

1.፩ኛ. እና 2.፪ኛ መጽሐፍ

የቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) የጥያቄ ጥበቦችና

የአባ ተስፋ ሥላሴ የምሥጢር መልስ

1998ዓ.ም

ማስገንዘቢያ

ለወገኖችና ለባዕዶች ይህ በጣም ምርምራዊ የሆነ ጥበብ በጥያቄ መልስ ሆኖ የቀረበ አዲስ ጥናት ሲሆን እስከ ዛሬ ድረስ በዓለም ያልቀረበ መሆኑን ጥያቄው በቂ የሆነ ማስረጃ ነው።

ስለዚህ ማንኛውም ምሁር ሰው ወደ ተለያዩ ቋንቋዎች እንዲተረጎመው ፈቅጃለሁ።

አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ

፲፱፻፹ (1993)



ብፁዕ ወቅዱስ አቡነ ጳውሎስ
ፓትርያርክ ርዕሰ ሊቃነ ጳጳሳት ዘኢትዮጵያ
ሊቀ ጳጳስ ዘአክሱም ወአጪጌ ዘመንበረ ተክለ ሃይማኖት

፪፻፺፭

በማንኛውም ነገር ሁሉ ለተባበሩትና ለረዱኝ ለሚረዱኝ ኢትዮጵያውያን ወገኖቼ፤ እንዲሁም የራማው ቅዱስ ሚካኤልና ቅዱስ ገብርኤል ፤ ቅዱስ ፋፋኤል ማኅበርተኞች በሙሉ፤

በተለይ ደግሞ ይህ በጣም ጥልቅ የሆነ ምርምር የተደረገበት ከቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) ጋር በተደረገው ቃለ መጠይቅ መሠረት የተዘጋጀ፤ የእናት ሀገራችንና የእናት ቤተ ክርስቲያናችንን ጥንታዊና ዘመናዊ የሆነ ታሪክ በሚገባ የሚያስረዳና የሚገልጽ መጽሐፍ በአሁኑ ዘመን ከራሳቸውና ከልጆቻቸው ከወዳጅ ዘመዶቻቸው አፍ ነጥቀው ለሀገራቸውና ለእምነታቸው ለታሪካቸው ቅድሚያ በመስጠት መጽሐፉ እንዲታተም ያደረጉልኝ ምርጥ የእናት ኢትዮጵያ ልጆች በከፊል እንደሚከተለው ናቸው፡-

1. ፩ኛ/ ለክብርት ሙሉነሽ መታፈሪያ ታችበልና ለክብር ባለቤቷ አቶ ካላሁን ተፈራ በላቸው፤ እንዲሁም ለክብራን ልጆቻቸውና ለእናታቸው እማሆይ አስካለ ፈቄ ደግነቱ፤
2. ፪ኛ/ ለክብርት መቅደስ ሰይፉና ለክብር ባለቤቷ አቶ ያፈት ተክለ ብርሃን እንዲሁም ለቤተሰቦቻቸው፤
3. ፫ኛ/ ለክብርት ፍቅሬ ወልደ አማኑኤልና ለክብር ባለቤቷ ደግሞም ለክብራን ልጆቿ፤

ዘለዓለማዊ የሆነ የብርሃን አምላክ ቅዱስ መድኃኔ ዓለም ኢየሱስ ክርስቶስ በምድርም በሰማይም እንደ ቸርነቱ ብዛት ዋጋቸውን እንዲከፍላቸው እማጸንላቸዋለሁ።

በማስተባበር ለረዱኝ

1. ለክቡር አቶ በቀለ አሣምነው
2. ለክቡር አቶ ብርሃኑ ሥዩም
3. ለክቡር አቶ ወልዴ ተረዳ
4. ለክቡር አቶ ዳምጠው ዝባሁ
5. ለክቡር አቶ መኩንን ኃይሌ
6. ለክብርት መቅደስ ኃይሌ
7. ለክብርት አዲስ ዓለም ሽታዬ
8. ለክብርት ሣራ ታደሰ

ሕያው እግዚአብሔር ከእነዚህ ተሰዎቻቸው ጭምር እንዲጠብቃቸው እጸልይላቸዋለሁ።

1. እንዲሁም በጣም ምርጥ የሆነ ንጹህ ኢትዮጵያዊ ለሐጉስ አለማየሁ ሜሪላንድ፤
2. ደግሞም ለተመራማሪው ኢትዮጵያዊ መሪ ራስ ኤሌም በላይ የጥንት ኢትዮጵያ ትንሣኤ ደራሲ፤
3. ለኢትዮጵያዊው ወጣት አፕሂ አማረ ፈለቀ ብሻው ኢትዮጵያ የሰው ዘር ምንጭ ናት ደራሲ፤
4. ለዶክተር ተሻለ ለሆነ የአዶናይ ኢትዮጵያ ከፍተኛ ክሊኒክ ባለቤት፤

አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ

የዚህ መጽሐፍ መታሰቢያነቱ፤

ሀ. ለኢትዮጵያዊ ሰማዕት ቅዱስ አቡነ ጴጥሮስ፤

ለ. ለብፁዕ ወቅዱስ ታላቁ አባት ፓትርያርክ አቡነ ባስልዮስ ኢትዮጵያዊ፤

ሐ. ለብፁዕ ወቅዱስ ሰማዕቱ አባቴ አቡነ ቴዎፍሎስ ፓትርያርክ ኢትዮጵያዊ፤

መ. ለብፁዕ ወቅዱስ ባሕታዊ ፓትርያርክ አቡነ ተክለ ሃይማኖት ኢትዮጵያዊ፤

1. ለኢትዮጵያዊው ተመራማሪ ሥነደንቲስት/ ለነበሩ ለዶ/ክ ኃይለ ጊዮርጊስ ወርቅነህ።
አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ

፲፱፻፺፰ (1998)

ለዝክረ አበው ሊቃውንት፤

እንዲሁም ደግሞ በእየገዳማቱና አድባራቱ በእየገጠር አብያተ ቤተ ክርስቲያናቱ ሁሉ ያለ ደመወዝ በነፃ ቤተ ክርስቲያንና ሕዝብን እያገለገሉ ከ፬፻ እስከ ፱፻ (400 - 900) በላይ ተማሪዎችን ላስተማሩ አባቶች፤

በተለይ ደግሞ የተለያዩ ሰባት ዓይነት ቀለም አውጥተው ብራና ፍቀውና ዳምጠው በተለያዩ ሥዕልና ሐረግ ያሸበረቁ መጻሕፍቶችን ለጸፉልን፤

እንዲሁም በጣም አስደናቂ የሆኑ በዓለም የማይገኙ በልዩ ልዩ ሐረጎች የተሞሉና ያሸበረቁ መስቀሎችና በጣም ያማረ ቅርጸቅርጽ ያላቸው ቅርፆችን ላቆዩልን አባቶችና ሊቃውንት መታሰቢያ ይሁናቸው።

ልጃቸው አባ ተስፋ ሥላሴ፤

ሰለ ፲ፋ /10/ ጥያቄዎች ከቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.)

፩

Title

From the psalms of David in the Art that shook the World Series.

The 10 questions from B.B.C.

የ፲ፋ ቃለ መጠይቆች ከቢ.ቢ.ሲ.

1. How does the Ethiopian Orthodox Church use the psalms? What language are they usually sung in?
2. Are there particular psalms that the Ethiopian Orthodox church regards as important?
3. Does the congregation take part in singing the psalms?
Do they understand the words
When they do so? (the comparison here with parts of Roman Catholic Church where Latin is still used and the congregation do not know what they're listening to.)
4. How old is the Ethiopian Orthodox Church? How far back in time do its traditions and history extend?
5. What is the story of the Lalibela Churches? How were they built, who by, and when?

6. What does the Ethiopian Orthodox Church thinks of the Rastafarian vision of Haile Selassie? Do you agree with, or share, any elements of Rastafarian belief?
7. How would the Ethiopian Orthodox Church describe the Linage and Image of the Haile Selassie? Was he, in your view, a descendant of Solomon and Sheba?
8. Ethiopia has proved hospitable to many religions the Beta Israel, the Rastafarians, and of course your own church.
9. Why do you think Ethiopia has proved to be such a special place?
10. Where is the Promised Land?

By Tony Hicky,
Ethiopia Village General Manager
1993 (፲፱፻፹፫)

The Ethiopic translation of these, questions
by Abba Tesfa Selassie Moges
see next page.

እንደኛ መጽሐፍ

ክርስቲያን

የቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) የጥያቄ ጥበቦችና

የአባ ተስፋ ሥላሴ የምሥጢር መልስ፤

1.፩. የቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) ቃለ መጠይቆች፤ ስለ አሥሩ ጥያቄዎች፤ ከመዝሙሩ ዳዊት ውስጥ ይኸው ዓለምን በእርግጥ ያንቀጠቀጠ ሥነ ጥበብ /አርት/ በሚል ርዕስ የቀረበ በቶኒ ሂክ፤ 01/11ኛ/ የገሥት 2ኛ.1/2001/ትርጉም በአባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ፤

ክፍል ፩/1/

- 1.ሀ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተክርስቲያን መዝሙሩ ዳዊትን እንዴት ትጠቀማለች? በምንስ ቋንቋ ነው የምትዘምረው?
- 2.ለ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተ ክርስቲያን ከዳዊት መዝሙር ውስጥ በጣም ጠቃሚ የሆኑና የተለዩ የምትጸልያቸው አሉ?
- 3.ሐ. ሕዝቡ መዝሙሩ ዳዊት በሚዘመርበት ጊዜ አብረው ይዘምራሉ? የሚዘምሩትስ ቃሉ ምን እንደሚል ይገባቸዋል? /ለምሳሌ ያህል ከዚህ ላይ የሮማ ካቶሊክ ቤተክርስቲያንን የመሰድን

እንደሆነ እስከ ዛሬ ድረስ የላቲን ቋንቋ እየተጠቀመች ነው ነገር ግን ሕዝቡም ዘማሪዎቹም ቃሉ ምን እንደሚል አይገባቸውም /አናንተስ እንደነሱ ናችሁ?/

ክፍል ፪/2/

4. መ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተክርስቲያን ዘመድ ስንት ነው? ወደኋላ ተመልሶ በጊዜ ሰተነተን ምን ያህል ይርቃል? ሲያያዝ የመጣው ታሪክ ምን ያህል ይረዝማል?
5. ሠ. የቅዱስ ላሊበላ ቤተክርስቲያኖች ታሪክ ምንድን ነው? እንዴት ተሠሩ? በማንስ እጅ? መቼ?
6. ረ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተ ክርስቲያን ስለ ራስ ተፈሪያን በኃይለ ሥላሴ ላይ ያላቸው ራዕይ? ምን ታስባለች? ትስማማለች እነርሱ ከሚያምኑት የምትጋራው ነገር አለ?

ክፍል ፫/3/

7. ሰ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተ ክርስቲያን የኃይለ ሥላሴ ሥርወ መንግሥት አመጣጥ እንዴት ነው የምትገልጸው? እሱ በታሪካችሁ ውስጥ ከሰሎሞንና ከላባ ሲያያዝ የመጣ ነው ብላችሁ ታምናላችሁ?
8. ሸ. ኢትዮጵያ የብዙ ሃይማኖት መጠጊያ እንደሆነች ይገመታል? ከእነዚህም ውስጥ ቤተ እሥራኤል ራስ ተፈሪያን በእርግጥ የአንተ ቤተ ክርስቲያን?
9. ቀ. ኢትዮጵያ የተለየች ሀገር መሆኗ ተረጋግጧል፤ ስለዚህ አንተ ምን ትላለህ?
10. በ. የቃል ኪዳን ሀገር ወዴት ነው? ተርጓሚ አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ፤
፪ሺ፩ (2001)

ማሳሰቢያ፤

ከዚህ በላይ የቀረቡልኝ ፲(10) ጥያቄዎች ፈረንጆች ስለ እናት ኢትዮጵያ ለማወቅ ምን ያህል ጉጉትና ፍላጎት እንዳደረባቸው የሚያስረዱ ናቸው።

ቢሆንም ኢትዮጵያውያን ወገኖቹ እንዲረዱት ለማድረግ የእንግሊዝኛውን ጥያቄ አብሮ በማስቀመጥ ቃል በቃል ወደ ኢትዮጵያዊኛ (አማርኛ) የተረጉምኩት መሆኑን በአክብሮት አሳስባለሁ።

አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ፤

፲፱፻፺፫ (1993)

አርአዕት

2.፪. የቃለ መጠይቆቹ አጭር መልስ፤
ሰለ /፲ፋ/ /10/ ጥያቄዎች እና ሌሎች
በጣም ጠቃሚ የሆኑ የቃል ጥያቄዎች
ጭምር የተሰጠ መልስ፤ የካቲት ፪-፮
/2-6/፤ ፩፻፱፻፺፫ /1993/ አዲስ አበባ
በአባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ

ማውጫ

ክፍል ፩ /1/

ሀ. የኢትዮጵያ ተዋሕዶና መዝሙራ ዳዊት፤

መግቢያ እውነት ምንድን ነው? -----	፲፩/ 11
አጭር የሆነ መቅደም -----	፲፭/ 15
A. To her Excellency	፲፰/ 18
1.ሀ. የጥያቄ አንድ መልስ ቁጥር 1	፲፱/ 19
2.ለ. የጥያቄ ሁለት መልስ ቁጥር 2	፳፩/ 21
3.ሐ. የጥያቄ ሦስት መልስ ቁጥር 3	፳፫/ 23
4.መ. የጥያቄ አራት መልስ ቁጥር 4	፳፬/ 24

ክፍል ፪/2/

ለ. በይበልጥ ታሪኩን ግልጽ ለማድረግ፤

1. ድንቅነሽ /ሉሲ/ አዳምና ሔዋን ፴፯/ 37
2. ጤፍ የኤደን ምርጥ ተክል ነው ፵፪/ 42
3. ጤፍ ከምግብነት ሌላ ምን ይሆናል..... ፵፮/ 46
4. ታሪካዊ የሆኑ ሄኖኮች ሦስት ናቸው ...፵፱/ 49

ክፍል ፫/3/

ሐ. እውነትን ለማወቅ ለሚፈልጉ ሁሉ፤

- 5.ሠ. የጥያቄ አምስት መልስ ቁጥር 5 ፶፬/ 54
- 6.ረ. የጥያቄ ስድስት መልስ ቁጥር 6 ፷፬/ 64
- 7.ሰ. የጥያቄ ሰባት መልስ ቁጥር 7 ፷፱/ 69
- 8.ሸ. የጥያቄ ስምንት መልስ ቁጥር 8 ፸፭/ 75
- 9.ቀ. የጥያቄ ዘጠኝ መልስ ቁጥር 9 ፸፰/ 78
- 10.በ. የጥያቄ አሥር መልስ ቁጥር 10 ፹፩/ 81

ክፍል ፬/4/

መ. አጭር የታሪክ መልስና እምነት

ምሥጋና፤ በገና በኢትዮጵያ፤

- 1.ሀ. ቅዱስ ዳዊትና በገናው ፺፩/ 91
- 2.ለ. አጭር የእምነት ርዕስ በኢትዮጵያዊኛ... ፻፭/ 105
- 2.B. Short Title Of Faith In English ፻፮/ 106
- 3.ሐ. አጭር መልስ ለኢ.ኤ.ዋሊስ.ባጅ.....፻፺/ 107
- 3.C. A short answer for E.A. Wallis Budge ..፻፲፩/ 111
- 4.ሠ. አጭር ምስጋና ከቢ.ቢ.ሲ. ፻፲፬/ 114
- 5.ረ. ስለ ሰብአ ሰገል ፻፲፭/ 115
- 6.ሰ. ማስረጃ ዋቢ ወይም ቢብልዮግራፊ በጥናቱ
ውስጥ አብሮ የገባ መሆኑን አሳስባለሁ።

አርእስት፤
አንደኛ መጽሐፍ፤
የቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) የጥያቄ ጥበቦችና፤
የአባ ተሰፋ ሥላሴ የምሥጢር መልስ፤
የሥዕሎች ማውጫ፤

የውጭ ሽፋን የታቦተ ጽዮን በመሐል
 ኢትዮጵያ የመጀመሪያ ምስል፤ -----

1. የታቦተ ጽዮን 1ኛ በመሐል ኢትዮጵያ የውጭ
 ሽፋን እንደገና በመጽሐፉ የመጀመሪያ ገጽ፤ -----
2. የታቦተ ጽዮን 2ኛ ምስል በላዕላይ ግብጽ /ምሥር/፤ ----- ፲፮:24
3. ተዓምረኛዋ ዐይን ባለቀስተ ደመና በቶ ፊደል
 ውስጥ ያለበት አንበሳ፤ -----
4. የደራሲው ምስል ወይም ፎቶግራፍ፤ ----- } ፲፮:24
5. የድንቅነሽ /ሉሲ/ የመጀመሪያዎቹ ሰዎች ምስል፤ -----
6. ተዓምረኛዋ ዐይን በቶ ፊደል ላይ በሰንደቁ
 መላው አንበሳ ያለበት፤ ----- } ፲፮:37
7. የእመብርሃን ሥዕል ስለ ሰብዓ ሰገል በ2ኛው
 መጽሐፍ ሽፋን ላይ፤ -----
8. የአዳምና ሔዋን ምስል እንደገና በ2ኛው
 መጽሐፍ ላይ፤ ----- } ፲፮:115

ክፍል ፩/1/

ሀ. የኢትዮጵያ ቀጥተኛ ተዋሕዶና
መዝሙረ ዳዊት፤
መግቢያ እውነት ምንድን ነው?

የዓለም ብርሃንና የእውነት አምላክ የሆኑ መድኃኔ ዓለም አያሱስ ክርስቶስ፤ ወደ ፍርድ ሸንጎ ሲቀርብ እኔ ስለ እውነት ልመሰክር ነው የመጣሁት በማለቱ፤ ፈራጁ ጳጳሳም ስለጨነቀው እውነት ምንድን ነው? ብሎ መጠየቅ ተገዶ ነበር፤ የሐ.ም.፲፰:፲፭-፲፱ /18:37-39/ ስለዚህ በዚህ ዓለም ውስጥ እውነት የሚመስለውና የሚያስመስሉ ብዙ ሐሰቶች እና ሐሰተኞች ስለሚገኙ፤ አብዛኛው የዓለም ሕዝብ እውነቱን ከሐሰቱ መለየት እንደተቸገረ አይካድም።

ምክንያቱም በአሁኑ ዘመን በዓለም ውስጥ ዛሬ በሬድዮ የሚሰማውና በቴሌቪዥን የሚታየው እንዲሁም በዜና /በጋዜጣ/ በመጽሔት በመጽሐፍ የሚጻፈው ደግሞም ሰው የሚነጋገረው ሁሉ

የማይታመን፤ እውነት መሳይ የዘመኑ ጉግማንጉግ ስለሆነባቸው ነው፤ የእውነት ሰዎች እውነትን ፍለጋ ከባሕር ማዶ አገር አቋራጭ የሆነ ምድር ተነስተው የተለያዩ የዓለም ምዕራንን በመጠየቅ ከሊቃውንቱ ሁሉ ያጥኙትን ውጤት እራሱ በራሱ እያንዳንዱ የዓለም ሕዝብ ሁሉ በዓይኑ ተመልክቶ በማነጻጸር እንዲረዳ በማለት በሲዲዮ ቀርጸው ለአየር ስላበቁት አደንቃቸዋል፤ ሕያው እግዚአብሔርም እውነተኛችን በማስነሳቱ የተመሰገነ ነው።

A.U. በቢል ሉኬ መሪነት፤

ይሁን እንጂ እውነትን ፍለጋ ከቢ.ቢ.ሲ.(B.B.C.) ስኮትላንድ ተነስተውና ብዙ ገንዘብ አውጥተው ወደ ኢትዮጵያ በመምጣት ስለ ሰብአ ሠገሎች በኖቬምበር ፲፰፡፲፱፻፺፯ ዓ.ም. 18፤1996 እንደ ፈረንጆች አቆጣጠር በቢል ሉኬ መሪነት የወጣቶች ዝግጅት በሚል ርዕስ ጠይቀው የቀረጹትን እውነት የሆነ ታሪካዊ የሲዲዮ ካሌት ለዓለም ሕዝብ በሲኤን ኤን (MCNN) ታይቶ ነበር፤ ስለዚህ በጣም

የሚያስገርም እና የሚያስደንቅ በሥዕል የተደገፈ እንደነበር አይካድም።

B.A. በፕሮፌሰር ጀርማይኔ ግሪር መሪነት፤

ከዚህ በላይ በአጭሩ ሆኖ የተገለጸው የቢ.ቢ.ሲ. የወጣቶች ዝግጅት የተመለከተ፤ ነገሩ ሁሉ እውነት መሆኑን ለማረጋገጥ አሁንም በድጋሚ ሌላ ፪ኛ/2ኛ/ የጥናት ቡድን፤ እውነት ፍለጋ ከቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C) ስኮትላንድ ተነስቶ ከዳዊት መዝሙር ውስጥ የተወጣጣና በተለያዩ ሁኔታ የቀረበ ቃለ መጠይቅ በመያዝ?

ይኸውም በእውነት ዓለምን ያንቀጠቀጠ አርት በሚል ርዕስ፤ በፕሮፌሰር ጀርማይኔ ግሪርና፤ በጆአን ራባ የሚመራ ፯/7/ አባላት ያለው አጥኚ ቡድን፤ ከስኮትላንድ ተነስቶ በ፲፩ኛ /11ኛ/ ያገስት በ፪ሺ፩ /2001/ ኢትዮጵያ ውስጥ እንደገባ ካሜራውን /መጽሔተ አሚኒን/ አነጣጥሮ የሚፈልገውን እውነት አግኝቶ በመቅረጽ እውነቱን በሲኤን ኤን

/MCNN/ በማስተላለፍ ለአየር አብቅቶታል፤ ያየና የሰማ እውነቱን ይመስክር በማለት ነበር ሁለቱም የቢ.ቢ.ሲ. የጥናትና የምርምር ቡድኖች ያረጋገጡት። ስለዚህ እውነቱን ለዓለም ህዝብ ስለአስተዋወቁት መለኮታዊ አምላክ ረጅም እድሜ እንዲሰጣቸው እመኛለሁ።

ይሁን እንጂ ከዚህ በላይ በአጭሩ ሆኖ እንደገለጸኩት ሁሉ፤ ሁለቱም የቢ.ቢ.ሲ. /B.B.C./ የታሪክ ተመራማሪዎች ቡድን ጥያቄውን ያቀረቡልኝ በእንግሊዝኛ ሆኖ መልሱንም በእንግሊዝኛ እየሰጠሁ በቪዲዮ ተቀርፆ በሲኤን ኤን (MCNN) የተላለፈ በሆነም በይበልጥ ግልጽ ለማድረግ የ፲፭/10/ ጥያቄዎች አንደኛ መጽሐፍ እንዲሁም የ፱ቱ/4/ ጥያቄዎች ደግሞ ሁለተኛ መጽሐፍ በማድረግ በጽሑፍ በአንድ ላይ ማቅረቤን በትህትና አሳስባለሁ።

አባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ

፩ሺ፱፻፺፭-፩ሺ፱፻፺፮ /1995-1996/

አጭር የሆነ መቅደም

ይሁን እንጂ ይህ ምርምራዊና ታሪካዊ የሆነ ጥናት እዘጋጅቼ እንዳቀርብ ምክንያት የሆነኝ፤ አስቀድሜ ከላይ በመግቢያው እውነት ምንድን ነው፤ በሚል በአጭሩ እንደጠቀስኩት ሁሉ በቢል ሎኬ (Bill Lokea) መሪነት ከቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) ቴሌቪዥን የወጣቶች ዝግጅት በሚል ርዕስ፤ ስለ ሦስቱ ሰብእ ሰገሎች (About the three wise men) እንማን ነበሩ በማለት ላቀረቡልኝ በጣም ታሪካዊ የሆነ ቃለ መጠይቅ በቪዲዮ ካሴት እየተቀረፀ የሰጠሁት በሥዕል የተደገፈ አጭር ማብራርያና ገለፃ ከቢ.ቢ.ሲ. በሲኤን ኤን (MCNN) እና በኢንተርኔት የዓለም ሕዝብ እንዲያውቀው መተላለፉን የተረጋገጠ እውነት ነው፤ ይህም ታሪካዊ የሆነ ንግግር በጽሑፍ ተዘጋጅቶ ፪ኛ/2/ መጽሐፍ ሆኖ ሙሉ የሆነ ታሪኩን ለማስረዳት ከዚህ ጋር የቀረበ መሆኑን በዚህ አጋጣሚ በድጋሚ እገልጻለሁ።

ቢሆንም ከዚህ በላይ እንደ መንደርደሪያ ሆኖ በአጭሩ የተገለጸውን ታሪክ የተመለከተ የቢ.ቢ.ሲ. (B.B.C.) የታሪክ ማህደርና ተመራማሪ የሆነ ቡድን ከዳዊት መዝሙር ውስጥ ይኸውም በእውነት ዓለምን ያንቀጠቀጠ ጥበብ፤ (From the psalms of David in the Art that shook the world series.) በሚል ርዕስ በፕሮፌሰር ጀርማይኔ ግሪር (Professor Germaine Greer.) የሚመራ ቡድን ወደ ኢትዮጵያ ከመምጣቱ በፊት፤

በእናት ኢትዮጵያ ውስጥ ለብዙ አመታት የተቀመጠና የኢትዮጵያ መንደሮች (Village Ethiopia) ለሚባል ድርጅት ዋና ሥራ አስኪያጅ የሆነ ቶኒ ሂክ (Tony Hickey) በሚባለው ወኪላቸው አማካኝነት በዚህ ታሪካዊ የሆነ ጥናት ውስጥ የተጠቀሱት ፲/10/ ጥያቄዎች አስቀድመው ተልከውልኝ እኔም በሚገባ አብራርቼ ለወኪላቸው መልስ ከሰጠሁኝ በኋላ ነው፤

ከላይ እንደተገለፀው ሁሉ በፕሮፌሰሩ የሚመራ ፯/7/ አባላት ያለው ቡድን ከቢ.ቢ.ሲ. ስኮትላንድ ተነስቶ

ወደ ኢትዮጵያ በመምጣት ሁለት ሰዓት ተኩል የሆነ የቪዲዮ ፊልም በቃለ መጠይቆቹ መሠረትና ሌሎችም የቃል ጥያቄ ሳይቀር መቀረፃቸው የተረጋገጠ ሲሆን፤

እንዲሁም ደግሞ በመንፈስ ቅዱስ የእኔ ልጅ የሆነ የበገና ሊቅ አቶ ዓለሙ አጋ ተመሳሳይ የሆነ ጥያቄ ተጠይቆ በጣም አጥጋቢ መልስ መስጠቱን እውነት ነው፤

ደግሞም ሦስተኛ ከኢትዮጵያ ተጠያቂዎች የሆኑት በአቶ ይታገሥ ኪንግና በአቶ ቶኒ ሂክ መሪነት በሻሸመኔ የሚኖሩ የራስ ተፈሪያን ሽማግሌዎች ተጠይቀው ለሚያምኑበት ከበቂ በላይ የሆነ መልስ መስጠታቸው በአየር ላይ የታየው የቪዲዮ ክር እንደሚያስረዳ አይታበልም።

ይሁን እንጂ የቢ.ቢ.ሲ (B.B.C.) የታሪክ ተመራማሪዎች ከኢትዮጵያና ከሌሎች የተለያዩ ሀገሮች ሃይማኖታዊ እና ታሪካዊ የሆነ ከተለያዩ ሊቃውንቶች ጠይቀው የቀረፁትን ታሪክ እንኳር እንኳሩን መርጠው እንዱን ከሌላው ጋር በማነፃፀር የዓለም ሕዝብ እንዲያውቀው በማድረጋቸው በራሴና በሌሎቹ ስም በመሆን ከልብ በእመብርሃን ስም አመሰግናቸዋለሁ።

ለክብርት ፤ (To her Excellency)

A. Professor Germain Greer she is absolutely loves Ethiopia and Ethiopians. Also she loves the Ethiopian straight Tewahido (Orthodox) church.

Because of this the chosen Ethiopians we love her too.

B. Also I wanted very diply in heart to thank the production manager the psalms of David, very clever Joan Raba.

I wish for them, and for all the membership of the B.B.C. Television; long live by the name of ours savior eternal God Jesus Christ, Forever.

By Abba Tesfa Selassie Moges.

1.ሀ. የጥያቄ አንድ መልስ ቁጥር ፩/1/

የኢትዮጵያ ተዋሕዶ ኦርቶዶክስ ቤተክርስቲያን መዝሙረ ዳዊት እንዴት እንደምትጠቀምበት ለመግለጽ አስቸጋሪ ቢሆንም፤ ጠቅለል ባለ መልኩ መዝሙረ ዳዊት ለእናት ኢትዮጵያ ቀጥተኛ ተዋሕዶ ቤተክርስቲያን እንደመሠረት እና ግድግዳ ጣራ ሆኖ የሚያገለግል ከመሆኑም በላይ የሰው ሁሉ የደም ምንጭ የልብ ትርታ እንደሆነ የታወቀ ነው።

እንደዚሁም ደግሞ መዝሙረ ዳዊት በቤተክርስቲያኗ ስነ ሥርዓት ሁሉ እንደ ደም ዝውውር የማይገባበት ቦታ በፍጹም አይገኝም፤ ለምሳሌ ያህል የፌቱ /5/ ጽዋትወ ዜማዎች መሠረታቸው ቅዱስ ዳዊት ነው።

እንዲሁም በሰዓታት፤ በስብሐተ ነግሡ፤ በቅዳሴው፤ በጸሎተ ፍትሐቱ፤ በግል ጸሎቱ፤ የዚህ ሁሉ ምንጩና መሠረቱ መዝሙረ ዳዊት ሲሆን፤ የእናት ኢትዮጵያ ቀጥተኛ ተዋሕዶ ቤተክርስቲያን ዳዊትን የምትጸልየው እና የምታዜመው ወይም የምትዘምረው በግዕዝ ነው።

ሲሆንም ዳዊት ለኢትዮጵያውያን ከፈጣሪያቸው ጋር የሚያገናኝ የልብ ትርታ ስለሆነ በግዕዝና በኢትዮጵያዊኛ /በአማርኛ/ ዘወትር ያለማቋረጥ ይጻፋል።

ይሁን እንጂ የጸሎቱ ስነ ሥርዓት በይበልጥ ተግባራዊ የሚሆነው ደግሞ በየገዳማቱ ለጸሎት ብቻ የተመደቡ አባቶች ፩፻፶(150) መዝሙረ ዳዊት በሙሉ በቀን ሲጻፉት ፩፻፶(150) ተረፈ ዳዊት ደግሞ በሌሊት እንደሚጻፉት በማንም ሰው ዘንድ የተረጋገጠ ነው።

ይህም የዳዊቱን አርኬ ወይም ግጥም ሳይጨምር መሆኑን አይታብልም፤ ማለትም መዝሙረ ዳዊትና ተረፈ ዳዊት ከአርኬ ግጥሙ ጋር ፬፻፶/450/ ሲሆን፤ በተለይ ደግሞ በአብይ ያም በየአመቱ በአድባራት እና በገዳማት ሁሉ መዝሙረ ዳዊትን ከላይ እንደተብራራው ከ፩ቱ /5/ ጽዋትወ ዜማዎች ጋር በማዋሐድ በአማረ ያሬዳዊ ዝማሜ ያለከበሮና ጸናጽል በየቀኑ በዝማሜ እንደሚዘመርና እንደሚጸለይ የተረጋገጠ ነው።

2.ለ. የጥያቄ ሁለት መልስ ቁጥር ፪/2/

አዎ የኢትዮጵያ ተዋሕዶ አርቶዶክስ ቤተ ክርስቲያን ከዳዊት መዝሙር ውስጥ የተወሰኑ ሊቃውንቶች ብቻ የሚያውቋቸው ሀገርንና እምነትን ለመጠበቅና እንዲሁም ለሕዝብ፤ ለግለሰብ የሚጸለዩና በጣም ጠቃሚ የሆኑ መዝሙሮች እንዳሉ የታወቀና የተረጋገጠ የማይካድ እውነት ነው ካልኩኝ በኋላ።

እንደገና ሀገራችሁንና ሕዝባችሁን የሚጠብቅ የምትጻፉት ከዳዊት መዝሙር ካለ? ለምን ጣልያኖች ወረሯችሁ? ተብሎ ለቀረበው የቃል ጥያቄ መልስ ደግሞ፤

ጣልያኖችማ በአባቶቻችን ጸሎት በሕያው እግዚአብሔር ትእዛዝ እንደፈረሰና በቅሎ በልንም ተጐትተውና ተገደው የኢትዮጵያውያን ባርያ በመሆን ቅኝ ግዛት እናደርጋለን በሚል ሽፋን ኢትዮጵያን በመንገድ ለማገናኘት ነው የመጡት እንጂ ሀገርን ለመውረር አይደለም የሚል ሲሆን፤ ሌላውን በጣም ብዙ የሆነውን ትጄ በአጭሩ

ልጠቅስ የምረልገው ለምሳሌ ያህል ጣልያኖች ባሪያ ሆነው ከሠሩዋቸው ጥቂቶቹን እጠቅሳለሁ፤ ይኸውም የአምባ ኢሳይ፤ የአላማጣ፤ የጣርማ በር፤ የሊማሊም፤ እነዚህ በቂ የሆኑ ማስረጃዎች ናቸው።

እነዚህ መንገዶች ጣልያኖች ለጊዜው ለጥቅማቸው ሲሉ የገነቧቸው ቢሆንም ለዘለቄታው ደግሞ ለእናት ኢትዮጵያ በጣም ጠቃሚ እንደሆኑ የማይታበል እውነት ነው። ስለዚህ ሕያው አምላክ ይመስገን። አሜን።

ኢጣልያኖች ብዙ የሆኑ ኢትዮጵያውያን ፈጅተው የለም ወይ፤ የሚል ጥያቄ ቢነሳ፤ ጣልያኖች ሥራ ሠርተው ራሳቸውም እየሞቱ ከገደሏቸው ኢትዮጵያውያን ይልቅ ያለ ምንም ሥራ ለግል ሥልጣናቸውና ክብራቸው ብቻ ሲሉ በእየጊዜው የተነሱ የኢትዮጵያ አምባገነን የሆኑ መሪዎችና ዲክታተሮች የገደሏቸውና የሚገድሏቸው ወገኖቻችን በሰባት እጅ ይበልጣሉ የሚል ይሆናል መልሱ እስከ ዛሬ ድረስም በመግደል ላይ እንደሆኑ አይካድም እውነት ነው።

3.ሐ. የጥያቄ ሦስት መልስ፤ ቁጥር ፫/3/

አዎን የኢትዮጵያ ቀጥተኛ ተዋሕዶ ቤተ ክርስቲያን ምዕመናን ከሕፃናት በስተቀር የቅዳሴው ሥነ ሥርዓት በሙሉና መዝሙረ ዳዊትም በሚዘመርበት ጊዜ ሁሉ ከካህናቱ ጋር አብረው በመሳተፍ ይዘምራሉ፤ ቃላቱም ምን እንደሚል ይገባቸዋል።

የሚጸልዩትም መዝሙረ ዳዊት ነው፤ ለምሳሌ የህል በቅንፍ ውስጥ እንደተጠቀሰው እንደ ሮማ ካቶሊክ ቤተክርስቲያን ምዕመናን የላቲን ቋንቋ እንደማይገባቸው አይደሉም።

በዚሁም ላይ ግዕዝ የሕያው አምላክና የአዳም የሰማይ መላእክት ቋንቋ በመሆኑ እንኳንስ ኢትዮጵያዊ የሆነ ፍጹም ሰው ይቅርና ለይምሰል ሰው ብቻ ማለትም ደመነፍስ የሆነ ሳይሆን በትክክል ሕያዊት የሆነች ደመነፍስ የተወሐደችው ፍጹም የሆነ ሰው ሁሉ የግዕዝን ቋንቋ እንደሚሰማ የተረጋገጠ ነው እላለሁ።

ግዕዝ ማለት በሰብአ ቋንቋም፤ በአረማይስጥም፤ በራሱ በግዕዝም የመጀመሪያ አንደኛ ቀዳማዊ ነው፤ ይህም በመጽሐፍ ቅዱስ የተረጋገጠ ነው፤ በዘፍጥረትና በመጽሐፈ ኩፋሌ ይመልከቱ፤ ምሥጢረ ካህናት ዘአዶናይ ራፋኤልም፤ ከሰብአ ቋንቋ አረማይስጥ መጣ፤ ግዕዝ ደግሞ የተሻሻለው አረማይስጥ መሆኑን ያረጋግጣል።

4. መ. የጥያቄ አራት መልስ፤ ቁጥር ፬/4/

ሀ. ቀጥተኛዋ ተዋሕዶ የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ታሪክ በመሐል ኢትዮጵያ በሚገኘው በአስደናቂው የአማልክት ሕንፃ በካራን ቤተ መቅደስ፤ በ፳፻፱፻፶ /5450/ ክ.ፈ./B.C/ ለመጀመሪያ ጊዜ የተመሠረተ ሲሆን፤

ለ. እንዲሁም ደግሞ ለሁለተኛ ጊዜ ከ፳፻፱፻፶ /3950/ ከክርስቶስ ልደት በፊት ጀምሮ በላዕላይ ምሥር /ግብጽ/ በሚገኘው የጥንት ኢትዮጵያ በነበረውም የአምልኮተ ፀሐይ በሚመለከበት ፕራሚድ ውስጥ ጭምር ነው።

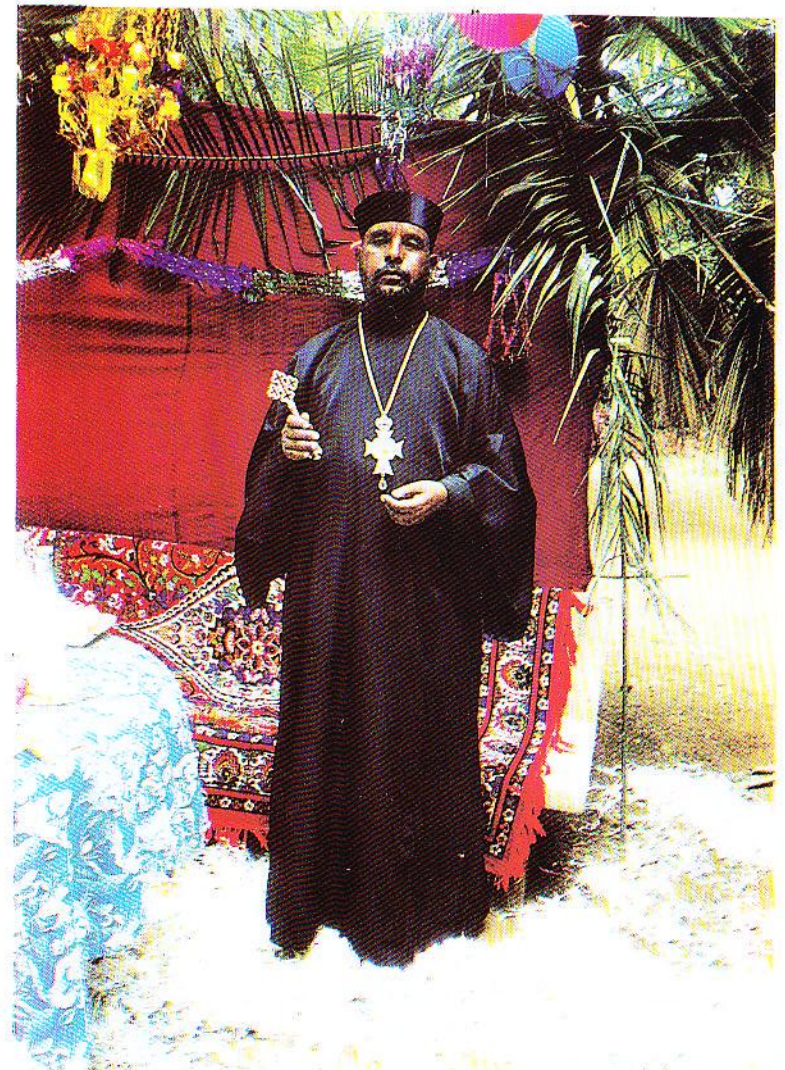


ግዕዝ ማለት በሰብአ ቋንቋም፤ በአረማይስጥም፤ በራሱ በግዕዝም የመጀመሪያ አንደኛ ቀዳማዊ ነው፤ ይህም በመጽሐፍ ቅዱስ የተረጋገጠ ነው፤ በዘፍጥረትና በመጽሐፈ ኩፋሌ ይመልከቱ፤ ምሥጢረ ካህናት ዘአዶናይ ራፋኤልም፤ ከሰብአ ቋንቋ አረማይስጥ መጣ፤ ግዕዝ ደግሞ የተሻሻለው አረማይስጥ መሆኑን ያረጋግጣል።

4.መ. የጥያቄ አራት መልስ፤ ቁጥር ፬/4/

ሀ. ቀጥተኛዋ ተዋሕዶ የኢትዮጵያ ቤተ ክርስቲያን ታሪክ በመሐል ኢትዮጵያ በሚገኘው በአስደናቂው የአማልክት ሕንፃ በካራን ቤተ መቅደስ፤ በ፳፻፱፻፶ /5450/ ክ.ፌ./B.C/ ለመጀመሪያ ጊዜ የተመሠረተ ሲሆን፤

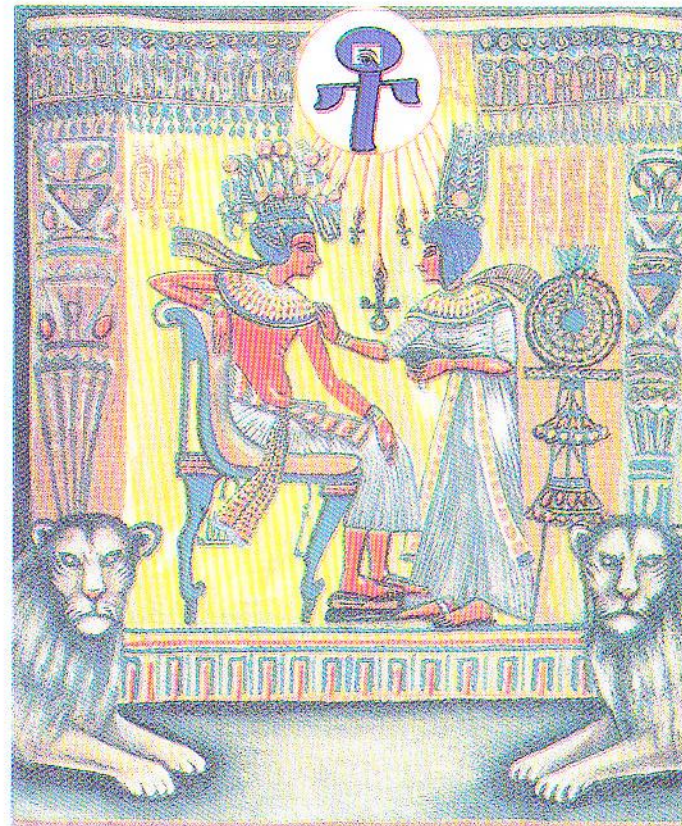
ለ. እንዲሁም ደግሞ ለሁለተኛ ጊዜ ከ፳፻፱፻፶ /3950/ ክክርስቶስ ልደት በፊት ጀምሮ በላዕላይ ምሥር /ግብጽ/ በሚገኘው የጥንት ኢትዮጵያ በነበረውም የአምልኮተ ፀሐይ በሚመለከበት ፕራሚድ ውስጥ ጭምር ነው።



የመጽሐፍ ደራሲ
አባ ተስፋ ስላሴ ሞገስ



አባ ተስፋ ሥላሴ ከመጻሕፍቶቻቸው ጋር፤
Father Tesfa Selassie with his books



1.፩. ሕዳው የታቦተ ጽዮን ምስል በመሐል ኢትዮጵያ፤
በካራን የፀሐይ አምላክ ቤተ መቅደስ ውስጥ፤
በ፳፻፱፻፶ (5950) ክ.ፈ. (B.C.)
፳.1. The 1st Symbol the Ark of Zion in the middle
Ethiopia in Karan the temple of Sun God.
5950. (፳፻፱፻፶) ክ.ፈ. (B.C.)



2.፪. ፪ኛው የታቦተ ጽዮን ምስል ደግሞ የጥንት ኢትዮጵያ በላዕላይ ግብጽ የፀሐይ አምላክ ቤተ መቅደስ ውስጥ በ፫ሺ፱፻፶ (3950.) ከ.ፈ. (B.C.)
 ፪.2. The 2nd Symbol the Ark of Zion, also the Ancient Ethiopia in Upper Egypt the Temple of Sun God. 3950. (፫ሺ፱፻፶.) B.C. (ከ.ፈ.)

በነዚህ የሕያው የእግዚአብሔር ቤተ መቅደሶች የሆኑ ፕራሚዶች ውስጥ በስተምሥራቅ በግርግዳው ላይ ከአልማዝና ከዕንቁ ከእምራልድና ከወርቅ በተለያዩ የድንጋይ ማዕድኖችና ፈርጦች በሂሮግሊፊክ ጽሑፍ የተዋበ ፯/6/ ሜትር ቁመትና ፬/4/ ሜትር ስፋት የሆነ፤ ከታች የ፪ት/2/ ሴት አንበሳ ቅርጽ ያለበት ሲሆን፤ ከላይ ጨረሮቹ ጫፋቸው የሰው ጣቶች የሆኑ መሐሉ የሕይወት ምስልና ምልክት የሆነ ክርስቶስን የሚወክል “**ቶ**” ፊደል ያለበት ፀሐይ ነው፤

እንደገና መሀል ለመሀሉ ደግሞ በአልማዝና በዕንቁ በእምራልድና በወርቅ ያሸበረቁ እናትና ልጅ የሆኑ ቀለማቸው የወይን ፍሬ የሚመስል በጣም የሚያማምሩ የ፪ት/2/ ጠያይም ኢትዮጵያውያን ሴቶች የምስል ሥዕል አለበት፤

ይህም በትንቢቱ መሠረት የመጀመሪያው የታቦተ ጽዮን ምሣሌ እንደነበረና እንደሆነ የማይካድ እውነታ ነው፤

መጽሐፈ ሚስጢር ዘአዶናይ ራፋኤል በሚገባ ያብራራል፤ ይህ አስገራሚና አስደናቂ የሆነ በጣም በሚያምር የተለያዩ የድንጋይ ፈርጦች /ሞሳይክ/ ተገጣጥሞ የተሠራ የእናትና ልጅ ሥዕል ወይም ምስል፤ በሰው እጅ እንዳልተሠራ መጽሐፈ ሚስጢር በድጋሚ ያስረዳል።

ይሁን እንጂ በዚህ ዓለም ውስጥ ሁሉን እናውቃለን የሚሉ ክፍሎች አሉ፤ እነዚህም ጠንቋዮችና ሐኪሞች ጥቂት የታሪክ ጸሐፊዎችና ብዙ የፖለቲካ ሰዎች ሲሆኑ፤ በዚህ ዓለም ውስጥ እናውቀውም የሚሉት ነገር በፍጹም የላቸውም።

ለሁሉም ነገር አዲስ የሆነ ስም እንደሰጡ የሚኖሩ የለየላቸው የሰይጣን ቁራጮች እንደሆኑ አይካድም፤ ቢሆንም ከዚህ በላይ ጀምሮ ታሪኩ የተገለጸው የ፪ት/2/ ሴቶች የሥዕል ቅርጽ ቱታንክሐሜንና ነፈርትቲ ናቸው በማለት ብዙዎችን አደናግረዋል፤ ቱታንክሐሜንና ነፈርትቲ ኢትዮጵያውያን ቢሆኑም፤ ነገር ግን የነበሩበት ዘመን በጣም የተራራቀ ነው፤ በአንድ ጊዜ አልነበሩም፤

ማለትም ቱታንክሐሜን በ፩፻፱፻፶ (1950) ክ.ፌ. (B.C.) የነበረች ሲሆን፤ ነፈርትቲ ደግሞ በ፩፻፳፩ (1821) ክ.ፌ. (B.C.) ነው፤ ስለዚህ አንተስ ማን ነህ የሚል ጥያቄ ቢነሳም ትክክለኛው ታሪክ ግን በዚህ ጥናት ውስጥ የተገለጸው መሆኑን አረጋግጣለሁ።

በእውነትም እንኳንስ በዚያ ዘመን ይቅርና በአሁኑ ዘመንም ቢሆን መሥራት የማይቻል የጥበብ ምሥጢር መሆኑን ሥራው ይመሰክራል።

የ፪ት/2/ ሴቶች ሁኔታ በሥዕሉ ሲታይ ንብሩን ለመግለጽ በጣም አስቸጋሪ ቢሆንም በመጠኑ እሞክራለሁ።

መሀከለኛ እድሜ ያላት ሴት የቆመች ስትሆን፤ ወጣቷ ሴት ልጅ ደግሞ ሥራው ግሩም የሆነ እግሩ በእምራልድ በተሠራ ወንበር ላይ ተቀምጣለች፤ ትልቋ ሴት በቀኝ እጇ የልጅቱን፤ የግራ ትክሻ ይዛ የምታነጋግራትና የምትኳኩላት የምትመስል ሲሆን፤ በራሷ ላይ ያደረገችው ዘውድ ፩ድ/1/ የወይን ፍሬና የስንዴ ዘለላ ያለበት ሆኖ በእምራልድ በአልማዝና በወርቅ ያሸበረቀ ነው።

ይህም የምስሉን ሥዕል በዓይን ለሚያዩ በይበልጥ እንደሚገባቸው አምናለሁ።

የተቀመጠችው ሴት ልጅ ደግሞ በራሷ ላይ ያደረገችው ዘውድ በእምራልድ በወርቅና በልዩ ልዩ የከበረ ድንጋይ የተንቆጠቆጠ ብዙ የወይን ፍሬና የሰንዴ ዘለላ ያለበት ሲሆን፤ በእናትና ልጅ አንገትና ደረት ያለው ጌጣጌጥ የለበሱትም ልብስ መግለጽ ስለማይቻልና ጊዜም ስለሚወስድ ለማያዊ መረግድና ያክንት ነው።

በእግዚአብሔር አገር በኤደን ገነት በምድረ ኢትዮጵያ የሚገኝ ዕብን አድማስ፤ የከበረ ዕንቁ ሰርድዮን፤ ጳዝዮን፤ አልማዝ፤ ሰምፔር የሚባልና የሚያንፀባርቅ ወርቅ ሞ ብርሌ ወራውሬ፤ ማለትም በዓይን ዓይቶ ከማድነቅ በስተቀር ከዚህ በላይ ስለማይበራራ እጹብ ድንቅ ነው በማለት አልፈዋለሁ። ሕዝም ፳፰ቁ ፲፫-፲፮(28.13-16) ራዕም ፳፩ ቁ.፲፯-፳፩ /21.17-21/ ይመልከቱ።

ይሁን እንጂ የመጀመሪያው ሰውንና ክርስቶስን የሚወክለው “**ቶ**” ፊደል ያለበት ፀሐይ ጨረሮቹ ጫፋቸው ፭ት/5/ የሰው እጅ ጣት ያላቸው ሲሆኑ በጀቱም /2/ ሴቶች እናትና ልጅ እራስ ላይ አንዣበው ይታያሉ። ይህም ሌላው አስደናቂ ምስጢር ነው። በየፒራሚዱ ሁሉ በተፈለፈለ ቅርፃቅርፅ ሆኖ በአይን ይታያል።

ከዚህ በላይ በአጭሩ ለተገለጸው በይበልጥ ታሪኩን ለማወቅና ዋናውን በዓይኑ ለማየት የሚፈልግ ሰው ቢኖር በኢትዮጵያ ያለው ገና ያልወጣው ሳይሆን፤

ነገር ግን በግብጽ /ምሥር/ ውስጥ የነበረው ተፈልፍሎና ተሰባብሮ ተነቅሎ ተወስዶ በለንደን መዚየም የሚገኘው ዋናውን በዓይኑ እይቶ የሚረዳ ከመሆኑም በላይ፤

እንዲሁም ደግሞ ሥዕሉን ብቻ ለማየት የፈለገ ስለግብጽ ወይም ምሥር የተጸፉ መጻሕፍቶችንና የተለያዩ የቱሪስት መጽሐፍቶችን ተመልከቱ

መረዳት የሚችል ከመሆኑም በላይ ሥዕሉን በተመለከተ የጥንቱ የኢትዮጵያም የግብጹም በዚህ ጥናት ውስጥ ያስገባሁት ስለሆነ እንዲመለከቱት አሳስባለሁ።

ቢሆንም ከላይ ከጥያቄ ፬ት/4/ ጀምሮ በመጠኑም ቢሆን ታሪኩ ስለተገለጸው የ፪/2/ ሴቶች እናትና ልጅ የቅርፅ ምስል ወይም ሥዕል፤ ትክክለኛው ትርጉም ወይም ፍች በመጽሐፈ ሔኖክ ዘአዶናይ ራፋኤል እናገኘዋለን፤

የመጽሐፈ ምስጢር ዘአዶናይ ራፋኤልም ሥዕሉን በተመለከተ የመዘገቡት እንደ መፅሐፈ ሔኖክ ዘአዶናይ ራፋኤል ቃሉ አንድ አይነት ነው።

በአምልኮተ ፀሐይ በሚታመንበት ፕራሚድ ውስጥ ስለነበረው የ፪/2/ ሴቶች እናትና ልጅ ምስል ወይም ሥዕል በመጽሐፈ ሄኖክና መጽሐፈ ምስጢር ከተገለጸው ውስጥ በአጭሩ እንደሚከተለው አቀርባለሁ።

ይኸውም ትርጉሙ በሥዕሉ ላይ እንደሚታየው ሁሉ ቁማ በራሷ ላይ ፩ድ/1/ የወይን ፍሬና የስንዴ ዘለላ

ያለው ዘውድ ያደረገችው ሴት በትንቢቱ መሠረት ቅድስት ሐና ነች፤ ወይን ፩ድ/1/ የሆነበት ምክንያት ደግሞ ለወደፊት በስተእርጅና የምትወልዳት ሴት ልጅ እንዲት ስለምትሆን ነው፤

ስለዚህ ሰሎሞን አስቀድሞ ለእናቷ ፩ዲት/1/ ነች እርሷን የወለደች የተመረጠች የተባረከችና የተቀደሰች ናት ብሎ በመሀልየ መሀልይ ያመሰገናት ናት። መሐልይ ም.፯ ቁ. ፱-፲ (6.9-10)

እንዲሁም በሥዕሉ እንደሚታየው ሁሉ ተቀምጣ ብዙ የወይን ፍሬና የስንዴ ዘለላ ያለበት ዘውድ በራሷ ላይ ያደረገችው ሴት ልጅ እመብርሃን ስትሆን፤ ወይንንና ስንዴው ብዙ የሆነበት ምክንያት ደግሞ ድንግል ማርያም ለወደፊት የዓለም እናት መሆኗንና የማያልቅ ኅብስትና ወይን መገኛ እንደሆነች የሚያመለክት እውነታ ነው፤ በፀሐዩ

መሐል ላይ ክርስቶስን የሚወክለው “✠” ፊደል ያለበት ባለጨረር የሆነ ፀሐይ ደግሞ ከድንግል

ማርያም ለወደራት የሚወለደው እውነተኛው ፀሐይ የኢየሱስ ክርስቶስ አማናዊ ምሳሌ ሲሆን፤

ስንዴውና ወይን ደግሞ ለአሁኑ ለአዲሱ ዘመን ሕያው እግዚአብሔር መድሐኒዓለም ኢየሱስ ክርስቶስ በዕለተ ሐሙስ ይህ ኅብስት ነገ በመስቀል ላይ የሚፈተተው እውነተኛ ሥጋዬ ነው፤

ይህ ወይን በዕለተ ዓርብ በመስቀል ላይ የሚፈሰው እውነተኛ ደሜ ነው በማለት በመጨረሻ ጊዜ ከደቀ መዛሙርቱ ጋር ባደረገው እራት ላይ በዮሐንስና በማቴዎስ ወንጌል በሚገባ አረጋግጦታል። ዮሐ.ም.፮ ቁ. ፶፩-፶፱ /6-51-59/ ማቴ.ም. ፳፯ ቁ. ፳፯-፴ /26፣ 26-30/ ይመልከቱ።

ይሁን እንጂ ከላይ አስቀድሞ ታሪኩን ባጭሩ እንደተገለጸው ሁሉ ከ፩፻፵፻፶ /5450/ ክ.ፊ. /B.C./ በካራን የአምላክ ቤተ መቅደስ በመሐል ኢትዮጵያ ከኤደን ገነት አንስቶ እስከ ፫፻፱፻፶ /3950/ ክ.ፊ. /B.C./ በላዕላይ ግብጽ ቤተ መቅደስ ጀምሮ ፀሐይ አምላክ ነው ተብሎ በሚታመንበት ፕራሚድ ወይም መቅደስ ውስጥ እመብርሃን ከእናቷ ከሐና

ጋር ከፍ ብሎ እንደተብራራው ሁሉ በአስደናቂ ሁኔታ ተቀርቦ ወይም ሕብሩ በማይታወቅ ተሥሎ የታበተ ጽዮን ቀዳማዊ ምሳሌ በመሆን ይመለከበት እንደነበር እውነት ነው፤

ስለዚህ በተአምረ ማርያም ላይ እመቤታችን ቅድስት ማርያም ዓለም ሳይፈጠር በዓምላክ ልቦና አስቀድሞ ነበረች ለሚለው አነጋገር በቂ የሆነ ማስረጃ ከመሆኑም በላይ፤

መድኃኔዓለም ራሱ ባለቤቱ ሕያው እግዚአብሔር በቅዱስ ዳዊት አድሮ ጽዮንን ለዘለዓለም ማደሪያዬ ትሆን ዘንድ ዓለም ሳይፈጠር አስቀድሜ መርጫታለሁ በማለት አጽድቆታል። መዝ. ፩፻፴፩ ቁ. ፲፫-፲፭ /131.13-15/ ይመልከቱ።

በመጽሐፈ ምስጢር ዘአዶናይ ራፋኤልና ሔኖክ ዘአዶናይ ራፋኤል እንደጻፉት፤ እኔም ከፍ ብሎ በተደጋጋሚ እንደገለጽኩት ሁሉ አምልኮተ ፀሐይን በሚመለከበት ፕራሚድ /ቤተ-መቅደስ/ ውስጥ የሚያገለግሉ ሊቃነ ካህናቶችንና ካህናቶች መዘምራን ነበሩን፤

የመዘምራትና የካህናቱ ቁጥር በጣም ብዙ ስለነበሩ ለጊዜው ባይታወቅም፤ የሊቃኑ ካህናቱ ቁጥር ግን በመጽሐፈ ምስጢር ዘአዶናይ ራፋኤል የተመዘገበ ስለሆነ ከአማን ራሐ እስከ ኢየሱስ ድረስ ፪ሺ፳፩ /2021/ መሆኑን በድጋሚ መጽሐፈ ምስጢር ካህናት ዘአዶናይ ራፋኤል ይናገራል።

ከጥንት ጀምሮ እስከዛሬ ድረስ ፀሐይ የኢትዮጵያ አምላክ ለመሆኑ በርካታ ማስረጃዎች አሉ፤ ከብዙዎቹ ጥቂቶቹን እጠቅሳለሁ፤ የአባ ሳሙኤል ዘዋልድባ የአጉት ልጅ የሆነ የብሂንሣው በመባል የሚታወቀው አባ ሕርያቆስ ሲሆን፤ ብሂንሳ ማለትም በዛሬው ዘመን በዋልድባ ገዳም ውስጥ አርምሐ ደጋ እየተባለ የሚጠራው ሥፍራ ነው።

ስለዚህ አባ ሕርያቆስ በደረሰው በቅዳሴ ማርያም ላይ ስለ ፀሐይ አምላክ መሆን በምሳሌነት ሲያብራራ ኢብ ፀሐይ ነው ፤ ወልድ ፀሐይ ነው ፤ መንፈስ ቅዱስ ፀሐይ ነው ብሏል፤ በማንኛውም ጊዜ በታተመው በቅዳሴ ማርያም ላይ ይመልከቱ።

ነው፤ የሚለው ቃል የማይሻገር ግስ ሲሆን፤ ከሁሉ በላይ የሆነ ፩ድ/1/ የሕይወት ፀሐይ ነው፤ ያለውን መድኃኒታችንና አምላካችን ኢየሱስ ክርስቶስ እውነት መሆኑን በዮሐንስ ወንጌል ሲያረጋግጥ እኔ የዓለም ብርሃን ነኝ፤ ጨለማ ሳይመጣ በብርሃን ተመላለሱ፤ ለዘለዓለም የማይጠፋ እውነተኛ ፀሐይ እኔ ነኝ በማለት አትሞታል።
ዮሐ.ም.፩ ቁ.፭ /1.5/ ዮሐ.ም.፰፣፲፪ /8:12/ ዮሐ.ም.፱፣፭ /9:5/ ይመልከቱ።

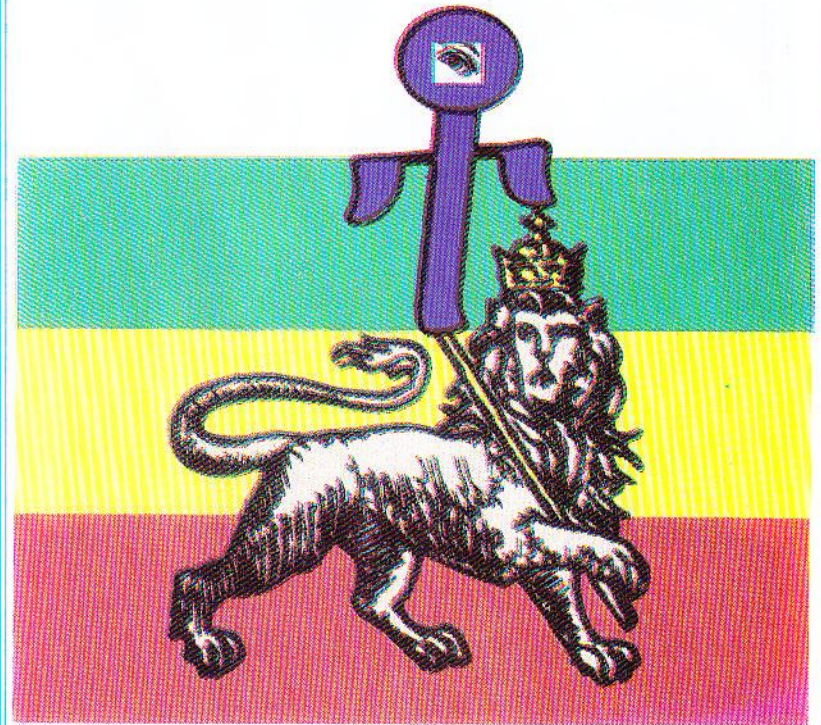
የእምነት ፍልስፍና ወይም ምርምር ከዚህ በላይ የተገለጸውን የሕያው እግዚአብሔር ቃል መሠረት በማድረግ ስለ ፀሐይ አምላክነት በአባ ተስፋ ሥላሴ ሞገስ፤ ፀሐይ በወንድና በሴት ፆታ እንደምትጠራ የማይካድ እውነት ነው።

ይሁን እንጂ ፀሐይ በዓይን የምትታይ በእጅ የምትዳሰስ ግዙፍ የሆነች ኃይል መሆኗ የተረጋገጠ ሲሆን፤ ነገር ግን ከብርሃኗና ከሙቀት ነበልባልነቷ የተነሳ በዚህ ዓለም በሚገኙ ጥበበኞችና አዋቂዎች

ዘንድ ያልታወቀችና ለወደፊትም ቢሆን የማትታወቅ የጥበብ ሁሉ እናትና ምንጭ ነች።

ፀሐይ በምድሮችና በሰማያቶች፤ በላያቸውና በውስጣቸው፤ ለሚንቀሳቀሱና ለማይንቀሳቀሱ፤ ሕይወት ላላቸውና ለሌላቸው፤ ለሚናገሩና ለማይናገሩ፤ ለፍጥረታት በሙሉ፤ መገኛና የሕይወት ሁሉ ምንጭ እንደሆነ የማይታበል እውነት ነው።

ስለዚህ ፀሐይ ፍጡር ነው፤ ናት፤ ወይንስ ፈጣሪ? ሕይወት ያላቸውም የሌላቸውም ፍጥረታት ሁሉ፤ ያለ ፀሐይ ብርሃንና ሙቀት ጨረር መኖርም ሆነ ማደግ መራባት እንደማይችሉ የታወቀና የተረጋገጠ ነው። የዚህንስ ሁኔታ ምክንያቱና ምሥጢሩ ምን ይሆን? መልሱን ለአንባብያን እንዲመራመሩበት ይሆን ዘንድ በመተው፤ በታላቅ ትህትና አሳስባለሁ፤ ጊዜ ከተገኘም ለወደፊት በሚገባ ይብራራል።



፩.፩ኛ. የተዋሕዶ አንበሳ፤ ማያ ኢትዮጵያ፤
(ተአምረኛዋ ዐይን በሕይወት ምስል
በ ቶ ፊደል ውስጥ)

፩.1ኛ. The Lion of Tewahido, Mayia Ethiopia.
(The Miracle Eye in the Symbol of Life
letter “ቶ”)



፩. ቅድስት ድንግል ማርያም የመድኃኔ
ዓለም ኢየሱስ ክርስቶስ እናት፤

1. St. Vergne Merry, the Mother
of Salvation Jesus Christ.



1.፩ኛ. የተዋሕዶ አንበሳ፤ ማያ ኢትዮጵያ፤
(ተእምረኛዋ ዐይን በሕይወት ምስል
በ ቶ ፊደል ውስጥ)

፩.1ኛ. The Lion of Tewahido, Mayia Ethiopia.
(The Miracle Eye in the Symbol of Life
letter “ቶ”)