላይ ተከምረዋል። ሳሎት እንደወትሮው አልፀዳም። ማድቤቱ (ኪችኑ) ውስጥ ያልታጠቡ ብዙ ቀሳቂሶች እንዳሉ አሉ። የመታጠቢያው ክፈል ገንዳ መልኩን እንደ ወቅቱ በልግ አበጭሮ ተለውጧል። ወለሉም ቢሆን ጨቅይቷል። በአጠቃላይ የአንድ ሰነፍ ወንደላጤ ቤት መስሏል።

ፋጡማ ያደረገው ከእሱ ጋር በመሆኑ ለሊቱን የሰላም እንቅልፍ አላገኘችም። እሱም እንደሷ ሰውነቱ ይካከማል። እስከ እረፋዱ ሰዓት ድረስ ተቃቅረው ሳይበርዳቸው ተገኝተዋል።